

# Pinten und Tavernen im oberen Toggenburg

Autor(en): **Vogler, Werner**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Toggenburger Annalen : kulturelles Jahrbuch für das Toggenburg**

Band (Jahr): **14 (1987)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-883648>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# *Pinten und Tavernen im oberen Toggenburg*

Dr. Werner Vogler, St.Gallen  
Heinrich Oberli, Wattwil

Seit eh und je spielte das Tavernenwesen eine bedeutende Rolle. Es war ein obrigkeitliches Regal, gehörte zu den sogenannten Ehaften, bei denen der Landesherr das entscheidende Wort zu sprechen hatte. Gewiss beruhte das auch sozial auf keinem Zufall, war doch für die Herrschaftsdurchsetzung die Kontrolle der Gasthäuser und Wirtschaften, wo häufig die Meinung gebildet wurde, von besonderer Bedeutung. Wirte haben immer wieder auch Politik gemacht, haben die Meinungen der Untertanen beeinflusst. Auch aus diesem Gesichtspunkt ist es verständlich, dass im Wirtschaftswesen der Landesherr die Kontrolle behalten wollte.

Zwar fließen die Quellen für die Wirtschaften im alten äbtlichen Toggenburg relativ

spärlich. Es sind da manche Lücken zu vermelden. Wir können nur ein umrisshaftes Bild der tatsächlichen Verhältnisse gewinnen. Zudem erforderte die genaue Erforschung der Zustände im Ancien Régime, was das Wirtewesen betrifft, ausdauernde und lange Vorarbeiten, die zur Zeit noch fehlen.

Trotzdem sei im folgenden versucht, einiges wenigens über die Verhältnisse am Ende des Ancien Régime, genauer gesagt zu Beginn des neuen Kantons St.Gallen, mitzuteilen. Dazu sind wir deshalb in der Lage, weil eine Quelle von 1804 uns genau darüber Auskunft gibt und so einen Überblick über die tatsächlichen Verhältnisse im Kanton St.Gallen erlaubt.



*Wildhaus, Kirchplatz um 1900. Links Gasthaus «Hirschen», rechts «Sonne». Foto: Wehrli, Zürich.*

## Wirtschaftspatente aus dem Ancien Régime im Stiftsarchiv St.Gallen

Wie schon betont, war es bereits im Ancien Régime nötig, eine behördliche Erlaubnis zum Führen einer Wirtschaft einzuholen. Als Beispiel eines sogenannten Wirtshausbewilligungsreverses sei ein Dokument aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, von 1649, hier im folgenden leicht gekürzt wiedergegeben. Es handelt sich um ein Wirtshaus, das mit der Gerbe verbunden war und das in Sidwald stand. Landesherr war damals Abt Pius Reher. Als Käufer tritt ein fürstlicher sanktgallischer Rat auf, nämlich Johann Jakob Bridler, Hofamann zu St.Johann. Er erhielt mit diesem Urkundenrevers, das er dem Abt gegenüber als ein Gegenstück zu einer äbtlichen Urkunde ausstellte, die «Tavernen- und Gerbegerechtigkeit» zu Sidwald. Doch vernehmen wir die wichtigsten Passagen des Textes im barocken Deutsch:

### *Wirtshaus und Gerbi zuo Sidwald*

*Kauf und Bewilligungs-Revers, umb ein Haus und Stuckh Guot zuo Sidwald, sambt der Gerechtigkeit darinn zuwirthen und zuogerben, so lang es in catholischen Händen. Anno Christi 1649.*

