

L'île de la Harpe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **50 (1977)**

Heft 7: **Inselwelt = Les îles de suisse = Isole = A world of islands**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-773158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ÎLE DE LA HARPE

L'île de La Harpe n'est éloignée que de quelques coups de rame de la petite ville de Rolle sur le Léman. En 1835 ce n'était qu'un haut-fond dont émergeaient curieusement des poteaux de chêne. Pour mieux protéger les bateaux dans le port de Rolle, qui transportaient surtout le bois des forêts du Jura, on créa une île artificielle et l'on y planta des arbres pour l'abriter de la bise. Malheureusement, l'apport de terre fit disparaître les vestiges d'une importante station lacustre sur pilotis, d'où provenaient précisément ces poteaux alignés dont personne n'avait encore su interpréter le sens.

Tandis que les travaux étaient en cours, un illustre citoyen de Rolle, César Frédéric de La Harpe, mourut le 30 mars 1838, et l'on décida de donner son nom à la nouvelle île. La Harpe avait lutté deux fois avec succès pour l'indépendance du Pays de Vaud. En 1797, il incita les Français à pénétrer dans le pays et à en chasser les Bernois. En 1815, en sa qualité d'ancien précepteur du tsar Alexandre I^{er} de Russie, il obtint de celui-ci qu'il appuyât les revendications d'indépendance de Vaud, de l'Argovie et du Tessin, anciens territoires suisses.

Aussi, quand une collecte publique fut organisée pour ériger sur l'île un monument à La Harpe, ce furent les cantons d'Argovie et du Tessin qui envoyèrent les plus fortes contributions. Ce monument, inauguré en 1844, est un obélisque conçu par l'architecte lausannois Henri Fraisse, tandis que les quatre médaillons de bronze, qui en ornent les faces, sont du sculpteur genevois James Pradier.

Nur wenige Ruderschläge vom Quai des Genferseestädtchens Rolle entfernt, liegt die La-Harpe-Insel, bis zum Jahre 1835 eine Untiefe, aus der merkwürdige Eichenpfosten ragten. Zum besseren Schutz der Schiffe im Hafen von Rolle, der vor allem der Holzausfuhr aus dem Jura diente, wurde hier eine künstliche Insel errichtet und, um die Bise abzuhalten, mit Bäumen bepflanzt. Dabei verschwanden unter den Erdaufschüttungen leider die Spuren einer grossen Pfahlbausiedlung, denn nichts anderes waren die Pfeilerreihen, die man damals noch nicht richtig zu deuten wusste.

Während die Arbeiten im Gange waren, starb am 30. März 1838 der berühmte Bürger von Rolle, César Frédéric de La Harpe, und man beschloss sogleich, der Insel seinen Namen zu verleihen. La Harpe hatte zweifach mit Erfolg für die Unabhängigkeit des Waadtlandes gekämpft: 1797 lieferte er den Franzosen die Argumente für ihren Einmarsch in die Waadt und die Vertreibung der Berner. 1815 gelang es ihm, als ehemaligem Erzieher des russischen Zaren Alexander I., diesen für die Unterstützung der Unabhängigkeitsforderungen von Waadt, Aargau und Tessin zu gewinnen. Tatsächlich wurde diesen ehemaligen Untertanengebieten am Wiener Kongress der Status von vollberechtigten Kantonen zuerkannt.

Als für die Errichtung eines La-Harpe-Denkmal auf der Insel eine öffentliche Sammlung veranstaltet wurde, waren es denn auch die Kantone Aargau und Tessin, die die grössten Beiträge sandten. Das 1844 eingeweihte Denkmal, ein Obelisk, stammt vom Lausanner Architekten Henri Fraisse, die vier darin eingelassenen bronzenen Medaillons schuf der Genfer Bildhauer James Pradier.

Die künstliche Insel vor dem Hafen von Rolle am Genfersee, seit 1838 dem Vorkämpfer der Unabhängigkeit des Waadtlandes, César Frédéric de La Harpe, gewidmet. Photos P. Studer

L'île artificielle, au large du port de Rolle, a été dédiée en 1838 au pionnier de l'indépendance vaudoise: César Frédéric de La Harpe

L'isola artificiale di fronte al porto di Rolle sul Lago di Ginevra: dal 1838 è dedicata a César Frédéric de La Harpe, propugnatore dell'indipendenza del Paese di Vaud

The artificial island of the port of Rolle on the Lake of Geneva, dedicated since 1838 to the champion of independence for Vaud, César Frédéric de La Harpe



LA PIERRE DU NITON

Le Niton est une petite île au large de la pointe de la Roche à l'ouest de la baie de St-Michel. Elle est célèbre pour sa pierre du Niton, un type de granit qui a servi à la construction de nombreux édifices religieux et civils. Le nom même de l'île est lié à la pierre du Niton, car c'est de cette pierre que sont faits les murs de la chapelle de St-Michel. La pierre du Niton est un granit rose, très résistant et très apprécié pour sa beauté et sa solidité. Elle a été utilisée pour la construction de nombreux édifices religieux et civils, notamment la chapelle de St-Michel, le clocher de la cathédrale de St-Michel et le fort de St-Michel. La pierre du Niton est également utilisée pour la construction de maisons et de bâtiments publics. Elle est très appréciée pour sa beauté et sa solidité, et elle est devenue un symbole de la région de St-Michel.

