

Verzeichnis der Abbildungen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte**

Band (Jahr): **122 (1985)**

Heft 122

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verzeichnis der Abbildungen

| | | |
|--|---|---------------|
| Prospect der Ritterlichen Commende Tobel Vedute der Komturei, nach dem Riss von Caspar Bagnato gezeichnet von Johannes und Caspar Nötzli 1743/1745 | Thurgauische Kantonsbibliothek Frauenfeld | Umschlag S.1 |
| Johanniterkreuz | | Umschlag S. 4 |
| Franz von Hatzfeld-Schönstein Komtur in Tobel 1747–1765 | Kanton Thurgau | S. 183 |
| Geometrische Grundlegung der Landgraffschaft Thurgau Hans Conrad Gyger 1629, Kopie Johann Jakob Wagner | Staatsarchiv Zürich Plan G 139 | S. 189 |
| Stich von Jeremias Wolff, 1. Drittel 18. Jahrhundert | Zentralbibliothek Zürich | S. 201 |
| Stich nach Johann Melchior Fuesslin von David Herrliberger, zwischen 1712 und 1744 | Zentralbibliothek Zürich | S. 209 |
| Lavierte Federzeichnung auf Blaupapier 2. Hälfte 18. Jahrhundert | Zentralbibliothek Zürich | S. 217 |
| Prinz Karl Philipp von Hohenlohe-Waldenburg- Schillingsfürst Öl auf Leinwand, zirka 1760, unsigniert | Fideikommiss Segesser von Brunegg Luzern | S. 319 |