

Solothurn - eine kleine Stadt trägt vielfältige kulturelle Institutionen = Soleure : une petite ville dotée de multiples institutions culturelles

Autor(en): **Kamber, André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **50 (1977)**

Heft 2: **Solothurn : ein Tag in der Ambassadorenstadt = Soleure : un jour dans la ville des ambassadeurs = Soletta : una giornata nella città degli ambasciatori = Solothurn : a day in the ambassadors town**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-773083>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Solothurn – eine kleine Stadt trägt vielfältige kulturelle Institutionen

Solothurn genießt Ansehen für seine öffentliche und private kulturelle Tätigkeit, und die Stadt bemüht sich, dieses Ansehen zu bewahren. Instrumentarium für die Arbeit der öffentlichen Hand sind die Museen, die Zentralbibliothek, das Städtebundtheater und die Saalbauten, Basis ein Wohlwollen von Behörden und Bevölkerung. Unterstützung und wesentliche zusätzliche Impulse bietet eine ausgeprägte private Initiative von Vereinigungen, Genossenschaften und Einzelpersonen, welche die Stadt mit zahlreichen Beiträgen fördert.

Man könnte annehmen, dass es sich bei den kulturellen Institutionen dieser Kantonshauptstadt vorab um kantonale Trägerschaft handelt, wie dies in andern Kantonshauptstädten die Regel ist. Wir finden in Solothurn jedoch die Besonderheit (ähnlich übrigens auch in Olten), dass eine Stadt von knapp 17 000 Einwohnern drei Museen und zwei Saalbauten, ein Ensemble-Theater (zur Hälfte, zusammen mit Biel) und eine

Bibliothek mit angegliederter Musikbibliothek (zu einem Drittel, zusammen mit dem Kanton) trägt. Zudem hat diese Stadt 1972 eine Reorganisation der Museen beschlossen, die im Gang ist, sehr bedeutende Investitionen verlangt und zudem einen höhern Betriebsaufwand bringen wird. Ausserordentlich ist, dass die Stadt mit allem Einsatz versucht, für ihre Institute einen aktiven, öffentlichkeitsbezogenen Betrieb sicherzustellen, der gegenwärtig – neben den Investitionen – Betriebsmittel bedingt, die rund 8 Prozent des Steuerertrages ausmachen. Trotz rezessionsbedingtem Stagnieren, ja Absinken des Steuerertrages wird jede Anstrengung unternommen, diese Betriebsmittel zu erhalten. Damit leistet dieses Gemeinwesen an kulturellen Aufwendungen bedeutend mehr als die schweizerischen Durchschnitte, die der Clottu-Bericht aufzeigt. Mit Pro-Kopf-Aufwendungen von rund 130 Franken jährlich für den ständigen Betrieb seiner kulturellen Infrastruktur steht Solothurn in der

Schweiz an der Spitze vergleichbarer Städte. Da neben den städtischen Instituten noch kleinere private und vor allem das einzige kantonale Museum, die bedeutende Waffensammlung im Alten Zeughaus, dazukommen, dürften die öffentliche und private kulturelle Tätigkeit und die vorhandenen Kulturgüter eine Bedeutung Solothurns ausmachen, die eine Ausstrahlung über die Region hinaus hat und sich künftig verstärkt aufgrund der laufenden Erneuerungen und des Gutes von drei Stiftungen, die einen Zuwachs von gegen 300 bedeutenden Kunstwerken bringen werden.

Es ist deshalb erklärlich, dass sich in den letzten zehn Jahren verschiedene jährlich wiederkehrende kulturelle Veranstaltungen in Solothurn angesiedelt haben: die Solothurner Filmtage, das Schweizer Chanson-Treffen und die Swiss Jazz Days. Solche Initiativen begünstigen wiederum das Grundklima, das Basis jeder Tätigkeit der öffentlichen Hand ist.

