

Tagungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie**

Band (Jahr): **63 (1956)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tagungen

Herbst-Tagung der SVF am 8. September 1956 in Basel.

— Im Jahre 1856 entdeckte Perkin den ersten synthetischen Farbstoff, das Mauvein. Mit dieser Erfindung setzte eine gewaltige Entwicklung in der Farbstoffchemie und in der chemischen Industrie ein.

Die Schweizerische Vereinigung von Färbereifachleuten will mit der Herbst-Veranstaltung ihren Mitgliedern und weiteren Kreisen aus der Textilveredlungs- und Farbenindustrie einen Ueberblick über das Geschehen in den letzten 100 Jahren geben. Gleichzeitig soll die vergessene

Kunst des Färbens mit Naturfarbstoffen gewürdigt werden.

Als Referenten haben sich zur Verfügung gestellt: Herr Nationalrat Dr. N. Jaquet «Die Voraussetzungen für die Gründung und die Entwicklung der Teerfarbenindustrie in der Schweiz», Herr Dr. W. Jenny «Die Entwicklung der Farbstoffchemie in den letzten 100 Jahren», Herr Dr. K. Menzi «Die Kunst des Färbens vor Perkin».

Eine Ausstellung mit dem Thema des Vortrages von Herrn Dr. K. Menzi umfaßt überaus wertvolles Material aus verschiedenen schweizerischen Sammlungen.

Fachschulen

Textilfachschule Zürich

Ein Donator und sein Geschenk. — In der Juli-Nummer der «Mitteilungen» erwähnte die Textilfachschule Zürich mit einigen Worten die von der Firma A. E. Wullschleger in New York erhaltene Jubiläumsgabe. Seither hat der Schriftleiter, dem dieses Jubiläumsgeschenk s. Zt. von einem «Ehemaligen» überbracht worden ist, von Mr. Wullschleger einige Briefe und einige Drucksachen erhalten. In einer derselben schildert Jerome Campbell, Editor Modern Textiles Magazine, New York, «The Satisfying Career of Arthur E. Wullschleger». Wir möchten daraus einiges festhalten, das für unsere jungen Leser sicher von besonderem Interesse sein dürfte.

Als junger Mann von 21 Jahren ging Mr. Arthur E. Wullschleger, nachdem er vorher fünf Jahre in einem Seidenhaus in Lyon gearbeitet und abends die Ecole Commerciale besucht und Sprachen gelernt hatte, Anno 1902 nach New York «aufs Pflaster». Kaum angekommen, machte er sich auf die Suche nach einer Stellung, und fand auch sofort Arbeit bei einer Importfirma französischer Seidenstoffe. Er hatte im Sinne, nur etwa zwei bis drei Jahre in den USA zu bleiben, ist aber immer «drüben» geblieben, denn schon am 1. Juli 1908 gründete er mit einem Partner die Firma Wullschleger & Co. für den Import hochwertiger französischer Seidengewebe. Das bescheidene Gründungskapital von 10 000 Dollar erlaubte den beiden Teilhabern ein wöchentliches Gehalt von je 35 Dollar. Sie kamen aber rasch vorwärts, und der Name Wullschleger & Co. hatte bei den großen Mode- und Warenhäusern in den Staaten bald einen hervorragenden Ruf. Mr. Wullschleger reiste jährlich wenigstens zweimal nach Europa, machte in Lyon seine Kenntnisse des amerikanischen Marktes geltend, gab Anregungen bezüglich der Musterung und schuf sich mit seinen stilgerechten Jacquardgeweben in Seide eine führende Stellung auf dem amerikanischen Stoffmarkt.

Jahre und Jahrzehnte vergingen. Nach 20jähriger erfolgreicher Arbeit suchte Mr. «Arthur» — wie er «drüben» genannt wird — irgendein besonderes textiles Erinnerungswerk zu schaffen. Nach langem Suchen und Studieren beschloß er eine Reproduktion des Gemäldes von John Trumbull in der Kuppelhalle des Kapitols «The Signing of the Declaration of Independance» in Seide herstellen zu lassen, um damit einerseits der Lyoner Seidenindustrie und andererseits seiner Wahlheimat seine besondere Anerkennung und seinen Dank zu zollen.

Der Verwirklichung seines Planes stellten sich mancherlei Hindernisse in den Weg, die Mr. Wullschleger aber alle zu überwinden mußte. Zuerst wurde eine gute Photo von dem Bild erstellt, dann die Größe des Bildes in Seide, die Qualität, Fadenzahl und Schußzahl desselben festgelegt, und dann Antoine Travard, damals einer der berühmten Lyoner Dessinateure, mit der Herstellung der Patrone beauftragt. Bei den Berechnungen ergab sich, daß sechs Verdol-Jacquardmaschinen von je 1344 Platinen notwendig waren. Da in ganz Lyon kein genügend hoher Raum für den einzurichtenden Jacquard-Webstuhl zu finden war, mußte Mr. Wullschleger extra einen kleinen Shedbau errichten lassen. Nachdem der Harnisch vorgefertigt, die Kette mit ihren fast 19 000 Fäden eingezogen, die Patrone erstellt und die Karten geschlagen waren, konnte nach vielen Versuchen und Verbesserungen der Lyoner Webermeister Emile Godard auf dem Handwebstuhl mit der Anfertigung der Bilder beginnen. Es wurden nur 50 Bilder gewoben und dann die Karten wieder vernichtet. Die ersten beiden Bilder erhielten im Jahre 1929 der damalige Präsident der USA Hoover in Washington und das Musée des Tissus in Lyon, weitere Exemplare gingen an verschiedene Textilschulen in den USA. Im Mai dieses Jahres überreichte Mr. Wullschleger ein Exemplar dieses textilen Meisterwerkes dem Direktor des Smithsonian Institute in Washington. Dabei gab Mr. Robert Frick (ZSW 1910/12), durch dessen Fürsprache nun auch die Textilfachschule Zürich in den Besitz eines solchen Bildes gelangt ist, einige technische Daten darüber bekannt:

Kett- und Schußmaterial: Zweifache Fäden aus dreifacher China Organzin, Gesamttiter 32 Denier, Enden: 60 vierfache Fäden vom gleichen Titer.

Kettdichte: 646 Fäden je frz. Zoll.

Blatt: 78er je frz. Zoll.

Fadenzahl: beinahe 19 000.

Schußdichte: 245 Fäden je frz. Zoll.

Schußzahl: $5872 = 15\frac{1}{8}$ inches.

Kartenzahl: $6 \times 5872 = 35\,232$ Karten.

Maschinen: 6 Verdol-Jacquard-Maschinen von je 1344 Platinen.

Zahl der benötigten Platinen: 7488.

Mr. Wullschleger, der kürzlich 75 Jahre alt geworden ist und dessen Name in den USA als einer der erfolgreichsten Seidenstoff-Importeure und Konverter gilt, ver-