*Wir Pius von Gottes Gnaden, Abte dess Gottshaus Sant Gallen, . . . zuekauffen dem ehrnvesten unserm Rath und Hoffamann zue Sant Johann, auch lieben und getrewen Johann Jacob Bridlern, und allen seinen Erben, benantlichen ain Haus und Hoff, sambt ainem Stückhlin Gueth zue Sidwald im Dorff gelegen, mit allen dero Recht und gerechtighaiten, ein- und zuegehörungen, besuochts und ohnbesuechts, ob und under der Erden, für ganz frey, ledig und aigen, niemandem versezt, verschriben, verpfändt als beschwärt in khain weyss noch weg. Wie solche uns und unser Gottshaus wegen unsers Conventualen, lieben, andächtigen und getrewen F. Nicolai Groben, für sein Erbsportion, von seiner lieben Grossmutter Barbara Staigerin seeligen angefallen besonders aber mit der Gerechtighait, das er oder seine Erben als khünftige Innhaber besagtes Hauses darinnen die Wirtschaft treiben, frömbd- und haimbsche Leüth speissen, trenckben, beherbergen, schenckhinen, Hoch- und Malzeiten haben, wie nit weniger in merbemeltem Haus ain Gerbe auffrichten, selbige selbsten brauchen und nutzen oder solche anderen, so der Catholischen Religion zuegethon seyn, verleichen sollen und mögen. Alles nach Landsgebrauch, auch der Taffern und Gerbe gerechtighait gemäss, doch mit disem ausstruckhenlichen Vorbehalt und Beding, im Fahl besagtes Haus auss den Catholischen in Uncatholische Händ khommen solte, das alssdann dise Bewilligung gänzlich auffhebt, todt und abseyn, auch unss darumben ain Revers zuegestellt werden solle: Und ist diser redliche Kauff und Verkauff beschehen und zuegangen umb sibenhundert und sechs Guolden Costenzer Münz und Aydtgnössi-*

*scher Wehrung, welche er, der Keüffer zue unserm gueten benüegen, also par erlegt und bezalt, ihne hierumben bester Form rechtens quitierende . . . Dessen alles zue wahrem Urkhund haben wir unser Canzley Secret Insigel hieran benckben und durch unsern Canzlern unterschreiben lassen: So geben und beschehen auff unnsere Pfalz unsers Gottshaus St.Gallen, den sibenzehenden monathstag Octobris, als man zalt nach der jungfrewlichen gnadenreichen Geburt unseres Haylandts und Seligmachers, sechszebenhundert vierzig und neün Jahr . . .*

Aus dem umständlichen barocken Deutsch geht doch klar hervor, dass Bridler das Recht erhielt, zu wirtten, die Leute, seien es Einheimische oder Fremde, zu beherbergen und zu verpflegen. In diesem Gasthaus konnten auch Hochzeiten und andere Mahlzeiten gegeben und gehalten werden. Mit dem Patent war auch das Gerbepatent verbunden. Nicht ohne Zufall wurde gerade Bridler dieses Patent übergeben, hatte er als katholischer Beamter des Abtes doch auch die Aufgabe, im stark reformierten oberen Toggenburg gleichsam einen «Stützpunkt» des katholischen Glaubens zu bilden. Es wurde nämlich, ganz im Geist der Rekatholisierungspolitik des stift-sanktgallischen 17. Jahrhunderts, in der Urkunde ausdrücklich festgehalten, dass das Patent nicht in «unkatholische» Hände kommen sollte, was natürlich aus der damaligen konfessionell schwachen Situation der St.Galler Fürststäbe im oberen Toggenburg durchaus verständlich ist. Wenige Jahre zuvor war ja auch ganz in der Nähe das Kloster St.Johann in übergrossen Dimensionen neu errichtet worden. Offenbar war diese Wirtschaft mit dem Kloster St.Johann gewissermassen verkoppelt. Ich möchte nicht weiter auf die Details der Urkunde eingehen, die übrigens auch manche stehende Formel enthält.

Als weiteres Beispiel einer Konzession für eine Taverne im Ancien Régime sei der Konzessionsschein vom 17. Januar 1776 für die «Krone» in Ebnet im folgenden wortwörtlich wiedergegeben:

*Von Gottes gnaden Wir Beda des Heyl. Röm. Reichs, Fürst Abte des Fürstl. Stüfft St.Gallen und gottshaus St.Johann im Thurthall, Ritter des Königlich Ordens der Jungfräulichen Verkündigung Mariae, usw. urkunden Hiemit, das Wir auf unterthänigstes anhalten und bitten unserm Lieben und getreüen unterthanen Johannes Pösch auf dem Ebnet in dem gericht Wattwyl auf Stein neu erbautes Haus an der Stocken brugg im Toggenburg das Taffern Recht zur Cronen auf Haus und Plaz auf dem Ebnet genannt, so Er von Hans Heinrich Hueber erkauffet hat, gnädigst bewilliget haben, so lang er uns gefällig seyn und Er Johannes Pösch sich wohl verhalten wird, gegen erstattung der alljährlich gebühr gebrauchen zu dürfen.*



Neu St. Johann, Gasthaus «Schäfli», Haupt- und Nebengebäude, um- oder neugebaut im mittleren 19. Jahrhundert. Foto: H. Oberli, Wattwil.

