

Editorial = Éditorial

Autor(en): **Küffer, Nicolas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie**

Band (Jahr): **94 (2016)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial

Kunst!

Liebe Leserin, liebe Leser

Pilze und Kunst – geht das zusammen? Hmm, im ersten Moment denke ich, nein, unmöglich! Es kommt mir so vor wie die Schöne und das Biest...

Aber es geht eben doch: Im Neuen Museum Biel wird derzeit eine Ausstellung gezeigt, die sich rund um unser Lieblingsthema dreht. Ausgehend und inspiriert von den detailgenauen Aquarellen von Paul-André Robert aus den Zehner- und Zwanzigerjahren des 20. Jahrhunderts kreisen 17 zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler um das Thema Pilze. Was dabei herauskam, eröffnet einen ganz anderen, unerwarteten Blick in die Welt der Pilze: inspirierend, originell und sehenswert!

Von riesigen Papierpilzen über geheimnisvoll leuchtende Pilzmodelle bis hin zu den «liebsten Pilzplätzchen» bietet die zweisprachig gestaltete Ausstellung in Biel bis zum 13. November 2016 eine ungewohnte, augenzwinkernde und humorvolle, aber auch nachdenkliche Perspektive auf die Welt der Pilze. Eine Begleitpublikation erweitert diese Eindrücke mit literarischen Auseinandersetzungen zum Thema an der Grenze zwischen Kunst und Wissenschaft.

Lassen Sie sich verführen und überraschen!

NICOLAS KÜFFER, REDAKTION SZP

Éditorial

De l'art!

Chère lectrice, cher lecteur,

Art et champignons – peuvent-ils aller ensemble? Hmm, au premier abord, je ne le pense pas, impossible! Cela me fait songer à l'histoire de la Belle et de la Bête...

Mais non, justement, ça va ! Au nouveau Musée de Bienne, une exposition s'est ouverte actuellement et qui justement gravite autour de notre sujet préféré. En partant et en s'inspirant des aquarelles si détaillées de Paul-André Robert, réalisée entre les années dix et vingt du dernier siècle, 17 artistes contemporains, hommes et femmes ont travaillé autour du thème des champignons.

L'exposition qui en résulte offre un nouveau regard tout-à-fait inattendu sur le monde des champignons: inspiré, original, simplement remarquable!

Des champignons de papier immense aux modèles de champignons mystérieusement illuminés jusqu'aux «plus chères petites places de champignons», l'exposition bilingue est ouverte à Bienne jusqu'au 13 novembre 2016: une vision inhabituelle, emplie de clins d'œil et d'humour, mais également un regard riche de méditation sur le monde des champignons. Une publication d'accompagnement élargit ce regard avec des discussions littéraires sur le thème de l'art et de la science.

Laissez-vous séduire, laissez-vous surprendre!

NICOLAS KÜFFER, RÉDACTION BSM

TRADUCTION: J.-J. ROTH



MYKOLOGISMUS

Aux champignons avec Paul-André Robert
Mit Paul-André Robert in die Pilze

23.04. – 13.11.2016

  

Nouveau Musée Bienne
Neues Museum Biel

www.nmbienne.ch
www.nmbiel.ch 