

# Aus den Schätzen der Thurgauischen Kantonsbibliothek

Autor(en): **Isler, Ego**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Thurgauer Jahrbuch**

Band (Jahr): **25 (1950)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-700185>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Aus den Schätzen der Thurgauischen Kantonsbibliothek

## *Hortus sanitatis oder Garten der Gesundheit*

eine Inkunabel gedruckt bei Conrad Dinckmut, Ulm 1486

Von Egon Isler

### I.

*Die Medizin im Mittelalter.* Nach der Hoch- und Nachblüte der ärztlichen Kunst im Altertum, sie seien hier nur mit den zwei Namen Hippokrates und Galen bezeichnet, verfiel das große Wissen der Heilkunst im Strudel der Völkerwanderung. Das Volk hielt sich an seine herkömmlichen Heiltränke, an Heilzauber, Quacksalber und Sterngucker. Einzig die Klöster widmeten sich der systematischen Pflege der Heilpflanzen. Vom 12. Jahrhundert an drangen aus den antiken Quellen weitere Kenntnisse der Heilkunst in die mittelalterliche Welt, zum Teil auf Umwegen und durch Übergabe von Generation auf Generation. Diese Kenntnisse waren manchmal sehr entstellt. Emsige und fleißige Hände sammelten alles und schrieben es wieder zusammen, was alte Meister über Krankheiten und Heilmittel gelehrt hatten. Auch eigene Erfahrungen flossen ein. So wurden neben anderen medizinischen Werken ganze Kräuterbücher handschriftlich verfaßt und immer wieder abgeschrieben. Eine kritische Sichtung und Nachprüfung lag dem autoritätsgläubigen Gemüt des mittelalterlichen Menschen ferne. Immerhin bedeutete diese Arbeit einen Fortschritt gegenüber dem ringsum kraß herrschenden Zauber und Aberglauben. Die Hüter und Mehrer dieses ärztlichen Wissens waren die Klöster und in den aufblühenden Städten die Ärzte und Apotheker.

### II.

*Die Entstehung des Ortus sanitatis.* Nachdem Gutenberg die Buchdruckerkunst erfunden hatte, verfiel ein findiger Drucker, Paul Schoeffer aus Mainz, auf die Idee, solch ein Kräuterbuch zu drucken, da der Bedarf danach vorhanden schien und die handschriftliche Verbreitung doch nur langsam vor sich ging. 1484 gab Schöffer einen Herbarius heraus in lateinischer Sprache. Dieser Herbarius brachte in lateinischer Sprache Kenntnis von 150 einheimischen wie fremden Pflanzen. Das Werk ging schlank ab, und Schöffer konnte selber noch zwei Nachdrucke auf dem Markt unterbringen. Der Frankfurter Stadtarzt Johann de Cube (von Caub am Rhein) hat sicher auf Anregung des Druckers Schoeffer ein deutsches Kräuterbuch verfaßt, beziehungsweise aus dem

Lateinischen ins Deutsche übertragen. Es hat ihm eine Vorlage gedient, die aus dem romanischen Kulturkreise stammte. Darauf weist der Titel (Ortus ohne H, wie es in Italien ausgesprochen wurde), ferner waren die zitierten mittelalterlichen Autoren alle solche des romanischen Kulturkreises. Dieser Sammlung von Kulturpflanzen fügte der Frankfurter Stadtarzt noch eine Abhandlung über die Harnschau bei, die damals eine große Rolle spielte. Auch hat er nicht verfehlt, eigene Erfahrungen in den Text zu verweben. Die meisten in der Heilkunde gebräuchlichen einheimischen, sowie eine ganze Anzahl von ausländischen Pflanzen sind in Holzschnitten naturgetreu wiedergegeben, wenn auch summarisch behandelt, und dann von Hand mit Wasserfarben bemalt worden. Dieser Ortus sanitatis oder Garten der Gesundheit erschien 1485 bei Paul Schoeffer in Mainz.

