

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie
Band: 15 (1908)
Heft: 8

Artikel: Grosse Fortschritte in der Kunstseidenindustrie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-628768>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

man einen Ueberschuss der Jod-Jodkaliumlösung zu, so wird die nicht merzerisierte Baumwolle rötlich angefärbt. Es empfiehlt sich aber, zuerst gleichzeitig Versuche mit bekannten Mustern anzustellen, bevor man die Lösung verwendet. Da die hier angeführte Reaktion nur mit Spuren von Jod ausgeführt werden muss, unterscheidet sie sich ganz wesentlich von der z. B. von Dr. Lange vorgeschlagenen. Dieser legt die Muster in mit Jod beinahe gesättigte Chlorzinklösung ein. Merzerisierte und auch gewöhnliche Baumwolle wird mit dieser Lösung beinahe schwarz gefärbt. Beim vergleichenden Waschen der Muster verschwindet die Färbung der merzerisierten Baumwolle langsamer als die der gewöhnlichen.

Grosse

Fortschritte in der Kunstseidenindustrie.

Die Kunstseidenindustrie gehört zu denjenigen Industrien, die durch beharrliches Fortschreiten auf den unternommenen Bahnen und Ueberwindung mannigfachster Schwierigkeiten die bisherigen Felder siegreich behauptet und sich stets neue Absatzgebiete erringt, wie dies aus folgender gedrängten Zusammenstellung seitens eines Fachmannes über die Entwicklung der Kunstseidenindustrie bis zur Gegenwart hervorgeht.

Noch vor wenig Jahren ging das Urteil der Fachleute dahin, dass die künstliche Seide als Rivale der Naturseide nur für Besatzartikel in Betracht käme. Es waren zwei Eigenschaften, die mit ihr unlöslich verknüpft schienen und damit einen Wettbewerb ausschlossen, die mangelnde Festigkeit vor allem im feuchten Zustande, sowie das Fehlen des sogenannten Griiffs, jenes bekannten Krachens echter Seide. Da ist nun eine gründliche Umwälzung in kürzester Zeit zu erhoffen, nachdem es jetzt gelungen ist, Fäden einer enormen Feinheit und Dichte zu erzeugen. Mit dieser Verfeinerung des Einzelfadens, dessen Gewicht vom Zehnfachen der Naturseide bis auf das Doppelte herabgesetzt wurde, stieg zugleich die Festigkeit und Glätte der Fäden so, dass es anstandslos gelingt, gemischte Stoffe, sowie reine Gewebe daraus herzustellen. Parallel damit läuft ein anderer Vorteil, nämlich die Erhöhung des Glanzes und der Deckkraft, was für Halbseide wichtig ist und sogar der krachende Griff stellte sich bei dem neuen Gespinnste ein. Der Preis der nach dem Thieleschen Spinverfahren aus Kupferammoniak-Zelluloselösung gewonnenen Seide soll 28 Fr. gegenüber 50—60 Fr. der entbasteten Naturseide betragen, so dass dem Erzeugnis eine grosse Zukunft offen steht. Die Fabrikation des künstlichen Rosshaars hat an Bedeutung weiter zugenommen, so dass neben dem Meteorgarn der Frankfurter und dem Siriusgarn der Elberfelder-Fabriken noch ein neues Erzeugnis der Donnermarckschen Werke unter dem Namen Viscelin getreten ist. Diese Kunstfaser wird erhalten dadurch, dass ein dünner Baumwollfaden durch eine Viskoselösung gezogen und die anhängende Viskose dann auf ihm fixiert wird; der Prozess wird wiederholt, bis das Haar die gewünschte Dicke erreicht hat. Beim Zerreißen des Viscelins offenbart sich leicht eine heterogene Struktur.

Handelt es sich bisher um Fortschritte der Maschinen-

fabrik, so hat aber auch der Chemiker nicht geruht und sein gutes Teil zur Fortentwicklung der blühenden Industrie beigetragen im Ausbau und in der Verbilligung der bestehenden Methoden. Vor allem ist es den Elberfelder Farberwerken gelungen, das früher schon erörterte Verfahren der Gewinnung von Azetylenzellulosen (ätherartige Verbindung von Zellulose mit Essigsäure) gründlich zu klären und die technische Ausbeutung zu ermöglichen. Als Protocellit wird ein in verdünntem Alkohol warm lösliches Erzeugnis bezeichnet, das beim Erkalten aus dieser Lösung zu einer plastischen Masse erstarrend zu Alkoholverbänden benutzt werden soll. Ein anderes Erzeugnis dient als Serikose zum Aufdrucken von Mustern auf Stoffe, und schliesslich soll der „Cellit“ als Ersatz der ja so sehr feuergefährlichen Nitrozellulose zur Zelluloiddarstellung dienen. Er hat weiter den Vorteil, auch mit gewissen künstlichen organischen Stoffen an Stelle des jetzt so teuren Kampfers zu gelatinieren, so dass ein unverbrennliches, doch elastisches und biegsames, ja dehnbare Zelluloid hergestellt werden kann.

