

# S Brännli

Autor(en): **Fringeli, Albin / Baumgartner, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schwyzerlüt : Zyttschrift für üsi schwyzerische Mundarte**

Band (Jahr): **26 (1964)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190740>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# I Brünli

(Albin Brüngeli)

Paul Baumgartner

Sehr ruhig,

Vom Brünli vor em

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second and a quarter note in the third. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Hüts-li han ig mäng Lied ver-moh, jetz

This system contains measures 4 through 6. The vocal line has a quarter note in measure 4, a half note in measure 5, and a quarter note in measure 6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Aue fony Brünli schwyge es in d'umffriere cho. Vom

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a quarter note in measure 7, a half note in measure 8, and a quarter note in measure 9. The piano accompaniment concludes the system with a final chord. The key signature and time signature remain the same.

Uwas beliebt

Handwritten musical score for the piece 'Uwas beliebt'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: 'Schätzli hen i gsunge im Brümeli uns zwett, my'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

Anfangstempo

zurückhaltend

Handwritten musical score for the piece 'Anfangstempo' and 'zurückhaltend'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: 'Liedli esher-pro-re, will as ne au-gre het.'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

Handwritten musical score for the piece 'a Tempo' and 'esg.'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: 'Liedli esher-pro-re, will as ne au-gre het.'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.

Handwritten musical score for the final section of the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: 'Liedli esher-pro-re, will as ne au-gre het.'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. There are some performance markings like 'mf' and 'f' in the piano part.