

L'Epicéa de l'Himalaya

Autor(en): **Badoux, H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen = Swiss forestry journal
= Journal forestier suisse**

Band (Jahr): **50 (1899)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-763730>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ihnen der Duftanhang. Oft stirbt der Gipfel ab und die Krone wölbt sich nach und nach schirmförmig, was dem Baum ein stattliches Aussehen verleiht. Die Erkenntnis, dass diese Waldrechter wesentlich zur Erhöhung des Waldertrages beitragen, verschaffen ihnen immer mehr Verbreitung und so sind sie zu einem Wahrzeichen der Staats- und Gemeindewaldungen geworden, das von weitem sichtbar ist. S.



L'Épicéa de l'Himalaya.

(Avec illustration.)

Introduit en Europe en 1818, *l'épicéa de l'Himalaya* (*Picea Morinda* Lk.) est aujourd'hui un des hôtes les plus communs de nos parcs. Dans son pays d'origine, il croît entre 2000 et 3600 m d'altitude, en massifs purs ou en mélange avec le Cèdre Deodara, le pin du Népal et le sapin de l'Himalaya. Il réussit fort bien dans notre pays. En Allemagne il souffre déjà du gel; ce n'est que dans les endroits les plus chauds et les mieux abrités qu'il peut se développer normalement.

Croissant isolé, il reste pendant fort long temps branchu jusqu'à la base et forme ainsi une pyramide du plus bel effet. Ses branches horizontales en bas, dressées dans le haut, portent de longs rameaux pendants, à aiguilles sensiblement plus grandes que celles de l'épicéa ordinaire, qui en font un arbre décoratif au plus haut degré. Ses strobiles, pendants comme chez son congénère d'Europe, sont un peu plus grands (12 à 15 cm); l'écaille, de forme obovale, est toujours lisse, arrondie et entière au sommet.

Le plus bel exemplaire que nous connaissons en Suisse est celui que montre l'illustration en tête de ce cahier. Il se trouve dans le parc de la famille *Rieter* à Zurich-Enge. En janvier 1896, il mesurait 43 cm de diamètre et 17 m de hauteur; deux diamètres de la couronne, pris en croix sur le sol, étaient de 9,3 et 10,5 m.

Ajoutons que, dans son pays d'origine, l'épicéa de l'Himalaya ne donne qu'un bois de qualité médiocre. Il se débite en planches qui servent surtout à la confection de caisses d'emballage; comme bois de construction, il est de courte durée. Les montagnards en font des bardeaux.

H. Badoux.



Morinda-Fichte im Rieter-Park in Zürich.
Epicéa de l'Himalaya du parc Rieter à Zürich.