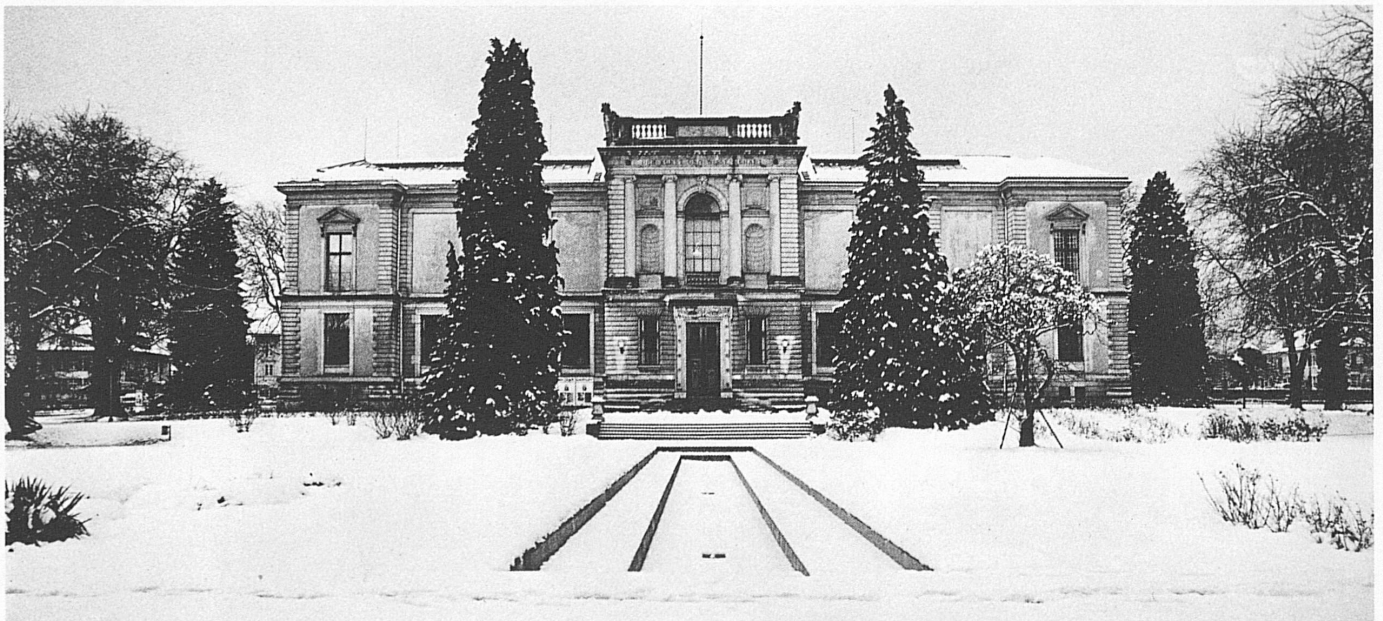
André Kamber

Im breiten Grüngürtel, der sich anstelle der Schanzen östlich und nördlich um die Stadt zieht, steht das neoklassizistische Museum, das eine bedeutende Kunstsammlung birgt.

Dans la spacieuse enceinte de parcs qui, à la place des fortifications, entoure la ville à l'est et au nord, se dresse le Musée néo-classique, qui abrite d'importantes collections d'art

Nella larga fascia di verde che si estende a est e a nord della città, dove prima c'erano i bastioni, sorge il Museo neoclassicistico che ospita un'importante collezione d'arte

In the broad girdle of green that now replaces the ramparts to the east and north of the town stands the Neo-classical museum, which houses a substantial collection of works of art



MUSEUM DER STADT SOLOTHURN

Das Museum der Stadt Solothurn wurde um die Jahrhundertwende erbaut zur Aufnahme der Kunstsammlung, der zoologischen, mineralogisch-geologischen, ethnographischen, historischen und ur- und frühgeschichtlichen Samm-

lungen. Aus Raummangel wurde bereits 1952 die historische Sammlung ausgesiedelt und im Museum Blumenstein neu eingerichtet. In absehbarer Zeit werden ebenfalls die naturwissenschaftlichen Sammlungen in das gegenwärtig

entstehende Museum für Naturkunde umgesiedelt und die ur- und frühgeschichtliche Sammlung dem Museum Blumenstein angegliedert bzw. der kantonalen archäologischen Sammlung in Olten übergeben. Im heutigen Museum ent-



Soleure – une petite ville dotée de multiples institutions culturelles

Les activités culturelles publiques et privées de Soleure jouissent d'un excellent renom, que la Municipalité s'efforce de sauvegarder. Les autorités ont à leur disposition les musées, la Bibliothèque centrale, le Théâtre des villes associées (Soleure et Bienne) et plusieurs salles, et elles peuvent compter sur la coopération bienveillante de la population. Ces activités sont fortement appuyées et stimulées par l'initiative privée émanant d'associations, de groupements et de particuliers, qu'encouragent de larges subsides de la Municipalité.

