

# Genfer Notizen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **42 (1969)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-778201>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## EXPOSITIONS ET CONCERTS EN FÉVRIER

### ÉCHANGES D'ŒUVRES D'ARTISTES SUISSES ET NÉERLANDAIS

Les œuvres d'artistes locaux exposées au «Helmhaus» de Zurich à la fin de 1968 sont actuellement présentées à La Haye, aux Pays-Bas. Inversement, des œuvres des artistes de cette ville seront visibles au «Helmhaus» jusqu'au 16 février. Tandis que les envois zurichois, choisis par Max Bill, sont composés de toiles, d'estampes, de sculptures et de tapis muraux, l'art néerlandais d'aujourd'hui sera représenté uniquement par des œuvres non figuratives. Ce sera comme une expression du modernisme hardi qui caractérise les récentes réalisations de l'architecture aux Pays-Bas. Nul doute que cette exposition ne soit intéressante à maints égards.

### ARTISTES SUISSES D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 23 février, le Musée des beaux-arts de Winterthour accueille vingt peintres neuchâtelois. Cette heureuse initiative rendra plus proches les dons particuliers et la sensibilité d'une région de la Suisse romande, très diverse, mais relativement peu connue parce qu'encore trop à l'écart des courants touristiques. A Thoune, le «Thunerhof» expose des œuvres de deux artistes bernois: des toiles d'Alexandre Mülleg et des sculptures de Marcel Perincioli. Le Musée des beaux-arts de Berne présente une rétrospective de Hans Fischer (fis), enlevé trop tôt en 1958, à l'âge de 49 ans. Ceux qui aiment les livres qu'il a destinés aux enfants: les «Musiciens de Brême», «Pitschi» et tant d'autres estampes marquées au coin de l'humour et de la joie de vivre ne manqueront pas cette exposition.

### ARTISTES AMÉRICAINS ET BRITANNIQUES À ZURICH

Le «Kunsthau» de Zurich, toujours éclectique, a déjà exposé à plusieurs reprises des œuvres représentatives de l'art américain contemporain, caractérisé par des recherches souvent hardies et novatrices. Le «Museum of Modern Art» de New York a mis à disposition un éventail d'œuvres de diverses tendances, groupées sous le thème: «The Art of the Real.» Elles sont visibles jusqu'au 16 février. Elles ont toutes été conçues au cours des vingt der-

nières années; elles permettent donc de se faire une idée nette de l'évolution récente de la sensibilité américaine et de sa manière d'appréhender la réalité.

Le Cabinet des estampes de l'EPF, Zurich, présente une exposition de dessins, gouaches et collages d'artistes anglais contemporains. Cette expression d'un pays en pleine mutation est d'un vif intérêt.

### EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE PHOTOS

La Seconde exposition internationale de photographie, vouée au thème: «La femme» a été transférée de Zurich à Berne; elle sera ouverte jusqu'au 9 mars à la «Kunsthalle». Dans la même ville, du 21 février au 2 mars, la «Schulwarte» accueillera «Europa Photo 68», qui groupe de nombreuses photos de divers pays.

### EXPOSITION DE DOCUMENTS PRÉCIEUX

La bibliothèque de l'ancien couvent de St-Gall présente des documents précieux qui évoquent le thème: «Poésie et théâtre.»

### DES ENSEMBLES ÉTRANGERS PARCOURENT LA SUISSE

Du 5 au 8 février, l'Orchestre national de Paris attirera successivement les mélomanes à Berne, Lausanne, Zurich et Genève. L'Orchestre symphonique de Radio Berlin jouera le 17 à St-Gall, puis les soirs suivants à Zurich, Berne et Bâle. Dirigé par Lorin Maazel, il exécutera la 3<sup>e</sup> symphonie de Bruckner et le concert pour orchestre de Béla Bartók. Du 5 au 9 mars, l'Orchestre philharmonique de Prague exécutera des œuvres de Smetana, Britten et Beethoven, à Zurich, Berne, Bâle et Genève, Bienne et Fribourg.

### THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Parmi les nombreuses expériences théâtrales, mentionnons la présence du «Schiefes Theater» (petit théâtre ambulant) animé par Albert le Vice et Dominique Thommy à St-Gall, du 6 au 15 février, Schaffhouse, du 20 février au 1<sup>er</sup> mars, et à Baden, du 6 au 15 mars.

## GENFER NOTIZEN

### EIN NEUES MUSEUM IN GENÈVE: DAS «PETIT PALAIS»

Oscar Ghez, ein Sammler von Weltruf, hat in Genf ein neues Museum, das «Petit Palais» eröffnet. Mit über 300 Gemälden von Künstlern, die sich innerhalb der Schaffenszeit von Renoir bis Chagall befinden, wird ein Überblick über die Bewegungen des Impressionismus, des Pointillismus, des Nachimpressionismus, der Nabis, der Fauves und Werke zahlreicher unabhängiger Pariser Künstler geboten. Im «Petit Palais» sollen auch wechselnde Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, Konzerte und Vorträge durchgeführt werden. (Aus «Kunst-Bulletin»)

### GENÈVE: EIN NEUES STUDENTISCHES KULTURZENTRUM

Nicht den Studenten und der Universität allein, sondern auch einer weiteren Öffentlichkeit will das neue Kulturzentrum dienen, das Genf kürzlich ein-

geweiht hat. 1958 ist daselbst eine Patino-Stiftung gegründet worden, die sich hauptsächlich mit der lateinamerikanischen Kultur befasst und ein im besondern bolivianischen Studenten zugeordnetes «Centre universitaire» unterhält. Nach diesem Simon Patino benannte man nun den neu eröffneten, achteckigen, in Beton ausgeführten Saal in der Cité universitaire. Der Patino-Saal ist als Mehrzweckraum für Konzerte, Filmvorführungen, Kongresse, Vorträge, Ausstellungen, Theateraufführungen usw. gedacht. Er fasst etwa 450 Besucher. In diesem Rahmen will er seiner Zweckbestimmung als Kulturzentrum dienen, was er auch bereits mit seinen Inaugurationsveranstaltungen dokumentierte: Ein französisches Drama, ein bolivianischer Film, ein Konzert zeitgenössischer Musik, die Ausstellung eines Genfer Malers bildeten das Eröffnungsprogramm.

↳ Marsch auf Skis vor dem Gebirgsstock des Fulen, 2441 m, südwestlich über dem Muotatal in der Zentralschweiz

Randonnée à skis au pied du massif rocheux du Fulen (2441 m) au sud-ouest du Muotatal, Suisse centrale

Gruppo di sciatori dinanzi alla punta rocciosa del Fulen (2441 m) che domina a sudovest la valle della Muota, nella Svizzera centrale

Marcha sobre esquís al pie del macizo rocoso de Fulen (2441 m) al sudoeste del Muotatal en la Suiza central

Cross-country tour on skis in front of the Fulen Massif, 7,323 ft., south-west of and above Muota Valley in Central Switzerland