Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 47 (1974)

Heft: 11

Rubrik: Swiss cultural events during November = La vie culturelle en Suisse en novembre = Schweizer Kulturleben im November

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Swiss cultural events during November

Photography in Switzerland
The venture being undertaken at the Zurich Art Gallery for the first time to depict the rise and importance of photography in Switzerland from the time of its inception around 1840 until the present day has been made possible through the collaboration of the "Photography Foundation", which has been in existence since 1971 and is now making its first public appearance. Many factors have contributed towards the production of a representative, general survey based on original documents. Archives of leading Swiss photographers have been examined and the Foundation will continue to present regular exhibitions by Swiss and foreign photographers and to encourage young Swiss photographers. Pictorial art and photography have many common features. A pioneer of this field of activity in Switzerland, Johann Baptist Isenring, who lived from 1796 to 1860, is now accorded his legitimate place. Other independent masters of creative photography are Fred Boissonnas, Hermann Stauder, Jakob Tuggener (born 1904) and the still distinctly remembered figures of Werner Bischof and Hans Finsler. Equally as instructive as the changes of photographic styles during the course of many decades are the individual thermatic fields: the historic record, the landscape picture, the portrait photograph, the press photograph and the scientific and technical sectors. Thus the exhibition at the Zurich Art Gallery, on show until early January 1975, should fascinate a wide variety of visitors and photography enthusiasts.

Timepieces and jewellery in Geneva
One of the most appealing events held annually in Geneva is the large "Montres et Bijoux" exhibition held at the Musée Rath in the Place Neuve. A wealth of glittering new creations from watchmakers and jewellers are on display. Timepieces of technical perfection and first-class workmanship can be seen, while the jewellery items comprise new and fashionable designs in precious metal and dazzling gems.

A forgotten Swiss artist
With a retrospective show continuing until December 29, the Cantonal Museum of Art in Lausanne is paying tribute to a painter from Western Switzerland, Louis Soutter, whose name will probably be unfamiliar to many exhibition visitors. Yet his life and work are sufficiently unique. Born in 1871 at Morges by Lake Geneva, Louis Soutter left for North America as early as 1896 to begin a promising career. He had studied in Paris, lived in fortunate circumstances and intended to found an art school. But in 1904 came an almost inconceivable upheaval in his whole life as a result of illness, misfortune and personal failure.
He became a burden to his family, who finally committed him to an asylum in 1923 at Ballaigues in the Vaud Jura where he remained until his death in 1942. Yet he never saw a psychiatrist. His incessant drawing and painting during his years in an institution have long been dismissed as the work of a mental defective, although artists as important as Le Corbusier and René Auberjonois, as well as the poet C. F. Ramuz, acknowledged him as an artist with exhibitions and praise. A first retrospective in 1961 was also shown abroad. But the general verdict remained unchanged. New findings and discoveries in America and Paris have now given reason to acquaint a wider circle of people with the imaginative and mysterious intellect of Louis Soutter. The temporary exhibition is to be shown in Basle and in eight non-Swiss towns in 1975 and in Paris, Madrid and Winterthur in 1976.

Wide choice of exhibitions
The "Salon des peintres fribourgeois" at the Fribourg Museum is combining a considerable number of works by local artists; the gallery in the Corn House at Baden is playing host to artists from the Ticino (until November 17) while Swiss graphic art can be seen at the Trudelhaus in the same town. In Zurich the versatile Jakob Tuggener, who is closely associated with local cultural life, is being paid a well-deserved tribute with an exhibition at the Helmhaus. The All Saints' Museum at Schaffhausen is providing space for work by artist Erwin Gloor (until November 17). At the Neuchâtel Museum the versatile artist Théodore Stravinsky is again to show his work from November 29. He was born in Leningrad in 1907 as the son of composer Igor Stravinsky, spent part of his youth by Lake Geneva, from where he has produced a large number of works since 1942.