*Zu Bekräftigung dessen Wir Ihme dann gegenwärtigen Concessionsschein mit unserm Abbatial Secret-Insigil Corroborierten zu stellen lassen, so beschehen, Stüfft St. Gallen den 17.ten January 1776.*

Auch hier erteilt die Konzession der Vorsteher der beiden Abteien St. Gallen und St. Johann im Thurtal, Abt Beda Angehrn. Die konfessionellen Klauseln, die wir noch im 17. Jahrhundert angetroffen haben, sind weggefallen. Offenbar waren die Positionen der beiden Konfessionen im Toggenburg fest; Konversionen eher die Ausnahme. Unter Abt Pius Reher war man noch tatkräftig daran gegangen, seine Positionen, was die Konfession betraf, auszubauen. So ist auch das Tavernenrecht ein Instrument der äbtlichen Machtpolitik und der Herrschaftsdurchsetzung, die beiden Begriffe in einem neutralen, wertfreien Sinn gesetzt, geworden. So sehen wir, dass über das rein Materielle hinaus das ganze Wirtschaftswesen noch eine weitere Funktion und Dimension hatte, eine zweite Dimension gleichsam.

### Eine Ordnung für das Bad zu Ennetbühl

Stellvertretend für das 18. Jahrhundert möchte ich im folgenden den Text des Badhausmandates von 1725 für Ennetbühl abdrucken:

### Badhus Mandat zu Ennetbühl 1725

*Zue wüssen seye hiermit mäniglich, dass nach demme der allhiessigen hohen Obrigkeit mit nit wenigem Bedauern zue Vernemmen kommen, welcher Gestalten zue Ennetbüoll in dem Badhaus einige Zeit hero weherendem Gebrauch, dass daselbstigen Baadts obngeschüpferdingen vilfaltige Liechtfertigkeiten verüebt und begangen worden und weillen solche wider alle Ehrbahrkeit, ja Gottes Gebott und der Obrigkeit gemachte Satzungen lauffet, als hat ein hochweise Obrigkeit und mit deroselben ein lobl. Landtgericht disser Graffschafft Toggenburg zur Ussreütung Sündt und Laster und Erhaltung der Ehrbarkeit nachvolgendes erkandt und geschlossen; Deme sowol der Würbt in gemeltem Ennetbüoll, als auch die Bääder weib und männliches Gschlächbt bey Vermeidung der daruff gesetzten Straaff und Buoss nachzuleben schuldig und verbunden sein sollen. –*

*Zue dem Ersten solle dass Tabachtrincken in dem Hauss und Baadthütten, Item das Dantzen, alles ungebührliche Antasten, unzüchtige Liedersingen, wie auch die Reden und andere dergleiches Liechtfertigkeiten verüeben, bey 5 Pfund Straaff verboten seyn.*

*Zue dem anderen soll sich in dem Baadt niemandt ungebührlich entblössen, sprützen, Baadplatschen, item die Brüeichen, Baadtehren, Hembten oder anderes dergleichen in dem Baadt usswätschen, bey Straaff 2 Pfund.*

*Zue dem dritten, welcher bezeichter oder nüechternerweiss Gottes Nammen lästeren, fluochen oder*

zuehören auch ein anderer, an Ehren und gebrachten guoten Namens antasten wurde, derienige verfallt jedes mahl umb 1 Pfund Straaff. Zu dem vierthen. Wird alwege Spänen, Stössschlagen, Rauffen und dergleichen Ding, wodurch die Freyheit gebrochen möchte werden, högstens verboten, und werden solche Fräffel nach Gestaltsamen des Gebrechens – lauth Landt-Mandat abgestraafft werden.

Zue dem fünfften solle der Badwirth in dem übrigen schuldig sein, sich zue verhalten Ratione Tafelfern Gelts. Item ein Gab der fähleren und Monath zädle gleich anderen Wührten in dem Landt.

Entlichen werden alle die Jenige, welche an einem Sambtstag abends alda zuosammen kommen hier mit ernstlich ermahnet der Ebrbarkeit gemäss sich allwegen zue verhalten, damit ein Hoche Obrigkeit nit bemüessiget werde, dergleichen Zuosammenkünfften zu verbieten.

Demnach ein Jeder sich zue verhalten und ihme selbstn vor schaden zue sein wüssen wirt.

