

# Ne Frog

Autor(en): **Fringeli, Albin / Baumgartner, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schwyzerlüt : Zyttschrift für üsi schwyzerische Mundarte**

Band (Jahr): **26 (1964)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190741>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ne Froog  
(Albin Fringeli) Paul Baumgartner

Resch und lustig

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The first measure is marked 'staccato' and contains a series of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a single eighth note. The fourth and fifth measures contain eighth notes. The piano part is written in a simple, rhythmic style.

Handwritten musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. It consists of five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "Wenn die woff froge, wie".

Handwritten musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. It consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "mir zwen hei:- sag mir du, was de wiff mummel mit".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "nei. Sag mir du, was du willst, nimmme mit nei." The tempo/mood is marked "mf esp." (mezzo-forte, espressivo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: "Du bist mir schatzeli einsig el-lei. Du bist mir". The tempo/mood is marked "marcato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics are: "schatzeli einsig el-lei." The tempo/mood is marked "staccato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The lyrics are: "schatzeli einsig el-lei." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.