On pourrait admettre que, à l'instar de ce qui est de règle dans d'autres chefs-lieux de cantons, ces institutions culturelles concernent avant tout l'administration cantonale. Or ce qu'il y a de particulier à Soleure (comme d'ailleurs aussi à Olten), c'est que la ville – qui ne compte guère que 17 000 habitants – entretient trois musées, deux grandes salles, plus un théâtre (avec la participation de Bienne à 50%) et une Bibliothèque avec discothèque (qu'elle partage avec le canton à raison d'un tiers contre deux). En outre, la Ville a décidé en 1972 une réorganisation des musées, qui est actuellement en cours et qui implique des investissements considérables ainsi qu'une sensible augmentation des frais d'entretien. Ce qui est extraordinaire, c'est que la Ville tente par tous les moyens d'assurer, dans l'intérêt du public, une gestion efficace de ses institutions, dont le budget d'exploitation équivaut aujourd'hui – sans les investissements – à environ 8% du produit des impôts. Malgré la stagnation économique et la diminution des rentrées fiscales, dues à la récession, on s'efforce de maintenir ce budget. La collectivité fournit ainsi en dépenses d'ordre culturel beaucoup plus que la moyenne suisse indiquée par le rapport Clottu. Avec des dépenses d'environ 130 francs par an et par habitant pour l'entretien permanent de son infrastructure culturelle, Soleure se trouve au premier rang des villes suisses de sa catégorie. Comme, à côté des institutions municipales, il faut en compter d'autres plus petites de caractère privé, et surtout l'Ancien Arsenal avec ses im-

portantes collections d'armes, qui est le seul Musée cantonal, on peut dire que les activités et le patrimoine culturels de Soleure lui confèrent une prédominance régionale et un rayonnement, qui seront encore renforcés à l'avenir par les rénovations en cours et par les apports de trois fondations comprenant quelque trois cents œuvres d'art importantes.

Il est donc compréhensible que, durant la dernière décennie, diverses manifestations culturelles annuelles aient fixé leur siège à Soleure: les Journées cinématographiques de Soleure, le Festival suisse de la chanson et les «Swiss Jazz Days». De telles initiatives sont à leur tour propices au climat culturel, dont bénéficient les activités officielles.

Le Weissenstein

Au temps où Rousseau prêchait le retour à la nature, les Soleurois, poussés par le même enthousiasme romantique, partaient à la découverte des paysages idylliques du Jura, non loin de leur ville. Au début du XVIII^e siècle, on lança la mode des cures de petit-lait, dont on connaissait déjà en Appenzell les vertus thérapeutiques. A l'instigation d'un fervent partisan de ces cures, le D^r Kottmann, médecin cantonal de Soleure et conseiller pour l'hygiène publique, le Conseil municipal finit par approuver le projet de construction d'un sanatorium sur le Weissenstein. L'ancien chalet d'alpage fut démolit et, en 1829, on bâtit à sa place l'établissement de cure. Vingt mètres plus loin, on édifia une fromagerie et une laiterie dans le prolongement de la longue étable qui existait déjà et au-dessus de laquelle on aménagea pour les poitrinaires deux chambres et quatre cellules, «qui recevaient par une ouverture dans le plancher l'air bactéricide et chargé d'effluves de l'étable».

Bientôt, quand en 1886 fut fondée la section Weissenstein du Club alpin suisse, commença aussi le sport de montagne. «Munis de douves de tonneaux, des garçons s'ébattaient sur les sommets, tandis que d'autres essayaient sur les pentes les premiers skis en se servant d'un seul long bâton.» Les premières courses de ski du Weissenstein furent organisées en 1908. Aujourd'hui encore «la montagne» – comme les Soleurois l'appellent – est un but d'excursion très apprécié des amateurs de sport d'hiver. On y a aménagé des pistes de ski, des remontées mécaniques, une piste de fond de 4 km à partir de l'Hôtel Weissenstein, ainsi qu'une piste spéciale de luge.

De Soleure on atteint le Weissenstein par chemin de fer jusqu'à Oberdorf, puis par télésiège. A pied la montée dure 2 heures 50 minutes. Le sommet offre un choix d'excursions très varié. On peut en cinq heures aller à la Hasenmatt, le sommet le plus élevé du Jura soleurois (1449 m), puis descendre sur Granges par le Grenchenberg. On peut aussi franchir la chaîne du Weissenstein en quatre heures de marche, en partant de Soleure et en redescendant sur la station de chemin de fer de Gänsbrunnen. Un itinéraire facile consiste à aller du Weissenstein au Kurhaus Balmberg (station d'automobiles postales) en passant par Bödeli, et de là jusqu'à Soleure par la Balmflue, ce qui exige deux bonnes heures et demie de marche.