Masterpieces of antique sculpture
The diversity of events included in the "Animal Weeks" in Zurich has reached a climax with the new-style exhibition "The animal in antiquity". This can be admired until November 17 in the archaeological collection of the University. This important institution is easily found since it occupies its own large premises between the University and the Federal Institute of Technology. The antique works of sculpture displayed, portraying animals as such or in their relations with men, do not originate from the large collection of plaster casts housed there, but are precious original works partly of marble and bronze from European collections. The scientific catalogue to the important exhibition reveals that some of these works of art have been authoritatively commended by experts for the first time. Little known works from private ownership are also on view in this thematic exhibition originating from the ancient cultural centres of Egypt, Greece, Etruria and Rome. From large-scale sculpture, the selection extends over a wide range of miniatures to classical vase painting presented in a delightfully realistic fashion. Over four hundred choice works of antique art have been assembled here.

Music and painting in Lugano
Since autumn in Ticino continues into the month of November, the large-scale exhibition this year in the historic Villa La Malpensata in Lugano can remain open until the 17th of the month. The unusual theme "La pittura e la musica" is interpreted by some three hundred works of art which draw their inspiration from the world of music. There is indeed a wealth of such work in the painting, sculpture and graphic art from various epochs. The selection is therefore suitably concentrated on the period from the late 19th century to the present day. Works have arrived from museums throughout Europe making reference to specific musical compositions or styles. The work of Vivaldi and Stravinsky bears special creative attributes. The world of jazz is also accorded a place in the survey.

Swiss tours by foreign ensembles
The first half of the winter music season is already reaching a climax in the concert halls of Swiss towns. Guest concerts by foreign orchestras are to supplement the series of performances by Swiss orchestras. An unusually extensive Swiss tour is being undertaken by the Cologne Chamber Orchestra under their conductor Helmut Müller-Brühl. Concerts are also to be given with pianist Ingrid Haebler between November 20 and 28 in Zurich, Berne, Geneva, Basle, La Chaux-de-Fonds, Yverdon, Lausanne and St. Gallen. The South West German Philharmonia is to play in Sursee on November 10 under the baton of Erard Muri and accompanied by soloist Josef Brejza. Chamber music is represented by the Quatuor Parrenin from Paris (November 2 in Geneva) and the Quartetto Italiano which can be heard in Zurich on November 7. There will also be many soloist evenings in addition, with international emphasis.

La vie culturelle en Suisse en novembre

La photographie en Suisse
Au «Kunsthaus» de Zurich, une exposition est consacrée au développement de la photographie en Suisse, des origines – aux environs de 1840 – à aujourd'hui. Cette heureuse initiative a pu être prise grâce à l'aide de la «Fondation pour la photographie» créée en 1971. Cette exposition sera en quelque sorte sa première carte de visite. On n'imagine guère la multiplicité des efforts et des recherches qui ont été nécessaires pour réunir des documents vraiment représentatifs de l'évolution de cet art. L'un de ses pionniers en Suisse, le Schaffhousois Johann Baptist Isenring (1796–1860), sera largement représenté, de même que les œuvres des grands photographes tels que Fred Boissonnas, Hermann Stauder, Jakob Tuggener, Werner Bischoff, Hans Finsler et d'autres encore. L'exposition permettra non seulement de suivre l'évolution de la vision et du style – en partie en liaison avec le développement de la technique – mais aussi celle des motifs. Cette succession d'images, prises au cours de plus d'un siècle, sera aussi comme un panorama des modifications de la sensibilité, des mœurs, des habitudes de vie, de l'environnement. Une large place sera réservée à la photographie de l'événement (presse), ainsi qu'à la photographie publicitaire, industrielle et scientifique. En un mot comme en cent, cette exposition – ouverte jusqu'au début de janvier – est passionnante. Notons en terminant que la Fondation précitée organisera régulièrement des expositions de photographes suisses et étrangers et s'emploiera à encourager les jeunes photographes de notre pays.

Montres et bijoux à Genève
Cette année encore, la toujours étonnante Exposition «Montres et Bijoux» ouverte au Musée Rath attirera de nombreux visiteurs. Sa renommée n'est plus à faire. Les objets exposés sont des merveilles de la technique, du goût et de l'habileté artisanale tout ensemble.