Wie die Kunstseide in der Stickereiindustrie sich Eingang verschafft, darüber schreibt ein Korrespondent des „B. C.“ aus Plauen in genannter Zeitung folgendes:

Wer hätte vor drei Jahren sagen sollen, dass einmal Kunstseideartikel eine Saison so beherrschen könnten, wie dies tatsächlich diesmal der Fall ist? Was hört man noch von Spitzen und echter Seide? Sie sind ebenso selten geworden wie etwa auf der Handmaschine hergestellte Luftspitzen. Freilich hat sich der Artikel auch immer mehr vervollkommnet, und dass die Kunstseide sich dem Aetzverfahren gegenüber ähnlich verhält wie die Baumwolle, abgesehen von der grösseren Empfindlichkeit, hat dem Artikel schnell Eingang verschafft, zumal der Preis der Kunstseide von der Monopolhöhe herunter ist. Dazu kommt die geradezu „glänzende“ Harmonie der Kunstseide mit dem Filetstoff, welche die beiden als geradezu für einander erfunden erscheinen lässt.

Kunstseidene Filetspitzen sind ein Beweis dafür, dass die Stickmaschine sich jeder Technik und jedem Material anzupassen versteht. Was jetzt an kunstseidenen Filetspitzen in und um Plauen herum hergestellt wird, ist geradezu enorm, und wenn dieser Artikel etwas mehr Arbeit und Stiche enthielte, wäre gewiss keine Ursache zu Klagen über schlechten Geschäftsgang.

Ein Mangel haftete den Kunstseiden spitzen bisher immer noch an. Es machte die gleichmässige Färbung des Stoffes und der Kunstseide, wenn diese vor dem Sticken geschah, manchmal Schwierigkeiten, weil sich der baumwollene Filetstoff der Farbe gegenüber anders verhielt als die Kunstseide. Wurde aber erst nach dem Sticken gefärbt, dann verlor die Kunstseide an Glanz und Aussehen. Ferner trat der Uebelstand zutage, dass die Farbe die Stickerei nicht durchdrang und diese leicht fleckig wurde.

Aber auch dieser Missstand ist behoben worden. Es ist bereits ein patentiertes Verfahren erfunden worden, nach welchem kunstseidene Stickereien und Spitzen durchgefärbt werden können, so dass keinerlei Flecken mehr entstehen können. Man wird sich nunmehr allgemein seitens unserer Appreturanstalten bemühen, ein gleiches

Resultat zu erzielen, und damit ist wieder ein bedeutender Schritt zur technischen Vervollkommnung geschehen. Die Absatzfähigkeit dieser Artikel wird dadurch zweifellos erhöht werden.

Konventionen.

Die Konvention der österreichischen Seidenwarenfabrikanten ist aufgelöst. Die beabsichtigte Verlängerung des auf zwei Jahre abgeschlossenen, Ende letzten Monats abgelaufenen Konditionskartells der österreichischen Seidenwarenfabrikanten ist nicht zu Stande gekommen. Einige grössere Fabrikanten haben mit Rücksicht auf den jetzigen schlechten Geschäftsgang in dieser Branche und die dadurch ermöglichte Konkurrenz ausländischer Fabriksfirmen in einzelnen Artikeln der Seidenwareindustrie eine Feststellung von bestimmten Konditionen für nicht zweckmässig erachtet.

Firmen-Nachrichten.

Schweiz. — Zürich. Aktiengesellschaft vormals Baumann älter & Co. in Zürich. Diese Gesellschaft lässt die Erhöhung ihres Grundkapitals durch Ausgabe von weitem 300 Aktien zu 1000 Fr. auf den statutarisch vorgesehenen Betrag von 4 Mill. Fr. in das Handelsregister eintragen.

Deutschland. — Krefeld. Die Firma Ernst Peters, welche neben der Fabrikation von Seidenstoffen und Samten auch den kommissionsweisen Verkauf fertiger Ware und Rohstoffe betrieb, teilt ihren Gläubigern mit, dass sie ausserstande sei, ihre Verbindlichkeiten zu erfüllen. Als Ursache werden die ungünstige Geschäftslage, schwere Verluste, die zum Teil auch in dem Preissturz der Rohseide liegen, sowie Krankheit in der Familie des Inhabers, Herrn Ernst Peters, angegeben. Die Aktiven sollen 49,200, die Passiven 91,600 Mk. betragen.