Actum Liechtensteig

den 17ten December 1725

Hochfürstl. St.Gallische Cantzlej alda.

In einer Form, wie wir sie schon mehr als 100 Jahre früher auch etwa in Bad Pfäfers finden, wird für das Bad eine genaue Ordnung, ein Mandat aufgestellt. Es sollte dort alles geziemend und in Ruhe zugehen. Ganz im Sinne der Reglementierung durch eine barocke «Polizei-Gesetzgebung» werden alle Einzelheiten geregelt; die Obrigkeit versucht sich Geltung auch im Badebetrieb zu verschaffen. Es liegt dies ganz im Zug der barocken Fürsorge- und Disziplinierungstendenz. Entsprechend sind auch die einzelnen Verbote aufgezählt, die einer gewissen Pikanterie nicht entbehren. Offenbar war es ähnlich wie in Pfäfers auch hier üblich, dass sich die Einheimischen am Samstagabend im Bad trafen. Das war der Obrigkeit ein Dorn im Auge, wies sie doch darauf hin, dass es bei diesen Gelegenheiten im Bad geziemend zuzugehen habe.

## Gasthäuser im jungen Kanton St.Gallen

Im Kantonsarchiv St.Gallen liegt unter Rubr. 108 B 1 ein «Verzeichnis der patentierten Wirthe im Kanton St.Gallen». Dieses Register wurde im Jahre 1804 angelegt und erlaubt eine Übersicht über die Pinten und Tavernen, die im Kanton St.Gallen damals ihre Patente lösten. Wie ich bereits anderswo, in der «Terra Plana» (Heft 2, 1983) ausgeführt habe, besteht der Unterschied zwischen einer Pinte und einer Taverne grob darin, dass in einer Taverne auch übernachtet werden konnte, während in einer Pinte vorzugsweise Getränke ausgeschenkt wurden.

Das Wirtschaftswesen war im jungen Kanton St.Gallen genau geregelt. Es wurden immer wieder Gesetze aufgestellt, welche die Details ordneten.

In einem Gesetz von 1831 werden die Unterschiede zwischen Pinten und Tavernen folgendermassen definiert (Gesetzes-Sammlung des Kantons St.Gallen von 1803 bis 1839, 1. Bd., St.Gallen 1842, S. 1193–96): Die Pintenwirte konnten den Gästen Würste und Kuchen, aber keine anderen, gekochten Speisen vorsetzen. Immerhin durften sie an den Tagen der Jahr- und Wochenmärkte warme Speisen verkaufen. In dieser Zeit konnten sie sogar Fremde beherbergen. Für die Tavernen war es hingegen eine *Verpflichtung*, Gäste zu beherbergen. Tanzanlässe durften nur in Tavernen stattfinden. In den Bestimmungen des Gesetzes war deren Ablauf genau geregelt. Wirtschaftsbewilligungen wurden vom Kleinen Rat an Einzelpersonen erteilt. Sie waren nicht übertragbar. Auch der Ausschank von Wein, Most und Bier unter 20 Mass und von Spirituosen unter 6 Mass war bewilligungspflichtig. Im Jahre 1831 beliefen sich die Patente für Tavernen auf 30 bis 150 Gulden, für Pintenwirtschaften auf 20 bis 100 Gulden, für Kleinverkäufer auf 1 bis 5 Gulden. Die Ansätze im Jahre 1804 waren entsprechend kleiner und bewegten sich für das Obere Toggenburg zwischen 14 und 48 Gulden.

Im einzelnen gab es im oberen Toggenburg 1804 folgende Pinten und Tavernen:

In *Wildhaus* standen drei Tavernen, nämlich der «*Hirschen*», geführt von Heinrich Hagmann, der «*Löwen*», geführt von Anna Barbara Bolt, die «*Sonne*» unter der Leitung von Pfleger Metzger. Eine Pinte wurde von Niklaus Götti geführt. Johannes Forrer hatte eine Wirtschaft, wohl eine Pinte, in der Sennwies, nämlich das «*Rössli*».

In *Alt St.Johann* standen, wohl auch wegen des Durchgangverkehrs, vier Tavernen, das von Anton Stumpf geführte «*Schäfli*», das von Franz Jakob Sutter geführte «*Rössli*» und schliesslich der «*Hirschen*» unter Leitung eines Hagmann. Eine weitere Taverne, «*zur Eschen*», heute «*Drei Eidgenossen*», führte F.P. Looser. Die beiden Pinten hatten Jakob Bomberger und Franz Bräker inne.