Large éventail d'expositions
Le Musée de Fribourg accueille le «Salon des peintres fribourgeois» et le «Kornhaus» de Baden des peintres tessinois (jusqu'au 17 novembre). Le «Trudelhaus», Baden, présente des graphistes suisses. Au «Helmhaus» de Zurich, une exposition rend un juste hommage à l'œuvre diverse de Jacob Tuggener, peintre et photographe. A Schaffhouse, une exposition ouverte jusqu'au 17 novembre au Musée de Tous-les-Saints est consacrée à Erwin Gloor. Dès le 29 novembre, le Musée des beaux-arts de Neuchâtel réserve ses cimaises à Théodore Stravinski, fils du grand compositeur Igor Stravinski, ami de C. F. Ramuz.

Un artiste suisse injustement méconnu
Jusqu'au 29 décembré, le Musée des beaux-arts de Lausanne présente une rétrospective des œuvres de Louis Soutter, un grand artiste victime d'un injuste oubli. Son existence a été mouvementée et tragique. Né en 1871 à Morges, formé à Paris, il est parti en 1896 pour l'Amérique du Nord, plein de grandes espérances qu'une vie heureuse et un vigoureux génie paraissaient justifier. Mais en 1904, la maladie, un drame personnel, des revers ont ruiné cette carrière. Tombé à la charge de sa famille, il a été interné en 1923 dans un asile à Ballaigues, où il est mort en 1942. Mais si sa carrière avait été brisée, sa volonté de créer subsistait intacte. Pendant toutes les années de solitude, il n'a cessé de travailler avec acharnement. Le Corbusier, le peintre Auberjonois et C. F. Ramuz ont reconnu très vite qu'il s'agissait d'autre chose que d'une «thérapeutique psychiatrique» et qu'on était en présence d'une œuvre géniale. Diverses expositions l'ont confirmé. Une rétrospective présentée à l'étranger en 1961 a été une révélation. Mais tout cela n'a pas suffi pour conférer à Soutter sa vraie place. L'exposition de Lausanne, enrichie de découvertes étonnantes faites aux Etats-Unis et à Paris, est de nature à lui assurer enfin cette place: parmi les plus grands.

Sculptures de l'Antiquité
A Zurich, les «Collections d'archéologie» de l'Université de Zurich présentent, jusqu'au 17 novembre, une exposition vouée au thème: «L'animal dans l'art de l'Antiquité». Il s'agit non pas de moulages, mais d'œuvres originales de l'art égyptien, grec, étrusque et romain. Une partie d'entre elles ont été mises à disposition par divers musées et collectionneurs privés d'Europe. Le catalogue, établi scientifiquement, en atteste l'importance. Parmi cette sélection de quelque quatre cents pièces figurent aussi des céramiques. On ne saurait trop recommander la visite de cette exposition.

Musique et peinture à Lugano
A la Villa Malpensata à Lugano est ouverte, jusqu'au 17 novembre, une exposition qui illustre le thème: «La peinture et la musique». Elle groupe un choix de quelque trois cents œuvres, parmi lesquelles des sculptures et des dessins – du début du XIXe siècle à aujourd'hui. Toutes ont la musique et les musiciens pour motifs. Les prêts de divers musées européens enrichissent cette exposition, dont l'originalité ne saurait être assez soulignée.

Ensembles étrangers en Suisse
L'Orchestre de chambre de Cologne entreprend, sous la direction d'Helmut Müller-Brühl, une tournée en Suisse du 20 au 28 novembre. Avec le concours de la pianiste Ingrid Haebler, il jouera successivement à Zurich, Berne, Genève, Bâle, La Chaux-de-Fonds, Yverdon, Lausanne et St-Gall. Dirigée par Eduard Muri, la «Südwestdeutsche Philarmonia» donnera un concert à Sursee, le 10 novembre, avec le concours du soliste Josef Brejza. Le Quatuor Parrenin, Paris, sera l'hôte de Genève le 2 novembre et le «Quartetto Italiano» se fera entendre à Zurich le 7 novembre. Nombre d'autres villes accueilleront le même mois des exécutants étrangers de renom.