Nordamerika. — New-York. Gegen die Seidenbandfirma A. & M. Levy in New-York, 84 Greene street, welche in Paterson zwei Fabriken besitzt, wurde seitens einiger Gläubiger Konkurs beantragt. Die Verbindlichkeiten werden auf 1,100,000 Dollars geschätzt, denen 750—800,000 Dollars Aktiven gegenüberstehen. Die Warenschulden allein betragen 350,000 Dollars. Die Inhaber der Firma sind Abraham Levy, Max Levi, Nathan Zimmer und Edward Finkelstone. Im Jahre 1881 gründete Hermann Levy das Geschäft, dem nach und nach die verschiedenen Teilhaber beitraten. Es wurden grosse Umsätze erzielt. Die Ursache der Zahlungsschwierigkeiten wird zum grössten Teile der Errichtung einer neuen Fabrik zugeschrieben, welche über 100,000 Dollars gekostet hat. Der Verlust der Fabriken in Paterson wird auf 250,000 Dollars geschätzt. Es sind ca. 300,000 Dollars Aussenstände vorhanden.

Mode- und Marktberichte.

Seide.

Aus Mailand wird dem „B. T.“ vom 30. März geschrieben: Die Befestigung der Börsen, von der man sich so viel versprochen hatte, hatte auf den Seidenmarkt gar keinen Einfluss. Jedenfalls lässt sich mehr als früher erkennen, dass die Fabriken eine schwierige Zeit durchmachen. Ihre Beschäftigung ist keineswegs befriedigend. Die Lagerbestände häufen sich an, und so drücken diese Verhältnisse begreiflicherweise auch auf die Seidenpreise, die wieder heruntergegangen sind. Dabei sind die Leerverkäufe, die von der Spekulation in Szene gesetzt werden, ein weiterer Faktor, der dazu angetan ist, den Markt noch immer mehr zu disorientieren. Von italienischen Seiden waren Grègen für Zwirnerie einigermassen gesucht, asiatische Herkünfte genossen wegen ihrer vorteilhaften Preise vielfach eine Bevorzugung. Der Coconsverkauf war auf ein Minimum beschränkt. Die wichtigsten Preisnotierungen lauten: Italienische Grègen Marktwaren $^{10}/_{11}$ Lire 45, klassische $^{11}/_{13}$ Lire 43, $^{14}/_{16}$ Lire 41,50 1. Qual. $^9/_{11}$ Lire 41—41,50, $^{11}/_{13}$ Lire 39—40, 2. Qual. $^8/_{10}$ Lire 42, $^{10}/_{11}$ Lire 40, $^{13}/_{15}$ Lire 38, 3. Qual. $^8/_{10}$ Lire 40, $^{11}/_{13}$ Lire 36. Organzine, klassische $^{17}/_{19}$ Lire 51,50, 1. Qual. $^{17}/_{19}$ Lire 49, $^{20}/_{22}$ Lire 46, 2. Qual. $^{18}/_{20}$ Lire 47, $^{20}/_{22}$ Lire 45. Tramen, klassische $^{22}/_{24}$ Lire 47. 1. Qual. $^{24}/_{26}$ Lire 43. Asiatische Grègen: Tsatlees 5 best Lire 31,50, Canton 36 $^{13}/_{14}$ Lire 26,50, Japan $^{13}/_{15}$ Lire 39. Cocons trockene, italienische klassische Lire 9,75—10, 1. Qual. Lire 9—9,50, Balkanherkünfte Lire 9,70—9,90, kaukasisch-persische, Lire 8,10—8,50, Turkestan, Lire 8,70—9.

Die neuen Preise für Schappe. (Corr.) Die am meisten gebrauchte Qualität Lot 200 der Basler Industriegesellschaft wurde auf 22 Franken für 200/2-fach gesetzt. Diese Qualität entspricht der „Première“ der Lyoner Société anonyme de filature de Schappe. Mit diesen beiden konkurriert die Qualität „Velluto“ der Mailänder Società per la filatura dei cascami di seta. Diese hat ihren Preis auf 21 $\frac{1}{2}$ Fr. gesetzt. Diese Preisreduktion ist grösser, als man in Fachkreisen erwartet hatte. 22 Fr. ist auch unter den heutigen Verhältnissen jedenfalls ein sehr billiger Preis, selbst bei Zugrundelegung der heutigen Strusenpreise kommt man, wenn man den üblichen Nutzen rechnet, höher als 22 Fr.

Die Spinnereien sind jedenfalls mit einem so niedrigen Preis herausgekommen, um allen Eventualitäten vorzubeugen, d. h. selbst wenn die Preise für das Rohmaterial noch etwas fallen sollten, ist es ausgeschlossen, dass die Preise für Schappe auf absehbare Zeit nochmals ermässigt werden.

Seidenwaren.

Es lässt sich nicht behaupten, dass das Geschäft in Seidenwaren gegenüber den Vorwochen einen merkbareren Aufschwung erhalten hätte; mit Mühe wären einige Artikel aufzufinden, die unter der allgemeinen Depression nicht mitzuleiden hätten. Neben dem schlechten Wetter, das leider noch keiner merkbareren Frühlingsstimmung