In der Gemeinde *Stein* hingegen stand nur eine einzige Taverne, der «*Löwe*», geführt von Heinrich Witenwyler. Die drei Pinten standen unter Leitung von Abraham Tobler, Elias Bösch und Jakob Brändli.

In *Nesslau* standen neben der Pinte von Johann Jakob Frey zwei Tavernen, die «*Traube*» der Witwe von J. M. Bösch und der «*Sternen*» des Franz Konrad Jud.

Wohl versehen mit Tavernen waren *Krummenau* und *Neu St.Johann*, gab es hier doch nicht weniger als sieben Tavernen, nämlich die «*Sonne*» von Josua Gyger, den «*Adler*» von

Kilian Schwyzer, das «Schäfli» von Karl Schlumpf, den «Löwen» des Johann Kaspar Bösch, den «Ochsen» des Michael Scherrer, die «Sonne» des Joachim Forrer und schliesslich die «Traube» des Franz Konrad Brägger. Die Pinte führte Heinrich Bolt.

In *Ennetbühl* führte Heinrich Giezendanner das «Baad», Abraham Sutter die Taverne «Krone».

In *Ebnat* gab es zwei Tavernen und eine Pinte, die «Sonne», geleitet von Johann Ulrich Scherrer, die «Krone» und schliesslich die Pinte unter Leitung von Bernhard Bösch.

Besser versorgt mit Tavernen war *Kappel*, wo es vier davon gab, den «Löwen» des Johann Jakob Hartmann, das «Rössli» des Heinrich Hilpertshauer, zuvor von Rudolf Wälly geführt, die «Traube» des Ulrich Lenggenhager und schliesslich den «Adler» des Heinrich Scherrer. Die beiden Pinten standen unter der Leitung von Johann Schälibaum bzw. Johann Grob.

