

Religion, Geschichte, Nation : Katholische Geschichtsschreibung in der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert : kommunikationstheoretische Perspektiven [Franziska Metzger]

Autor(en): **Andreotti, Mario**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse
d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **61 (2011)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Franziska Metzger: **Religion, Geschichte, Nation. Katholische Geschichtsschreibung in der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert – kommunikationstheoretische Perspektiven.** Stuttgart, Kohlhammer, 2010. 420 S., 6 Abb., 1 Tab.

Franziska Metzger (*1974), Lektorin am Seminar für Zeitgeschichte der Universität Fribourg und seit 2003 Redaktionssekretärin der «Schweizerischen Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte», hat in etwa zehn Jahren eine Vielzahl gediegener Beiträge und Sammelbände über die Geschichte des Schweizer Katholizismus publiziert, darunter 2007 mit ihrem Lehrmeister Urs Allematt den bedeutenden Band *Religion und Nation*. Mit *Religion, Geschichte, Nation* legt sie jetzt ihre Dissertation in Buchform vor.

Ausgehend von der These, dass Geschichtsschreibung eine Konstruktion von Diskursen, also Kommunikation ist, stellt sich die Autorin die Frage, mit welchem theoretischen Rüstzeug heute die Geschichte des Katholizismus – es kann nicht mehr wie vor 1960 als engagierter Katholik in einem katholischen Koordinatensystem geschehen – geschrieben werden soll. Vor diesem Hintergrund behandelt sie das «Dreierverhältnis von (katholischer) Religion, Geschichte und (Schweizer) Nation», das sie in einem zweifachen Sinne sieht: als Verhältnis von Religion und Geschichte *und* als solches von Religion und Nation. Die beiden eng miteinander verbundenen Verhältnisbestimmungen sind für die katholische Geschichtsschreibung des 19. und 20. Jahrhunderts, ja für das Selbstverständnis des Schweizer Katholizismus überhaupt von entscheidender Bedeutung.

Mit Blick auf das erstere der beiden Verhältnisse zeigt die Autorin auf, dass die ältere katholische Historiographie die Geschichte, die für sie im weitesten Sinne Kirchengeschichte war, als Heilsgeschichte, d.h. als Geschichte der «Endzeit» bis zur Wiederkunft Christi, deutete. Aus dieser heilsgeschichtlichen Geschichtsdeutung – die Autorin spricht von einer «Sakralisierung der Geschichte» – ergab sich «ein auf die Offenbarung bezogener absoluter Wahrheitsbegriff». Dieser «übernatürliche, ahistorische Wahrheitsbegriff» bildete die Grundlage eines mehr oder weniger geschlossenen Systems von Wertvorstellungen, das den Katholiken nicht nur für ihr Privatleben, sondern auch für ihr gesellschaftliches und politisches Handeln Orientierungshilfen, ja Handlungsmaximen anbot. Dabei wurden, anders als in der bürgerlich-liberalen Geschichtsdeutung, die Bereiche der Politik und der Religion nicht getrennt. Ziel dieser ultramontanen Geschichtsdeutung, die für sich absolute Gültigkeit beanspruchte, war letztlich die Unterdrückung des in Kirche und Religion aufkommenden Modernismus. Freilich lässt die Autorin immer wieder durchblicken, dass die vor allem in liberalen Kreisen vielgehörte Meinung, beim Katholizismus, ja bei der Religion überhaupt, handle es sich um eine rein antimodernistische Defensive, zu kurz greift.

Katholische Geschichtsschreibung war, ähnlich übrigens wie die protestantische, konfessionell geprägte Historiographie, die deutlich macht, wie Religion und Nation in der national-liberalen und katholischen Geschichtsdeutung überlagert wurden. Dem Zwingli-Bild auf protestantischer Seite, «das dem Reformator zugeschriebene patriotische und religiöse Eigenschaften aufs engste miteinander verflocht», entsprach auf katholischer Seite u.a. das Bild der beiden «Landesväter» Niklaus von Flüe, der freilich eine überkonfessionelle, nationale Integrationsfigur blieb, und Josef Leu von Ebersol, des Führers der Konservativen in der Sonderbundszeit. Für die katholische Geschichtsschreibung stellte die Verschränkung von Religion und Nation einen zentralen identitätsbildenden Faktor dar. Sie führte, wie die Autorin festhält, «zu einer Konfessionalisierung

