

Maragrete "Maultasch". Zur Lebenswelt einer Landesfürstin und anderer Tiroler Frauen des Mittelalters [Julia Hörmann-Thurn und Taxis (Hg.)]

Autor(en): **Utz Tresp, Kathrin**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **61 (2011)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ces réserves n'enlèvent rien à la qualité de l'étude d'autant que les monographies de M. Pastoureau non seulement enrichissent notre compréhension des civilisations passées, mais modifient aussi durablement le regard que nous portons sur nos sociétés contemporaines, ce qui est plutôt rare dans la production historique actuelle.

Nicolas Quinche, Nyon

Julia Hörmann-Thurn und Taxis (Hg.): **Margarete «Maultasch».** **Zur Lebenswelt einer Landesfürstin und anderer Tiroler Frauen des Mittelalters.** Vorträge der wissenschaftlichen Tagung im Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landgeschichte Schloss Tirol, Schloss Tirol, 3. bis 4. Nov. 2006 (Schlern-Schriften 339), Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2007, 327 S.

Während unseren österreichischen Nachbarn Margarete «Maultasch» sicher ein Begriff ist, hat sie ihnen doch letztlich das Tirol vererbt, muss den Schweizern wohl erklärt werden, wer Margarete «Maultasch» war und weshalb sie diesen wenig schmeichelhaften Beinamen trug (und trägt). Margarete wurde 1318 als Tochter des Tiroler Landesfürsten und Herzogs von Kärnten Heinrich von Tirol-Görz und dessen zweiter Frau Adelheid von Braunschweig geboren. Obwohl ihr Vater alles tat, um einen männlichen Erben zu bekommen, war schon früh klar, dass Margarete die Erbin sein würde. Bereits mit 12 Jahren wurde sie mit Johann Heinrich, dem Sohn Johanns von Luxemburg verlobt, der vier Jahre jünger war als sie und bereits 1327 nach Schloss Tirol gebracht worden war, um dort gemeinsam mit seiner späteren Ehefrau erzogen zu werden. Im Jahr 1335 starb Heinrich von Tirol-Görz und fiel die Grafschaft Tirol an Margarete und ihren Ehemann, Johann Heinrich. Da deren Ehe aber kinderlos blieb, verstieß Margarete 1341 ihren Mann und vermählte sich mit Ludwig von Brandenburg, dem Sohn Kaiser Ludwigs von Wittelbach. Der Ehe, die bis 1359 von der Kirche nicht anerkannt wurde, entspross ein Sohn, Meinhard, der 1354 mit Margarete, Tochter Herzog Albrechts II. von Österreich, verlobt wurde. 1361 starb jedoch Ludwig von Brandenburg, und zwei Jahre später auch sein Sohn Meinhard. Margarete «Maultasch» übergab ihr Erbe, die Grafschaft Tirol, an Rudolf, Albrecht und Leopold von Habsburg und zog sich nach Wien zurück, wo sie 1369 starb. Zwei Dinge zeichnen ihr Leben aus: dass sie 1341 ihren Mann verstieß, um doch noch Kinder zu bekommen, und dass sie nach dem Tod ihres Erben 1363 das Tirol gewissermassen den Habsburgern vermachte. Während man es im Mittelalter einem Mann mit Herrschaftsgewalt ohne weiteres verzieh, wenn er eine Frau verstieß, von der er keine Kinder bekommen konnte, nahm man es Margarete übel, dass sie ihren ersten Ehemann aus dem gleichen Grund verstieß, und versah sie bereits seit 1365 mit dem Übernamen «Maultasch», der sexuelle Unersättlichkeit konnotierte. Auf den ersten Porträts (seit 1510/1520, im Auftrag von Kaiser Maximilian I.) ist Margarete durchaus noch als schöne Frau dargestellt; abgrundhässlich (mit einer entstellten Mundpartie, übergrossen verzerrten Brüsten und einer Flügelhaube) erscheint sie erst seit 1787 in Frankreich, wo sie mit der verhassten Österreicherin Marie-Antoinette assoziiert wurde. Diese französische Tradition wurde erst seit 1920 auch im Tirol aufgegriffen; 1923 veröffentlichte Lion Feuchtwanger den Roman «Die hässliche Herzogin». Dies alles lässt sich dem vorliegenden Band (Aufsätze von Jürgen Miethke, Ellen Widder, Magdalena Hörmann-Weingartner, Siegfried de Rachewiltz und Oliver Haid) entnehmen. In einem zweiten Teil wird Margarete Maultasch mit anderen Tiroler Frauen des Mittelalters verglichen.

Kathrin Utz Tremp, Freiburg i. Ü.