### III.

*Der Druck von Conrad Dinckmut.* Das Unternehmen von Schöffer war ein Erfolg. Dies machten sich sofort andere Drucker zunutze. In jener Frühzeit der Buchdruckerkunst kannte man noch nicht Autoren- und Verlegerrechte. Wenn ein Werk florierte und beim Publikum zog, flugs bemächtigten sich andere Drucker der gleichen Sache, um ebenfalls von der Konjunktur zu profitieren. Das Kräuterbuch entsprach einem wirklichen Bedürfnis. Gleich drei Drucker machten sich ans Werk: Grüninger in Straßburg, Schoensperger in Augsburg und eben unser Conrad Dinckmut. Jeder war bestrebt, gewisse ihm vorteilhaft erscheinende Verbesserungen anzubringen. Hatte das Schoeffersche Werk ein großes Folioformat von ansehnlicher Dicke (jede Pflanze ein eigenes Blatt), so war es Dinckmut, der kleinere Holzschnitte schneiden ließ, ebenso Schoensberger, und den Text fortlaufend in zwei Kolumnen zu 40 Zeilen druckte. Damit wurde wesentlich Platz gespart, das Format des Buches konnte kleiner gehalten werden und wurde dadurch handlicher. Die Holzschnitte kommen in der Qualität nicht an die Schoefferschen heran. Dafür ist die Zahl der Pflanzen vermehrt worden. Ein ausführliches Register nach Krankheiten geordnet, erlaubte es dem Benützer, rasch die

Heilmittel ausfindig zu machen, und zwar konnte er das ihm erreichbare oder zusagende Mittel aus einer ganzen Reihe der aufgezählten Heilpflanzen auslesen.

Die Ausgabe von Dinckmut erschien als der vierte Nachdruck des Schoefferschen Hortus im Jahre 1486. Der letzte Nachdruck stellte Michael Furter in Basel 1491 her. Das Buch von Dinckmut mißt 21 auf 29 Zentimeter, umfaßt 227 Blätter mit zwei Kolumnen zu 40 Zeilen und beschreibt 387 Pflanzen und 56 mineralische und tierische Heilmittel mit 393 Abbildungen, ebenfalls Holzschnitte mit Wasserfarben bemalt. Sowohl die Schoeffersche als auch die älteren Nachdrucke sind selten. Sudhoff führt in seiner Arbeit über medizinische Inkunabeln von der Dinckmutschen Fassung sechs Exemplare auf. Dazu gesellt sich nun das Frauenfelder Exemplar.

#### IV.

*Das Schicksal der Schrift.* Aus Einträgen vor und hinter dem Text kann man auf das Schicksal des Buches schließen. Auf der Rückenseite des Titelbildes gibt ein Eintrag bekannt, daß das Buch um 4 Gulden 30 Kreuzer erstanden wurde.

Auf dem zweiten Blatte hat ein Laie sich in einer kolorierten Federzeichnung versucht. Es stellt eine Kreuzigung dar mit Christus, Maria und Johannes, dem Zeichner selbst und seiner Frau. Auf der folgenden Seite ist in schöner Zierschrift ein Gedicht aufgeschrieben, das den Anlaß zu einem solchen feierlichen Eintrag bekannt gibt. Nach dem beigefügten Wappen und aus dem Text entnehmen wir, daß das Buch 1546 im Besitz des Freiherrn Ulrich Spett, einem schwäbischen Edelmann, war. Er feiert im Gedicht die Geburt seines Stammhalters Wilhelm Dietrich, den ihm seine Frau Ursula, geborene Ottenheimb, geschenkt hat in seinem dreiundfünfzigsten Lebensjahre. Man begreift die späten Vaterfreuden.

Als Nachträge zum gedruckten Text sind etliche Rezepte handschriftlich eingetragen, davon zwei Seiten aus älterer Hand zirka um 1490 herum. Freiherr Spett hat seine Rezepte mit dem Wappen geschmückt. Langes Leben scheint ihm wichtig gewesen zu sein. Darum hat er sich auch das Geheimnis des Bezoarsteines und seine Wirkungen aufnotiert. Von dritter Hand ist eine Herstellung einer Latwerge gegen die Pest festgehalten und ein Mittel gegen das Nasenbluten. Die Schrift stammt aus dem 17. Jahrhundert und könnte gut von einem Kartäuser Mönch stammen, ist das Buch doch von Ittingen 1638 erworben worden.