der Politik ebenso wie zu einer Politisierung der Religion», was dazu beitrug, dass sich die Schweizer Katholiken als unterprivilegierte Minderheit gegen die national-liberale, protestantische Mehrheit seit den 1830er Jahren politisch mobilisierten. Das zeigte sich beispielsweise in ihrer Ablehnung des neuen Bundesstaates von 1848 und im Kulturkampf der 1870er Jahre. Obwohl der Kulturkampf nach 1880 abzuflauen begann, blieb die Konfessionalisierung der Politik, etwa im Parteiensystem, bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, ja bis zum Zweiten Vatikanischen Konzil (1962–1965) mit seiner ökumenischen Öffnung erhalten.

Franziska Metzger erarbeitet in ihrer Dissertation eine neue, sozialwissenschaftlich und philosophisch untermauerte Geschichtstheorie und nutzt sie für die Analyse der katholischen Geschichtsschreibung in der Schweiz. Ihre Studie, die eine Reihe didaktisch gut aufgearbeiteter Überblicksdarstellungen und eine Unmenge von Sekundärliteratur (die Bibliographie allein umfasst 55 Seiten) enthält, ist ein äusserst kompetent geschriebenes, indessen kein leicht zu lesendes Buch. Wer sich aber die Mühe nimmt, ihren Thesen zum Verhältnis von Religion, Geschichte und Nation zu folgen, erhält eine Fülle faszinierender Informationen über das Selbstverständnis des Schweizer Katholizismus im 19. und 20. Jahrhundert. Kein Zweifel: Das Buch gehört in die Hand eines jeden Historikers, der sich mit kultur- und religionsgeschichtlichen Fragen befasst.

Mario Andreotti, Eggersriet SG

Christian Simon: **Natur-Geschichte: das Naturhistorische Museum Basel im 19. und 20. Jahrhundert.** Basel, Christoph Merian Verlag, 2009.

Museen sind zum Gegenstand zahlreicher Disziplinen geworden. Ihre Geschichte ist eng verbunden mit der Herausbildung von Öffentlichkeiten, der Bildungsexpansion und anderen Modernisierungs- und Urbanisierungsprozessen sowie mit der europäischen Expansionsgeschichte. Sie widerspiegeln die sozialen und intellektuellen Ordnungen ihrer Zeit und sind als Orte der gesellschaftlichen Selbst- und Fremdszenierung von grossem Interesse für die Kultur- und Sozialwissenschaften.

Insbesondere die naturkundlichen Sammlungen und Museen sind zum beliebten Untersuchungsgegenstand der Wissenschaftsgeschichte avanciert. So lässt sich etwa die Rolle aufzeigen, die sie für die Entwicklung der Evolutionstheorie gespielt haben.¹ Mit der Hinwendung zu den materiellen und praktischen Aspekten der Wissenschaftsgeschichte sind die Sammelpraktiken und die Objekte ins Zentrum der Aufmerksamkeit gerückt – im anglophonen Raum etablierte sich gar die Zeitschrift *Journal of the History of Collecting*. Die Analyse von Sammlungsgeschichten gibt Einblick in die sozialen Strukturen und Rituale, die Museen auszeichnen, in die dort verkörperten Ambitionen und wissenschaftlichen und weltanschaulichen Vorstellungen. Sammlungsgeschichten und Objektbiographien sind mit National- und Kolonialgeschichte verknüpft und insbesondere anthropologische Sammelstücke sind mittlerweile zu umkämpften Objekten geworden.²

1 Vgl. etwa: Anke te Heesen, «Sammlungen und Museen», in: Philipp Sarasin, Marianne Sommer (Hg.), *Evolution: ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2010, S. 141–145.

2 Vgl. Ciraj Rassool, «Knochengedächtnis: Menschliche Überreste, Recht und National Heritage in Südafrika», in: Marianne Sommer, Gesine Krüger (Hg.), *Biohistorische Anthropologie. Knochen, Körper und DNA in Erinnerungskulturen*, Berlin 2011 (in Erscheinung).