Die Photographie in der Schweiz
Wenn im Kunsthaus Zürich zum ersten Mal das Wagnis unternommen wird, Aufschwung und Bedeutung der Photographie in der Schweiz von den Anfängen um 1840 bis heute darzustellen, so ist das ermöglicht worden dank der Mitarbeit der seit 1971 bestehenden «Stiftung für die Photographie», die mit dieser Veranstaltung zum ersten Mal vor die Öffentlichkeit tritt. Zahlreiche Kräfte haben zusammengewirkt, um ein repräsentatives Gesamtbild aufgrund von Originaldokumenten erstehen zu lassen. Es sind Archive bedeutender Schweizer Photographen ausgewertet worden, und die Stiftung wird weiterhin regelmässig Ausstellungen schweizerischer und ausländischer Photographen unternehmen und junge Schweizer Photographen fördern. Mannigfaltig sind die Berührungspunkte zwischen der bildenden Kunst und der Photographie. Ein Pionier dieses Schaffensgebietes in der Schweiz, Johann Baptist Isenring, der von 1796 bis 1860 lebte, tritt nun gebührend in Erscheinung. Als weitere gestalterisch selbständige Meister der Photographie gelten Fred Boisonnas, Hermann Stauder, Jakob Tuggener (1904 geboren) und die noch in lebensvoller Erinnerung stehenden Persönlichkeiten Werner Bischof und Hans Finsler. Ebenso lehrreich wie die Stilwandlungen photographischen Gestaltens im Laufe vieler Jahrzehnte sind die thematischen Einzelgebiete: das historische Dokument, die Landschaftsaufnahmen, das Photobildnis, die Photo-Presse, die wissenschaftlichen und technischen Darstellungsbereiche. So vermag die bis anfangs Januar 1975 dauernde Ausstellung im Kunsthaus Zürich die verschiedensten Besucher und Interessentenkreise zu fesseln.

Uhren und Schmuck in Genf
Eine der anziehendsten unter den Veranstaltungen, die in Genf alljährlich wiederkehren, ist die grosse Ausstellung «Montres et Bijoux» im Musée Rath an der Place Neuve. In strahlender Fülle präsentieren sich neue Glanzleistungen der Uhrmacherkunst und des künstlerischen Schmuckgewerbes. Die Uhr tritt da in technischer und werkkünstlerischer Vollendung in Erscheinung, und die Schmuckstücke sind neue, auch modisch attraktive Kreationen in Edelmetall und Juwelenpracht.

Grosse Auswahl an Ausstellungen
Im Museum Freiburg vereinigt der «Salon des peintres fribourgeois» Werke einer ansehnlichen Zahl einheimischer Künstler; in Baden sind in der Galerie im Kornhaus Tessiner Talente zu Gast (bis 17. November), und im Trudelhaus zu Baden ist Schweizer Graphik ausgestellt. In Zürich erfährt der vielseitige Jakob Tuggener, der eng mit dem lokalen Kulturleben verbunden ist, durch eine Ausstellung im Helmhaus eine wohlverdiente Ehrung. Das Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen macht den Künstler Erwin Gloor bekannt (bis 17. November). Im Museum Neuenburg tritt vom 29. November an wieder

Schweizer Kulturleben im November

einmal der vielseitige Künstler Théodore Strawinsky mit eigenen Werken hervor. Er kam 1907 in Leningrad als Sohn des Komponisten Igor Strawinsky zur Welt, verbrachte schon einen Teil seiner Jugend am Genfersee und schuf seit 1942 vom Genfersee aus eine grosse Zahl von Werken auf verschiedenen künstlerischen Gebieten.

Berner Kunsthalle: Weihnachtsausstellung
Die Berner Kunsthalle veranstaltet vom 7. Dezember 1974 bis 5. Januar 1975 ihre traditionelle Weihnachtsausstellung, die dem Schaffen bernischer Maler und Bildhauer gewidmet ist. Berner Kunstschaffende – auch wenn sie im Ausland arbeiten – erhalten hier zumindest einmal im Jahr die willkommene Gelegenheit, das kunstinteressierte Publikum der Bundesstadt mit ihrem Werk zu konfrontieren.

