

# Sztuka Polska Przedromanska i Romanska do schyłku XIII wieku (L`art polonais préroman et roman jusqu'à la fin du XIIIè siècle [sous la dir. de Michael Walicki])

Autor(en): **Wasowicz, Teresa**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **22 (1972)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

jugements, Venise faisait passer les *Statuta Venetorum* avant la coutume locale, d'origine byzantine. Mais étant donné le régime crétois, plus apparenté, *mutatis mutandis*, à la *πρόνοια* byzantine qu'au fief moréote ou à celui de Terra Ferma, il est un domaine où la législation proprement vénitienne faisait défaut, et pour lequel il fallait s'en tenir à la coutume locale et à la jurisprudence qui en découlait: il s'agit, comme l'a montré l'auteur (p. 297), de toutes les affaires concernant la condition des semi-serviles, les vilains ou parèques hérités du système foncier byzantin. Et en consultant les actes de la pratique crétoise, sur ces matières, l'auteur aurait pu apporter quelques références concrètes, et se serait surtout aperçu que dans les cas d'attribution de vilains, reposant sur leur filiation ascendante, les juges crétois se prononcent selon une jurisprudence dont les analogies avec les AR sont troublantes. Il n'est en effet qu'un seul cas où les théories des Assises et la pratique candiote s'opposent: pour la détermination de la condition des enfants nés d'une liaison illégitime entre un homme libre et une vilaine. Pour les AR (174), le fruit suit le ventre, même si le père illégitime est libre; alors que la justice crétoise, plus libérale, accorde la condition libre à l'enfant. A part cette exception, les sentences des juges crétois en matière d'attribution de vilains sont très proches du coutumier moréote.

Ces exemples permettent de constater que, si l'investigation a été menée avec soin et compétence pour les autres possessions vénitiennes de Roumanie, la Crète, peut-être à cause du parti-pris si répandu d'un anti-féodalisme total et aveugle, a été quelque peu négligée. Mais cette omission n'est que peccadille, dans un ouvrage qui, sans être définitif, résout bien des questions et en pose beaucoup d'autres.

En appendice, l'auteur publie 20 textes inédits des délibérations des Assemblées vénitiennes relatives aux AR. Un index des noms propres, très soigné, un index des termes techniques, que l'on aurait souhaité complété d'un *index rerum* un peu plus étendu, la matière le méritant, et un indispensable index renvoyant aux paragraphes des Assises, complètent ce remarquable travail qui sera désormais un ouvrage de référence important pour toute la période post-byzantine.

Lausanne

Elisabeth Santschi

*Sztuka Polska Przedromanska i Romanska do schyłku XIII wieku (L'art polonais préroman et roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de MICHAŁ WALICKI. Tome I, Varsovie, Editions Scientifiques de Pologne, 1971. 914 p.

Le volume consacré à l'art polonais roman constitue la première partie d'une importante publication intitulée «Histoire de l'art polonais depuis les temps les plus anciens jusqu'à l'époque moderne». Il est le fruit d'un long travail collectif qui vise à l'édition de 7 volumes, dont 3 sont déjà fort avancés. En confiant l'élaboration des différentes parties de l'ouvrage à des

spécialistes reconnus de l'art polonais et, en général, de l'art de l'époque donnée, le comité de rédaction voyait dans cette ample synthèse non pas une œuvre cohérente, mais plutôt un cycle de monographies historiques composant la synthèse. Le deuxième tome sera consacré à l'art gothique en Pologne; le troisième, à l'art de la Renaissance polonaise; le quatrième, à l'art du XVII<sup>e</sup> siècle (baroque); le cinquième, à l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle (baroque tardif et siècle des Lumières); le sixième, à l'art du XIX<sup>e</sup> siècle; et le septième à l'art contemporain. La série paraît sous les auspices de l'Institut d'Art de l'Académie Polonaise des Sciences.

Bien que les résultats synthétiques doivent s'appuyer sur la littérature déjà existante, les auteurs des différentes parties du premier tome n'ont pas renoncé aux tentations d'avancer leurs propres propositions et leurs hypothèses et d'apporter des corrections à certaines constatations antérieures. Il fut cependant difficile de développer, dans cet ouvrage, une argumentation très large, et c'est là la raison des lacunes qui y apparaissent et qui ne pourront être comblées que si l'on entreprend des monographies détaillées.

Afin de remédier, ne fût-ce que partiellement, à ces insuffisances, on a ajouté à ce premier tome un catalogue (relié séparément, p. 675-914), contenant un panorama de l'état des recherches effectuées jusqu'ici et une bibliographie. Les 1232 illustrations et les 8 tableaux en couleur (hors-texte, p. 307-673), de même que le catalogue, montrent très nettement tous les aspects positifs et les besoins de notre connaissance de l'art de cette époque. Les illustrations aussi bien que le catalogue comprennent seulement les œuvres plus importantes que mentionne le texte du livre, mais ne sont en aucun cas un inventaire des monuments d'art.

Les textes du premier tome, qui se compose de 5 parties, d'un album d'illustrations, d'un catalogue et d'une bibliographie des monuments, ont été écrits par trois auteurs: la première partie, consacrée à la culture artistique avant la naissance de l'Etat polonais et à son développement dans les sites pré-urbains, ainsi que la deuxième partie traitant des *castra* les plus anciens, antérieurs au X<sup>e</sup> siècle, et aussi du système urbain des X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles et des débuts de sa transformation au XII<sup>e</sup> siècle, ont été écrites par ALEKSANDER GIEYSZTOR; la troisième partie, sur l'architecture, est de JAN ZACHWATOWICZ; la quatrième partie, sur le décor architectural, sculptural et pictural, ainsi que la cinquième partie, sur les œuvres d'art dans les manoirs et dans les églises, est du regretté MICHAŁ WALICKI. Le catalogue et la bibliographie ont été élaborés par MARIA PIETRUSINSKA, le choix des illustrations est de JERZY PIETRUSINSKI. La publication comporte un index des noms propres et des monuments, un index topographique et une table détaillée des illustrations en traductions anglaise et russe. Malgré l'absence de résumés en langues étrangères, qui sont difficiles à faire dans le cas d'une synthèse, cette publication peut très bien rendre service aussi à des lecteurs de pays non slaves.

Varsovie

Teresa Wasowicz