#### V.

*Inhalt der Schrift:* Die Zeichnungen sind ohne Einfassungen in der Größe von 6 auf 9–10 Zentimeter. Jeder Zeichnung folgt jeweils ein kurzes Kapitel, das

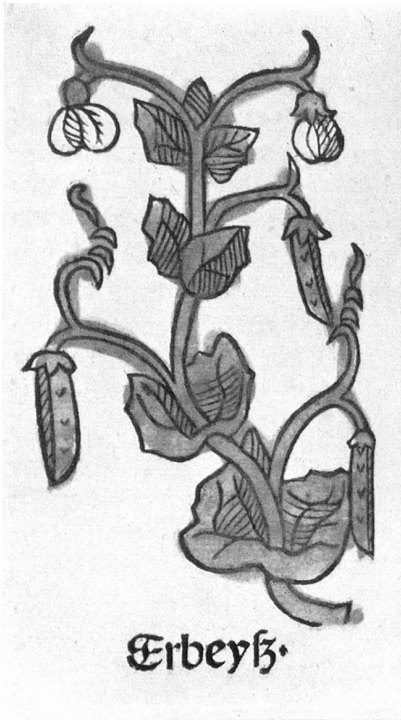
mit einer größeren Überschrift den Namen der Pflanze oder des Heilmittels kundgibt. In kleinerer Type wird zuerst die Benennung der Pflanze in lateinischer, griechischer und arabischer Sprache vorgetragen und dann die Nutzenanwendung unter eifrigem Zitieren antiker und mittelalterlicher Autoren ausgebreitet, meist ganz unkritisch nebeneinandergereiht. Es ist ergötzlich, die Rezepte zu durchgehen. Jedes Kapitel nötigt uns ein Schmunzeln ab, so zum Beispiel die Behauptung, daß Käse unverdaulich sei, daß das Kraut Singrün gegen Teufel und Zauberei schütze, daß man durch den Stein Gagates feststellen könne, ob ein Mädchen noch eine Jungfrau sei oder nicht, daß junge «Hennen» gut zu essen seien. Bei allen, auch ganz belanglosen Feststellungen muß ein berühmter Meister als Kronzeuge auftreten. Das gibt der ganzen Abhandlung den Ton einer komischen Feierlichkeit. Als Beispiel lassen wir in Wort und Bild die Abschnitte über die Erbse und den Apfel und den Rosensamen folgen.

#### *Erbeyß*

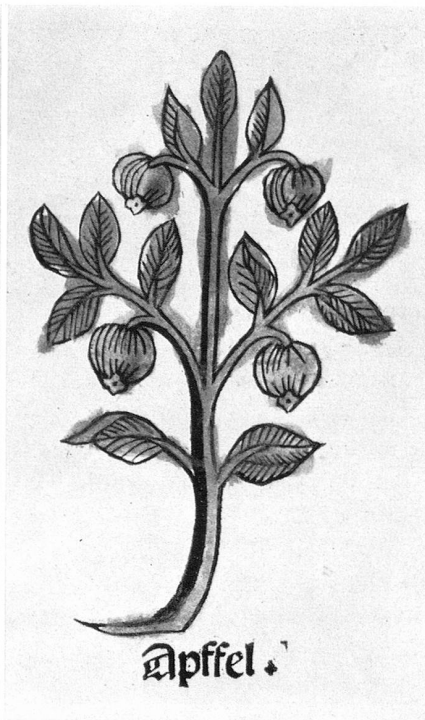
Isa latine. Die mayster sprechent, das die arbayß sind kalt und feucht an dem anderen grade. Erbayß wechst lengelet auff umb der großen feuchtigkeit willen, die dise wurtzel in ir hat. Und gewint schoten darin die frucht ist. Platearius: Nym der schoten und der pletter von erbayß yeglich ain gute hantvol und stoß das zesamen und leg es auff ain entzünd gelid am leib wo das sei gleich ainem pflaster und das lescht zehand den schaden. Die frucht an ir selb ist nit güt zeessen, wann sie bringt vil feuchtung und kelt, und macht auch dempfung umb die pruste. Aber die priie davon ist vast stercken und krefftigen und die dient sunderlich ainem kranken plöden menschen wann die arbaißpriie ist getemperiert an irer natur. Also das sie den menschen auch mittailt die selben natur. Item der mensch der hiziger natur werde der möcht wol essen arbaiß on schaden, wan si machen denselbigen starck. Aber die kalten Natur sind die söllen arbaiß meiden. Plinius: Nym arbaiß zwün hantvol und seiud die in wasser und wesch mit der ungesalzen prü ain wunden oder schaden an dem leib, wie der wer, er heilt von stund.