Dr. Werner Vogler

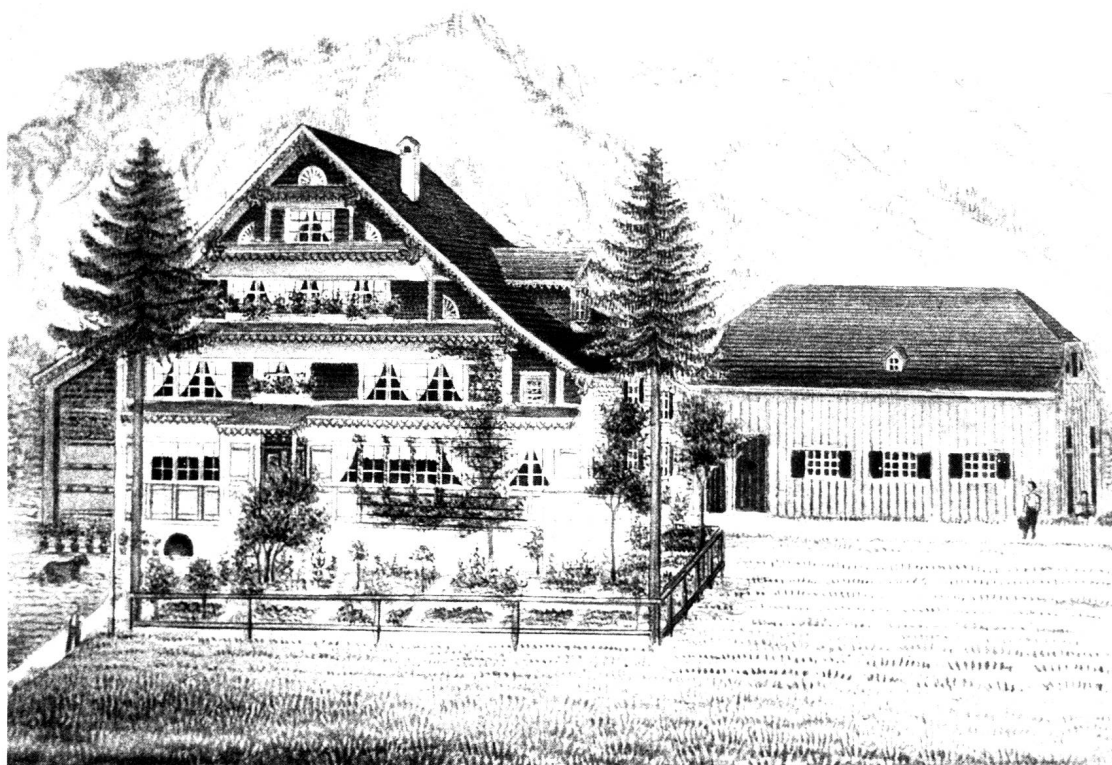
## Die Gasthäuser gestern und heute

Die 1804 aufgelisteten Gasthäuser, die damaligen Tavernen, sind wegen mannigfaltiger Renovationen, Erweiterungen und Aufstokungen schwer aufzuspüren. Dorfbrände, wie sie Kappel 1854 und Stein 1947 heimsuchten, liessen nur noch die alten Namen überleben. Die Tavernen standen durchwegs an der Landstrasse, entweder neben Kirche und Pfarrhaus am Platz oder vor einer starken

Steigung, wo Vorspannpferde nötig waren. Zuweilen finden sie sich wie Hospize auf der Höhe eines Passes, zum Beispiel das «Tanzhaus» («Löwen») in Wildhaus oder das «Rössli» auf dem Schönenboden, beide im Übergangsbereich zum Rheintal. Handelsverkehr ist seit dem 15. Jahrhundert belegt: Weinkäufe durch Zwinglis Grossvater, 1477, Viehtrieb auf die Märkte Mailands und Zigerausfuhren. Das obere Toggenburg bot sich an für Salztransporte aus Österreich nach Zürich, aber auch für die Pilgerscharen aus dem Rheintal nach Einsiedeln, die nicht nur über Schönenberg, Ricken und Laad, sondern auch über die höhern Übergänge nach Amden und die Eggwege über Rietmarren, Regelstein und Breitenau zogen. Die Tavernen hatten die Passanten zu beherbergen und entboten mit einem zur Strasse gerichteten Quergiebel gleichsam den Willkommgruss. Diese für das Toggenburg typische architektonische Gebärde mit barock geschweiften, später geradlinig dreieckiger Traufe, findet sich am Fabrikantenhaus wieder, das ebenfalls vom Transit lebte.

## Wildhaus, «Rössli», Seewies

Das «Rössli», Seewies, erreicht man noch heute vom Schönenbodensee (Wildhaus) her auf dem alten, mauergesäumten Strassenstück, das ostwärts hinunter ins Rheintal weiterführt. Das «Rössli» steht gewissermassen auf dem Kulminationspunkt des Passüber-



Wildhaus, «Rössli», Gemälde von Anna Barbara Giezendanner, um 1890.



Wildhaus, «Rössli», Wirtshausschild von 1801.  
Foto: H. Oberli, Wattwil.

ganges – einem ausgewählten Ort, um hungrige, durstige oder müde Reisende aufzunehmen. Einzigartig waren bis vor wenigen Jahren die beiden mächtigen Lärchen, die das steilgieblige, einladende Giebelhaus einfassten; die ostseitige ist leider durch Blitzschlag gefallen. Als frühesten Besitzer kennen wir seit etwa 1840 Christian Gnipper, den nachmaligen Hauptmann im Sonderbundskrieg, der hier anscheinend einen Gerberbetrieb einrichtete. Das Schankrecht war vermutlich in seiner Zeit schon erloschen, denn mit dem Strassenneubau durchs Simmitobel bis 1830 verlor das «Rössli» an der alten Durchgangsstrasse an Bedeutung.

Das Gemälde von Anna Barbara Giezendanner, das im Auftrag der 1865 vom Wattwiler «Rössli-Wirt» Johann Ulrich Gnipper gegründeten Familienstiftung um 1890 angefertigt wurde, zeigt das äusserlich bis heute praktisch gleichgebliebene Gebäude. Nur der schmuck abgewalmte Stall hat einer grossen Normscheune weichen müssen.

Das Wirtshausschild aus Holz «All hier zum Rössli» datiert von 1801. Es zeigt links die Initialen IKF, die auf Johannes (Kaspar?) Forrer hindeuten.

### Wildhaus, «Löwen» oder «Tanzhaus»

Der überlieferte Name «Tanzhaus» für den «Löwen» dokumentiert, dass diese ehemalige Taverne ein lebhaftes dörfliches Zentrum, nah der beiden Kirchen, bildete. Von hier scheint sich ein weiterer wichtiger Durchgangsweg gegen die Letzi dem Rheintal zuzuwenden. Das Haus markiert also zugleich die Passituation. Auffallend ist die bauliche Verwandtschaft zum «Rössli» auf der Seewies, doch ist der «Löwen» in allen Teilen bis hin zum geschweiften Quergiebel stattlicher. Seine Bemalung und die durchgehenden Sprüche an den Klebdachuntersichten sind Zutaten unseres Jahrhunderts.

