Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 44 (1994)

Heft: 4

Buchbesprechung: Chauvin. le soldat laborateur. Contribution à l'étude des nationalismes [Guy de Puymège]

Autor: Aguet, Jean-Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Guy de Puymège, **Chauvin. le soldat laboureur. Contribution à l'étude des nationalismes**. Paris, Gallimard, 1993. 297 p. (Bibliothèque des Histoires).

Issu d'une thèse de doctorat soutenue en 1986 à l'I.U.E.H.I. à Genève, l'ouvrage ici recensé rapporte les résultats d'une recherche approfondie menée par un chercheur qui a su habilement combiner plusieurs cheminements d'enquête différents sur le cas, exceptionnel, d'un homme, de «rang... modeste», «dont le nom en est venu à désigner une attitude extrémiste, qui plus est une attitude de masse»; recherche qui, portant essentiellement sur la période 1790–1848, a été d'un questionnement sur le personnage éponyme et la naissance de la notion correspondante à la mesure de la nature et des dimensions d'éléments d'un «mythe puissant» dont la particularité est que ses représentations reposent «sur des images et non des idées», restant «au niveau des récits, des symboles, de l'irrationnel non rationalisé». Au niveau des origines, la surprise a été de découvrir que le soldat-laboureur Chauvin, dont plusieurs dictionnaires donnaient une biographie généralement «lapidaire», n'a en tant qu'être humain, jamais existé, mais se trouve être une créature constituée de toutes pièces, avec les caractéristiques d'un soldat, d'origine paysanne, ayant fait la guerre et revenu à la terre; soldat-paysan, «pour son inventeur,... conscrit, jean-jean, tourlourou» mais devenu comme «éternel et immuable bouclier d'une patrie portée à l'insouciance et au laisser-aller,... rempart inébranlable de la France», constituant ainsi un «modèle culturel de comportement», «représentation *exemplaire* et *normative* du conscrit de 1830». Créature imaginée dont la naissance, non rurale mais parisienne, et le développement se situent sous la Restauration et la monarchie de Juillet au sens d'un «jeu de miroirs constant», dans le milieu et le climat de la chanson et surtout du vaudeville, mode théâtral alors nouveau et largement accepté, et furent imagés – «vrai déluge d'images» – par la caricature, la gravure voire la peinture, formes le plus souvent grossières d'expression qui ont eu pourtant un surprenant effet didactique en engendrant une attitude et des manifestations de patriotisme excessif et lourd de violence. Pareille figure, ce que l'auteur démontre dans un ample développement, constitue une concrétisation moderne d'une image mythique, dont les traces se retrouvent déjà dans la littérature classique romaine, mais aussi, plus proches, dans des écrits des Lumières, associant valeurs rurales et valeurs militaires au point de constituer pendant et dès la période révolutionnaire «l'émanation parfaite et le symbole idéal du pays» – inaugurant «une litanie désormais sans cesse ressassée jusqu'à Pétain» – et de trouver à se manifester tant à l'occasion des comices agricoles que dans les colonies agricoles militaires d'Algérie, comme dans diverses formes de l'instruction populaire et de manuels scolaires, pratiques et institutions, reproduisant le schéma du «Soldat-laboureur qui unit dans sa personne les caractéristiques de la première modernité (violence rationalisée de la guerre, unification stato-nationale, militarisme, amour du travail et de la productivité)»; schéma dont l'auteur, dans ses conclusions, note quelques traces au-delà de 1848, suggérant finalement une «psychanalyse du chauvinisme» au terme de cette élucidation érudite d'un aspect significatif des nationalismes. *Jean-Pierre Aguet, Lausanne*