Ein vergessener Schweizer Künstler
Mit einer bis zum 29. Dezember dauernden Retrospektive ehrt das kantonale Kunstmuseum Lausanne das Andenken des Westschweizer Malers Louis Soutter, der wohl vielen Besuchern der Ausstellung kaum dem Namen nach bekannt sein dürfte. Sein Daseinsverlauf und Lebenswerk sind ja auch eigenartig genug. Im Jahre 1871 in Morges am Genfersee geboren, ging Louis Soutter schon 1896 einer hoffnungsreichen Laufbahn in Nordamerika entgegen. Er hatte sich in Paris ausgebildet, lebte in glücklichen Verhältnissen und wollte eine Kunstschule gründen. Aber schon 1904 erfolgte ein fast unfassbarer Umbruch in seiner gesamten Lebensgestaltung, verursacht durch Krankheit, Unglücksfälle und Misserfolge.
Er fiel seiner Familie zur Last, und diese brachte ihn schliesslich im Jahr 1923 in einem Asyl in Ballaigues im Waadtländer Jura unter, wo er bis zum Hinschied im Jahre 1942 verblieb. Er bekam es aber nie mit Psychiatern zu tun. Sein unablässiges Zeichnen und Malen in den Anstaltsjahren ist lange Zeit als Beschäftigung eines Geisteskranken abgetan worden, obgleich bedeutende Künstler wie Le Corbusier und René Auberjonois und der Dichter C. F. Ramuz diese Erzeugnisse durch Ausstellungen und Würdigungen als Kunstwerke anerkannten. Eine erste Retrospektive im Jahre 1961 war auch im Ausland zu sehen. Aber das allgemeine Urteil änderte sich nicht. Neue Funde und Entdeckungen in den USA und in Paris boten nunmehr den Anlass, die phantastische und geheimnisreiche Geisterwelt von Louis Soutter weitesten Kreisen nahezubringen.

Meisterwerke antiker Plastik
Die Vielfalt der Darbietungen zu den «Wochen des Tieres» in Zürich hat einen Höhepunkt erreicht in der neuartigen Ausstellung «Das Tier in der Antike». Sie ist noch bis zum 17. November zu bewundern in der Archäologischen Sammlung der Universität. Diese bedeutende Institution ist leicht zu finden, da sie ein grosses eigenes Gebäude zwischen der Universität und der Eidgenössischen Technischen Hochschule besitzt. Die zur Schau gestellten Skulpturwerke des Altertums, welche das Tier als solches oder in seiner Beziehung zum Menschen darstellen, stammen nicht etwa aus der grossen Sammlung von Gipsabgüssen, welche hier vorhanden ist, sondern es sind kostbare Originalwerke zum Teil in Marmor oder Bronze aus europäischen Sammlungen. Der wissenschaftliche Katalog der bedeutenden Schau lässt erkennen, dass einzelne dieser Kunstwerke hier erstmals von der Fachwissenschaft massgebend gewürdigt worden sind. Auch aus Privatbesitz sind in dieser thematischen Ausstellung wenig bekannte Kunstwerke zu sehen, welche aus den Kulturzentren des Altertums in Ägypten, Griechenland, Etrurien und Rom stammen. Von der Grossplastik rückt die Auswahl über mannigfaltige Kleinkunst bis zur klassischen Vasenmalerei, die durch so lebensnahe Darstellungen erfreut. Es sind über vierhundert erlesene Schöpfungen antiker Kunst hier vereinigt worden.

Musik und Malerei in Lugano
Da der Herbst im Tessin seine Gültigkeit bis in den November hinein behauptet, darf auch die grosse Ausstellung dieses Jahres in der historischen Villa La Malpensata in Lugano noch bis zum 17. dieses Monats zugänglich bleiben. Das überraschende Thema «La pittura e la musica» wird interpetiert durch etwa dreihundert Kunstwerke, die ihre Motive aus der Welt der Musik beziehen. Solche gibt es ja in der Malerei, Skulptur und Graphik der einzelnen Zeitalter in wahrer Fülle. Die Auswahl konzentriert sich daher sinnvoll auf die Zeit vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur unmittelbaren Gegenwart. Aus Museen von ganz Europa sind Werke zusammengekommen, die auf bestimmte Musikschöpfungen oder Stilelemente Bezug nehmen. Besondere gestalterische Hinweise gelten dem Schaffen von Vivaldi und von Strawinsky. Natürlich darf die Jazz-Thematik nicht fehlen in der weitgespannten Umschau.