#### *Apffel*

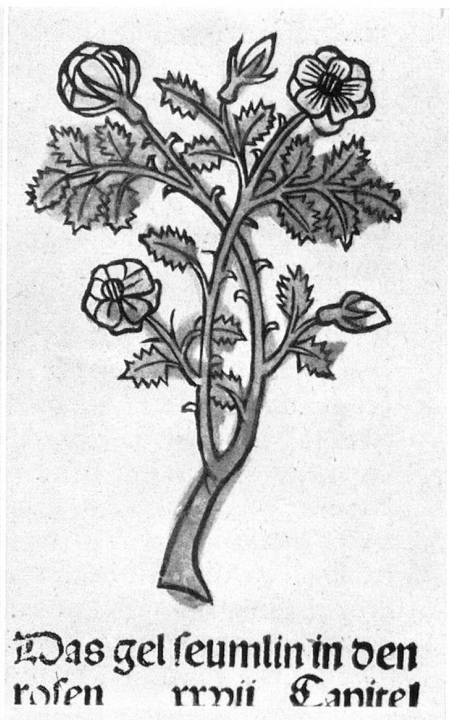
Poma latiae. Die wirdigen mayster sprechent gemeinklich das, do sint mangerhand öpfell. Ain wird genannt poma cetonia, etlich poma cittri von den wir in diesem capitel sagen. etlich poma arantie, etlich poma granata. etlich poma paradisi. Und etlich sind auch genant poma ethiopia, und etlich poma mariana. Xabi moyses der schreibt das die öpfell und sunderlich die zemen von irem guten gerauch stercken das hertz und das hirn, und sind gut ptisicis, das ist, die das ab-



Erbeyß.



Apffel.



Das gel seumlin in den rosen rriii Sanirel

Drei Abbildungen aus dem «Garten der Gesundheit»

nemen habent, und melancolicis. Auch spricht er das die öpfell rohe gegessen ungesunder sind wann alle ander obs, wann sie bringen böse feuchtungen aller gelider. Galienus im 7. buch genant simplicium farmarorum in dem capital millia id est pomaria et est arbor pomorum beschreibet uns und spricht auch das die öpfell nit haben ain natur, wann ain teil sind süeß, ein teil saur, ein teil wessericht, ein teil sind scharpff. Un ir yegliche hat ir aigen natur darnach sie sind. Wan sie sind süeß so sind sie warm und trucken von natur. sind sie saur so sind sie kalt von natur. Auch spricht Galienus das aller saft der öpfell ir feuchtigkeit nit behalten mügen, on allein malacitonia, das sind Küttenöpfell, wann aber man iren saft beraite mit honig und zucker oder ander spezereien, so werent sie dest lenger. Item poma citri habent auch mangerley natur an yn, wann die rinden außer daran, die ist heiß und trucken. Die keren inwendig sind kalt und trucken. Das mittelteil ist heiß und feucht. Die rinden der öpfel die man nennt granatöpfel roch gegessen stercken das hertz, und benennen das hertzen zittern. Die kern in ain wasser geleget und das wasser darnach in dem mund

gehalten, und senfftiglich eingeschlickt benimmet die scherpfung der kelen und benimmet auch des magens aufstoßen.

*Das gel Seumlin in den Rosen*

Diser same ist gütt genüct den gänden die zu sere zü stül gand, und die sich zeser brechen gebulfert und das eingenomen mit Hüner brü. Dises bulfer ist fast gü genct für flüß der feuchtblatern das darauf gestrewet. Item dises bulfer gemischt mit essich und also geleget uaff blütende wunden als do ain pfeil oder nagel außgezogen ist stillet die ze hand. Item das wasser von disem samen mit wegbrautewasser distilliert und auch des getruncken stillet dissenterion, das ist der rot blütgang. Auch diß den frawen menstruum behendklich. Diser same ist auch kalt und trucken an dem andern grad. Item den blütfluß auß der nasen also genüct. Nime des rosensamen am lot, tracken blut, terre sigillate, holiatmem yeglicks ain quintlin und menge das auch zesamen mit aißweiß und menge darzu hasen har gebulfert und leg dise in die nasen löcher sunder zweifel es stellet den blütgang darauß.