Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 45 (1972)

Heft: 9

Artikel: Alois Carigiet zum 70. Geburtstag

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-777256

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VISITE AU CHÂTEAU DE GRUYÈRES

L'admirable château, qui domine le bourg de Gruyères et abrite un des musées les plus visités de Suisse, offre cette année une attraction nouvelle et originale. Dans les salles d'armes, entièrement rénovées, on peut admirer une exposition des anciens «étains fribourgeois», qui résume l'époque brillante des fondeurs et ciseleurs d'étain de Fribourg, qu'ont illustrée, du XVe au XIXe siècle, une soixantaine de maîtres étameurs célèbres. Elle restera ouverte jusqu'au 5 novembre. Au premier étage, la fameuse «salle de Bourgogne» a été également restaurée. On y admire un des chefs-d'œuvre de l'art ancien du tissage: une chasuble noire où sont brodés les armes du duc de Bourgogne et les emblèmes de la Toison d'or. Cette chasuble d'apparat pour cérémonies funèbres a été restaurée récemment dans les ateliers de Riggisberg, auxquels elle avait été confiée.

JEU DE LA PASSION DANS LE STYLE DE NOTRE ÉPOQUE

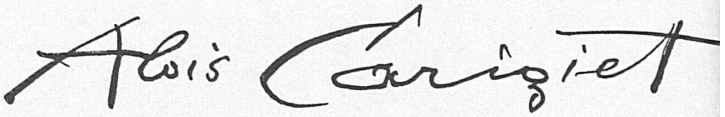
Sans prétendre au rayonnement international des grands festivals, le Jeu de la Passion représenté à Selzach pendant la saison d'été attire néanmoins des amateurs venus de très loin, comme ce fut le cas déjà autrefois, lorsque les moyens de communication étaient moins nombreux et moins rapides qu'aujourd'hui. Cette petite localité horlogère située au pied du Jura, non loin de Soleure, le chef-lieu du canton, était connue déjà du temps des Romains sous le nom de «Salis Aquae». Le Jeu de la Passion qu'elle présente, dans un théâtre agrandi et transformé, est une version moderne de l'ancien scénario à laquelle participent un orchestre, des chœurs et plusieurs solistes. Les représentations ont lieu chaque semaine, jusqu'au 24 septembre, les vendredis en soirée, ainsi que les samedis et dimanches en matinée.

ÉCHANGES ARTISTIQUES FRANCO-SUISSES

On peut se réjouir de part et d'autre de l'accord intervenu entre le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et le Musée Thomas Dobrée, à Nantes. Tandis que des œuvres d'art ancien de notre pays sont exposées dans la métropole de la Loire, on peut admirer à Fribourg jusqu'au 24 septembre des collections nantaises comprenant de nombreuses sculptures en calcaire blanc datant du Haut Moyen Age, des statues de bois sculpté, des ivoires ciselés et des émaux d'une valeur artistique inestimable, ainsi que des manuscrits enluminés, des ouvrages de fer forgé et d'autres chefs-d'œuvre de l'artisanat français de jadis.

