

Locarno und seine Täler

Autor(en): **Riesterer, Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **43 (1970)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-775726>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LOCARNO UND SEINE TÄLER

Zwischen Frühling und Herbst lasst uns die Täler durchwandern. In Locarno und Ascona braucht ihr nur die Haustüre zu öffnen und nach irgendeiner Richtung zu gehen, durch erschlossene Felsentäler in eine noch wenig berührte Welt. Die ersten Fremden, die im Auftrage ihrer Obrigkeit, der hohen Regierung, diese Täler erforschten, waren ergriffen.

Karl Victor von Bonstetten (1745–1852) schrieb Anno 1797 über das Verzascatal: «Da bin ich mit Arm und Bein glücklich aus Verzasca angekommen. Die Wirkung der Alpenluft ist unglaublich. Ich sprang wie eine Gemse über die Felsstrasse an den Abgründen und bin weniger müde als diesen Morgen. Die Luft war, wie man sie im Traum wünschen kann. Wir reisten um halb acht auf zwei Pferden mit einem Condottiere, der dem Herrn Syndicator zu Ehren mit dem Hut in der Hand und zwei gebratenen Hühnern unter dem Arm so schnell voranging, dass die Pferde kaum Schritt halten konnten...»

So wird auch berichtet von den Strohflechtern im Onsernone, von den Dachdeckern und Kaminfeuern im hintern Centovalli, von den Mordprozessen und Straferichten, dass einem bald leicht und froh, bald angst und bange ums Herz wird. Die Täler sind längst erschlossen, die wilde Kraft der Bergbäche und Flüsse ist gebrochen, und nirgends mehr wird der Maibaum aufgepflanzt, der hohe Lindenstamm mit den Blumengirlanden und Fähnchen, um den herum getanzt und gesungen wurde:

«Se no vurii cred', sciuri,
Ch'el Maggio sia rivaa,
Vegnii alla finestra
E'l trobarii piantaa...»

Aber den Steinhäusern könnt ihr noch begegnen, dem Dorfbackofen ganz hinten im Valle Verzasca, in Sonogno. Ihr könnt die Fresken an den Kirchen und Ställen bewundern, bald von künstlerisch geschulter Hand, bald unbeholfen, unschuldig und brav von einem frommen Bauern gemalt. Verlasst den Lärm des Tages, flieht für ein paar Stunden in die Einsamkeit dieser Täler. In Brione, hinten im Verzascatal, könnt ihr die Meisterwerke eines Unbekannten entdecken, dessen Abendmahl... Im Maggiatal manch schöne barocke Madonna an einer weissgetünchten Mauer. Im Centovalli halbverfallene Wegkapellen mit Fresken, die vom Tod erzählen. In Corippo, das über einem Stausee liegt, eine schwarze Madonna zwischen Granittreppen und rebenbewachsenen Ställen. Vor der Kirche in Losone einen Blutopferstein. In Ronco Ciseris San Martino, den Dorfheiligen in bischöflichem Ornat, über dem Hochaltar. Wenn ihr dort in den Chor tretet, könnt ihr auch noch zweihundert Jahre alte Fresken und die Monatsbilder, die einen abschliessenden Fries bilden, bewundern... *Peter Riesterer in: «Arrivederci Ascona»*

DER RISOTTO VON LOCARNO

Die Tessiner Fastnacht hat ihren Mittelpunkt in Bellinzona: Am letzten Sonntag vor Beginn der Fasten erfüllt der Rabadan die Gassen und Plätze der Stadt, und aus dem ganzen Kanton, aus Italien sogar und den ennetbirgischen Gauen unseres Landes eilen die Leute herbei, den festlichen Narrenzug mit den mächtigen Köpfen und den kostspieligen Wagen zu sehen. Gibt's in Bellinzona ein Schauspiel zu bestaunen, auf das hin das halbe Jahr vorher gearbeitet worden ist, so halten es die anderen Tessiner keineswegs mit goldenem karnevaleskem Prunk. Die Locarneser etwa begehen ihre Fastnacht mit einer Fröhlichkeit, die ohne jede Schaulust auskommt. Sie bleiben unter sich, und wenn sie Gäste anlocken, so sind es nicht die, die auf ein Schauvergnügen erpicht sind, sondern jene, die Hunger haben.

Die Bürger von Locarno feiern ihre Fastnacht am «Martedì grasso», am Tag genau also vor dem Aschermittwoch. Wenn es sich auch nicht mehr so verhält, dass

18

Marmorrelief am Turm der Basilika des heute mit Locarno verwachsenen Muralto. Es stellt den heiligen Viktor zu Pferd dar und wurde von Martino Benzoni aus Mailand 1462 geschaffen. Früher schmückte es den heute zerstörten Rundturm des Schlosses von Locarno. Die Inschrift ist dem Auftraggeber des Kunstwerkes, dem Grafen Franchino Rusca, gewidmet. Photo Flammer

Relief de marbre de la tour de la basilique du bourg de Muralto, intégré aujourd'hui dans la ville de Locarno. Ce saint Victor à cheval a été créé en 1462 par Martino Benzoni, sculpteur milanais. A l'origine, il décorait la tour ronde – détruite depuis – du château de Locarno

Altorlievo marmoreo sul campanile della basilica di Muralto, borgata oggi fusa con Locarno a formare un'agglomerazione unica. È una raffigurazione equestre di San Vittore, eseguita da Martino Benzoni da Milano nel 1462, ed ornava in origine la torre rotonda del castello di Locarno, di poi distrutto. La scritta propiziatoria menziona il committente, conte Franchino Rusca

Bajorrelieve de mármol de la torre de la basilica del poblado de Muralto, hoy integrado en la ciudad de Locarno. Este San Victor a caballo, fue creado en 1462 por Martino Benzoni, escultor milanés, quien primeramente decoraba la torre redonda –la cual fue destruída con posterioridad– del castillo de Locarno

Marble relief on the tower of the Basilica of Muralto, which has now become part of Locarno. It represents St. Victor mounted, and was created by Martino Benzoni of Milan in 1462. In former times it adorned the round tower of the Castle of Locarno, which has since been destroyed

Die nachfolgende Aufnahme (Altarvorsatz) stammt von Hans Kasser SVZ, das mehrfarbige Flugbild (Locarno) von Alberto Flammer

dem wirklich einheimischen Wein unseres Südkantons, den Spunten längst eingeschlagen. Von einem hohen Balkon herunter schreit, durch einen Lautsprecher gefördert, die hohe Stimme Modugnos, und keinen gibt es, der sich seiner selig schluchzenden Einladung zum Fliegen im blauen Himmelszelt widersetzen würde. Denn der Himmel wölbt sich in einem herrlichen durchsichtigen Blau über See und Gebirge, und es ist so warm, dass man die Mäntel auszieht, die Jacken aufknöpft, und von den Maskierten, die oft in leichtesten Kostümen stecken, muss jedenfalls keiner frieren. Locarno bestätigt an diesem «Martedì grasso», am kommenden 10. Februar, erneut, dass es sich an klimatischer Milde vor allen anderen Orten unseres Landes auszeichnet.

Modugno singt noch immer, und ist es nicht er, seine eigene Stimme, so sind es doch seine Melodien, die vom Balkon herab über Piazza und Park erschallen. Schon drängt sich das Volk, alt und jung, arm und begütert, rüstig oder gebrechlich, alle sammeln sie sich in eine Gemeinschaft des