Beginn des Konzertwinters in Locarno
Die «Concerti invernali Locarno», deren Zyklus sich bis in den März des kommenden Jahres erstreckt, beginnen am 15. November mit einem Romantikerabend des Silzer-Quartetts aus Berlin, dem am 28. November ein Mozart-Abend des tessinischen Radioorchesters unter Leitung seines Dirigenten, Marc Andreae, mit Heribert Lauer als Violinsolisten und am 10. Dezember ein Bach-Abend für Viola da gamba und Cembalo, dargeboten von Monica Schwamberger und Gottfried Bach, folgen werden. Mit Werken von Haydn, Beethoven und Brahms wird das Luzerner Trio die Konzertreihe weiterführen.

Schweizer Reisen ausländischer Ensembles
In den Konzertsälen der Schweizer Städte ist die erste Hälfte der winterlichen Musiksaison auf dem Höhepunkt angelangt. Zu den Konzertzyklen der einheimischen Orchester kommen noch Gastkonzerte ausländischer Ensembles hinzu. Eine ungewöhnlich weit ausgreifende Schweizer Reise unternimmt das Kölner Kammerorchester, das unter der Leitung von Helmut Müller-Brühl steht. Unter Mitwirkung der Pianistin Ingrid Haebler werden zwischen dem 20. und 28. November Konzerte in Zürich, Bern, Genf, Basel, La Chaux-de-Fonds, Yverdon, Lausanne und St. Gallen geboten. Die Südwestdeutsche Philharmonie konzertiert am 10. November in Sursee; Dirigent ist Eduard Muri, Solist Josef Brejza. Die Kammermusik wird repräsentiert durch das Quatuor Parrenin aus Paris (am 2. November in Genf) und das Quartetto Italiano, das am 7. November in Zürich zu hören ist. Dann gibt es auch noch eine Fülle von Solistenabenden, die international akzentuiert ist.

Das schiefe Theater wieder in der Schweiz
Das schiefe Theater, das fahrbare Kleintheater aus Basel, war 1968/69 mit seinem roten Wagen durch die Schweiz gezogen. Wenn es seither stiller geworden ist um dieses Theater, so deshalb, weil es während der letzten vier Jahre auf Auslandtournee war. Nach einem neun Monate dauernden Pariser Gastspiel und der Teilnahme am Festival von Avignon im Sommer 1971 bereiste es Deutschland. Während dieser langen Tournee hat sich die Konzeption von Albert leVice und Dominique Thommy, den beiden Initiatoren des schiefen Theaters, als sehr glücklich erwiesen. Die beiden Künstler haben es sich nämlich zur Aufgabe gemacht, Kultur – in diesem Falle Theaterkultur – in den Alltag zu tragen. Mit ihrem fahrbaren Theater, das sie mitten in einer Stadt aufbauen, möglichst da, wo sich das städtische Leben konzentriert, stellen sie Theater zur Diskussion. Auf diese Art kommen Leute mit dieser Institution in Kontakt, die Theatern im üblichen Sinn eher skeptisch oder ablehnend gegenüberstehen. Vielen wird die Schwellenangst genommen, und es fällt auf, wie gemischt das Publikum im schiefen Theater tatsächlich ist. Auch das Programm von D. Thommy und A. leVice ist unkonventionell. Die beiden Künstler spielen in ihren Nummern mit alltäglichen Situationen und Gedanken, deren Alltäglichkeit im Spielverlauf in Skurrilität, Humor und Poesie umschlägt. Das Typische für Albert und Dominique ist, dass sie sich nicht als Personnagen auf der Bühne produzieren, sondern die Gegenstände, die sie auf die Bühne bringen, zu eigenem Leben erwecken, sie spielen meist in, hinter und unter den Requisiten. Sie machen einfaches Theater mit einfachen Mitteln, und – wie das einmal jemand treffend meinte – «dieses Theater zelebriert nicht die grosse abendländische Kunst, sondern es zeigt kleine poetische Spiele, die dem Zuschauer keine Gymnasialbildung, sondern Phantasie abverlangen». Diesen Herbst nun tritt das schiefe Theater seine Abschiedstournee durch die Schweiz an. Von Zürich aus geht es über Winterthur, St. Gallen, Schaffhausen, Baden, Bern nach Basel zurück, von wo aus das schiefe Theater ja ursprünglich gestartet ist.