Tinguely au Musée des beaux-arts de Bâle

Jean Tinguely était jusqu'à présent représenté au Musée des beaux-arts de Bâle par quatre mécanoplastiques mobiles, dont un grand Hannibal II, prêté par l'Office du tourisme de Bâle. Voici que l'artiste a lui-même fait don au Musée de six œuvres, et notamment de la «machine à dessiner» qui fascine les visiteurs: une machine qui, au moyen d'un bras allongé, griffonne des lignes et des points, évoquant ainsi – non sans ironie – un art sans artiste. L'exposition de mobiles mécaniques de Tinguely est complétée par de nombreux dessins et esquisses provenant du Cabinet des estampes de Bâle, tandis que d'autres documents, entre autres une suite de diapositives de Leonardo Bezzola, éclairent toute l'œuvre antérieure de l'artiste.

Jusqu'au 6 mars

L'œuvre graphique d'Edouard Vallet à Berne

Après l'exposition commémorative de l'an passé, qui fut présentée en diverses villes de Suisse, la Bibliothèque nationale, à Berne, expose actuellement l'œuvre graphique – affiches et nombreuses illustrations de livres – du peintre Edouard Vallet (1876–1929) qui a consacré son talent essentiellement au monde champêtre et à ses habitants. Cet ensemble intéressant complète utilement la précédente exposition. Ouvert tous les jours, sauf le dimanche.

Restauration de l'autel d'Ivo Strigel à Disentis

Le triptyque de l'église paroissiale de Disentis compte parmi les autels sculptés gothiques les plus remarquables de Suisse. Richement orné de statues, de reliefs et de peintures, il fut créé en 1489 par le maître de Memmingen, Ivo Strigel, qui vécut de 1430 à 1516. Une restauration de cette œuvre précieuse, détériorée par l'humidité et par des couches de peinture superposées, était indispensable. En 1971, l'autel fut confié à l'Institut suisse pour l'étude de l'art, à Zurich, qui après des analyses exhaustives a entrepris de le restaurer. Les couches ultérieures de peinture furent éliminées et les anciennes consolidées et nettoyées, de sorte que l'autel a retrouvé son aspect original. Unique en son genre par son état de conservation et son importance pour l'histoire de l'art, il a été placé à nouveau dans la chapelle dite «des jours ouvrables» de l'église paroissiale de Disentis.

«Sur les traces de Walter Mittelholzer»

Vols commémoratifs en Afrique à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'atterrissage au Cap

C'est le 27 février 1927 que l'aviateur suisse Walter Mittelholzer atterrit au Cap avec son avion Dornier «Switzerland». Ce vol, commencé à Zurich le 7 décembre 1926, fut la première traversée aérienne du continent africain, en même temps qu'un des plus mémorables exploits de l'aviation. Parallèlement à l'exposition commémorative de ce pionnier éminent de l'aéronautique au Musée suisse des transports, à Lucerne, qui restera ouverte jusqu'au 11 avril, une agence suisse de voyages organise en février un vol commémoratif à travers l'Afrique «sur les traces de Walter Mittelholzer», qui sera répété en mars pour répondre à la forte demande du public.

«Ursprung und Ende. Am Jurafuss, nördlich der Stadt, wird der weissliche Kalkstein gebrochen, aus dem im Lauf der Jahrhunderte die ganze Stadt Solothurn erbaut wurde. Allzu leicht fällt heute manchmal der Abbruch

Origine et fin. Au pied du Jura, au nord de la ville, on extrait le calcaire blanchâtre avec lequel toute la ville de Soleure a été bâtie au cours des siècles. De nos jours, hélas! on démolit souvent à tort et à travers

L'origine e la conclusione. Ai piedi del Giura, a nord della città, viene estratto il calcare biancastro che nel corso dei secoli ha permesso di costruire l'intera città di Soletta. Oggigiorno l'opera di demolizione è spesso effettuata senza discernimento

Beginning and end. At the foot of the Jura, to the north of the town, is hewn the pale limestone with which in the course of the centuries all Solothurn has been built. Demolition today is an easy matter—sometimes only too easy

d'hui – sans les investissements – à environ 8% du produit des impôts. Malgré la stagnation économique et la diminution des rentrées fiscales, dues à la récession, on s'efforce de maintenir ce budget. La collectivité fournit ainsi en dépenses d'ordre culturel beaucoup plus que la moyenne suisse indiquée par le rapport Clottu. Avec des dépenses d'environ 130 francs par an et par habitant pour l'entretien permanent de son infrastructure culturelle, Soleure se trouve au premier rang des villes suisses de sa catégorie. Comme, à côté des institutions municipales, il faut en compter d'autres plus petites de caractère privé, et surtout l'Ancien Arsenal avec ses im-