LE LAC LÉMAN SOUS LE SIGNE DE LA MUSIQUE

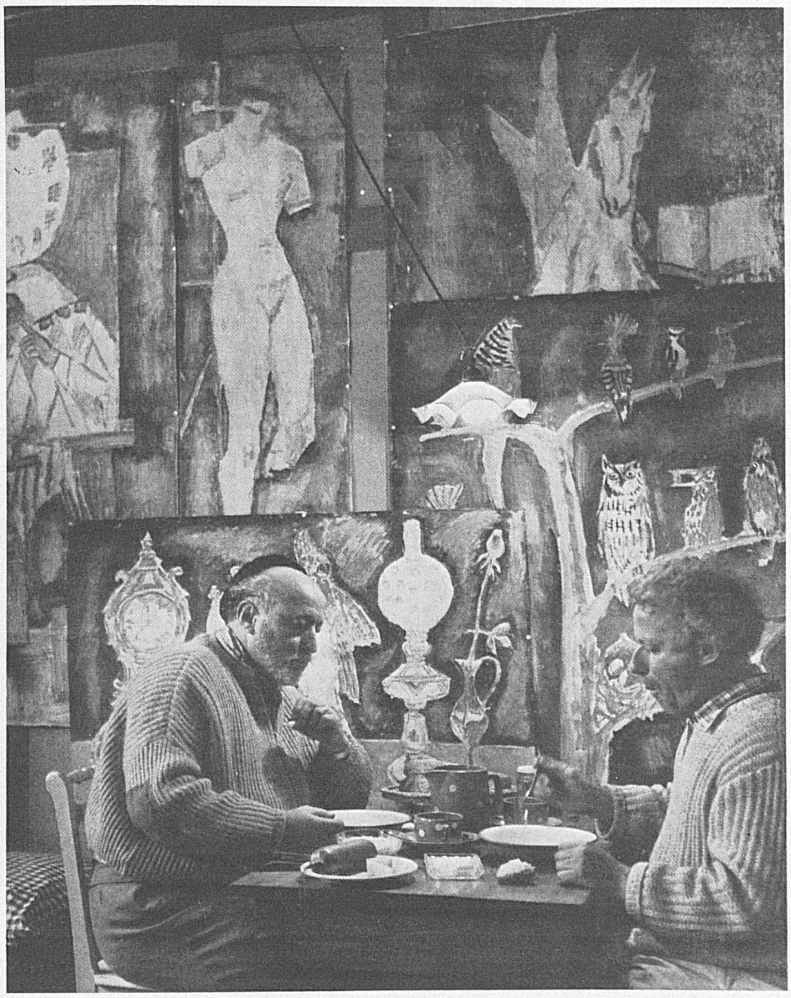
Tandis que quatre grands concerts symphoniques et quelques récitals auront encore lieu à Lucerne au début de septembre, dans le cadre des Semaines musicales internationales, on inaugurera à Montreux et Vevey, le 1er septembre, le 27e festival de musique. Celui-ci revêt cette année un éclat particulier grâce à la participation de l'Orchestre philharmonique de Belgrade qui donnera trois concerts, des Solisti Veneti, de l'Orchestre NHK de Tokyo, de l'Orchestre philharmonique de Vienne et de la Philharmonia Hungarica qui se feront entendre deux fois. Des récitals d'orgue dans l'église Saint-Martin et divers concerts au théâtre de Vevey (Orchestre de chambre de Cologne, Festival Strings de Lucerne, double récital de piano) alterneront avec les grandes auditions de musique classique et moderne. Signalons enfin les concerts qui auront lieu dans le cadre romantique du Château de Chillon et en divers endroits de cette attrayante contrée.



ALOIS CARIGIET ZUM 70. GEBURTSTAG

Am 30. August 1902 kam in Trun am Vorderrhein ein Künstler zur Welt, welcher der jüngeren schweizerischen Graphik unverwechselbare und gültige Akzente setzte: Alois Carigiet. Mit der Zähigkeit des Berglers ging dieser seinen Weg, der ihn nach einer Lehrzeit als Dekorationsmaler in Chur in das lebendige Zürich der zwanziger und dreissiger Jahre führte, wo Theater und angriffige Cabaretkunst in dem einfallsreichen Bündner den Bühnenbildner weckten. Und in Zürich war es, dass damals im Bereich der Auftragskunst vor allem durch Alois Carigiet das Schweizer Künstlerplakat verjüngte Impulse erfuhr. So verdankt ihm auch die Schweizerische Verkehrszentrale einige ihrer besten vor Jahrzehnten entstandenen Affichen und ausserdem eine in ihrer heiteren Farbigkeit meisterhafte Folge regionaler Landschaftskompositionen, die sich zur Synthese des Reiselandes Schweiz schliessen. Ende der dreissiger Jahre wandte sich Carigiet immer entschiedener der freien Graphik und Malerei zu. Er schlug in seiner engeren Heimat zu Platenga sein Atelier auf, das er 1950 mit dem Hof Darvella bei Trun vertauschte. Die Liebe zur Bergwelt, ihren Tieren und Menschen ist seinem Schaffen Basis, ob es sich in der stillen Poesie zartfarbener Kinderbücher äussert oder in grossgeschauten Tafelmalereien und dekorativen Wandbildern. Seinen 1956 entstandenen Fresken am Gasthaus zum Adler in Stein am Rhein lag das Thema «Vom Schönen und Guten» zugrunde, ein Leitmotiv, von dem das ganze Werk des Künstlers getragen ist.

Den Gratulanten schliesst sich die Schweizerische Verkehrszentrale mit den herzlichsten Glückwünschen an. Ksr



◀ Der Maler Alois Carigiet (links) und sein Bruder, der Schauspieler Zarli Carigiet
Le peintre Alois Carigiet (à gauche) et son frère, l'acteur Zarli Carigiet
Il pittore Alois Carigiet (a sinistra) e suo fratello, l'artista Zarli Carigiet
The painter Alois Carigiet (to the left) and his brother Zarli, the actor