

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 44 (1994)

Heft: 2

Buchbesprechung: Histoire de la culture américaine [Daniel Royot, Jean-Loup Bourges, Jean-Pierre Martin]

Autor: Pithon, Rémy

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tatsächlich rangierte die gewaltsame «Eroberung von Lebensraum im Osten» auch in der Wehrmacht weit höher als die Einhaltung preussischer Ehrbegriffe, von der Befolgung der Genfer Konvention ganz zu schweigen.

Insgesamt bietet der Band ein umfassendes und auch kritisches Gesamtbild des Geschehens um Stalingrad, auch wenn man sich gewünscht hätte, dass der militär- und diplomatiegeschichtliche Grundtenor des Bandes noch konsequenter um alltags-, sozial- und mentalitätsgeschichtliche Perspektiven ergänzt worden wäre.

Aram Mattioli, Basel

Daniel Royot, Jean-Loup Bourges, Jean-Pierre Martin: **Histoire de la culture américaine**. Paris, P.U.F., 1993. 612 p. (Coll. Premier Cycle).

Dresser un panorama complet de la culture américaine, du *Mayflower* à nos jours, n'est pas un modeste programme, surtout si on prend le parti de ne pas donner à «culture» un sens trop restreint et sélectif, mais d'en aborder l'étude dans une perspective anthropologique. Compte tenu de l'extrême diversité des origines – nationales et sociales – des habitants des Etats-Unis, le risque est alors grand «de dire tout et son contraire» (p. 3).

Ce défi d'envergure, les auteurs l'ont relevé avec succès. On reste confondu, à la lecture, de l'aisance avec laquelle ils parviennent à tracer des perspectives claires dans un domaine aussi touffu, et à situer les principaux courants de pensée et d'expression dans le processus historique du développement des Etats-Unis, de la période coloniale aux temps les plus actuels. La conjonction des compétences spécifiques de chacun des trois auteurs qui ont cosigné l'ouvrage permet d'aborder avec un égal sérieux les aspects sociologiques, philosophiques, religieux et idéologiques de la culture américaine au cours de ces quatre siècles, mais aussi d'accorder une large place à la littérature, au théâtre, à la musique, aux arts plastiques, au cinéma, au ballet, aux médias, au folklore, etc. Culture «populaire» et culture «savante» ou «élitaire» sont prises en compte de manière équivalente. Si les chapitres qui réservent le plus de surprises sont essentiellement les premiers, c'est évidemment parce que la culture de la période 1600–1850 est la moins largement connue. Mais la suite de l'ouvrage apporte, elle aussi, des informations précieuses et des perspectives stimulantes pour l'esprit. Certes, il y a quelques pages, notamment celles qui concernent les artistes contemporains, qui prennent parfois un aspect un peu trop énumératif; mais c'est le projet même du livre qui y conduisait presque inévitablement. De toute manière, la consultation est grandement facilitée par un index. Signalons également l'utilité des tableaux chronologiques et la richesse des références bibliographiques.

Un guide précieux, qui rendra de grands services non seulement au public étudiant auquel il est prioritairement destiné, mais aussi à tout lecteur intéressé par l'histoire culturelle et par le *melting pot* américain. *Rémy Pithon, Allaman*

Die Bestände des Generallandesarchivs Karlsruhe, Teil 7: Spezialakten der badischen Ortschaften (229), bearb. von Reinhold Rupp. Stuttgart, Kohlhammer, 1992, 644 S., Ln. (= Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Bd. 39/7, hg. von der Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, Stuttgart).

Unter den 10 Teilen der Bestandsverzeichnisse neuer Ordnung des GLA Karlsruhe liegt nunmehr, nach Teil 1 (1988) und Teil 3 (1991), das Verzeichnis des mit