Sorgfältig gehütet werden zwei hölzerne Wirtshausschilder «All hier zum Löwen». Das ältere datiert von 1781. Es zeigt rechts oben das gevierte Wappen, des damaligen Landesherrn, des Abtes Beda Angehrn. Das jüngere Wirtshausschild von 1808 kommt



Wildhaus, ehemalige Taverne «Löwen» oder «Tanzhaus». Foto H. Oberli, Wattwil.





Wildhaus, ehemalige Taverne «Löwen». Wirtshausbilder 1781 und 1808. Fotos: H. Oberli, Wattwil.

ohne Wappen aus, denn 1805 war das Kloster St. Gallen aufgehoben worden. Zwischen den Fertigungsjahren der beiden Schilder hat sich laut den Initialen auch ein Besitzerwechsel vollzogen. Anhand von Urkunden im Haus wirtete um 1781 Ulrich Bolt, der mit Anna Barbara Forrer verheiratet war. 1806 vermählte sich deren Tochter Anna Barbara Bolt mit dem aus Alt St. Johann stammenden Ulrich Forrer. Die Initialen URF um 1808 bezeichnen als neuen Wirt diesen Tochtermann.

### Alt St. Johann, «Rössli»

Das «Rössli» in Alt St. Johann von 1804 kennen wir nicht, es mag aber den gleichen Platz südlich der älteren Durchgangsstrasse wie sein Nachfolgebau eingenommen haben. Für 1807 ist ein Gemeinderatsprotokoll für Alt St. Johann aufschlussreich, das die Patentabgaben der einzelnen Tavernenwirte wie folgt auflistet: Anton Stump, «Schäfli» 16, «Rössli-Wirt» Sutter 7, «Hirschen-Wirt» Hartmann 7 und Friedensrichter Looser, «Eschen» (Drei Eidgenossen) 16 Gulden. Damit ist nachgewiesen, dass das «Rössli» von damals unter den bescheidensten Gaststätten rangierte. Selbst die beiden Pinten von Jacob Baumberger und Franz Bräker bezahlten mit 10 resp. 9 Gulden wesentlich mehr.

Franz Jakob Sutter verkaufte 1810 sein «Rössli» an Wendolin Looser, der noch 1809 ein Wirtegesuch für die «Burg» Starkenstein an die Regierung eingab. Wendolin Looser





Stein, Restaurant «Löwen», erbaut Anfang 19. Jahrhundert. Foto: H. Oberli, Wattwil.

begründete danach im «Rössli» eine Wirtedynastie, die in drei Generationen Looser bis 1882 Bestand haben sollte. Der heutige Kernbau des «Rössli» belegt mit den Initialen W.L. über dem zentralen Haupteingang und der Jahrzahl 1817, dass Wendolin Looser damals einen stattlichen Hotelneubau aufführen liess. Die Lithographie vom Zürcher August Wilhelm Fehrenbach nach 1870 zeigt den wohl kurz zuvor gegen Osten erweiterten Hotelbau mit emsigem Treiben davor. Seit wenigen Jahren im Besitz der dritten Generation in den Händen des Andreas Looser, wirbt sein Kleinplakat für die Luft- und Molkenkur-Anstalt, die in diesen Tagen mit der bis Ebnet eingerichteten Eisenbahn «der Schweiz näherrückt» und mit den eigenen Pferdekutschen in der Lage ist, ihre Gäste an der Bahn auch abzuholen.

### Stein, «Löwen»

Der «Löwen», etwas unterhalb Stein gelegen, schmiegt sich harmonisch an die hier leicht geschwungene und kuptierte Talstrasse an. Ein Vergleich mit ähnlichen kubischen Gasthausbauten wie dem «Tell» in Lisighaus, der «Traube» in Unterwasser, dem «Rössli» in Alt St. Johann oder der «Krone» in Ebnet lässt vermuten, dass sein Baukörper eher im frühen 19. Jahrhundert, also kurz nach 1804 entstanden ist. Der Vorgängerbau von Heinrich

Witenwyler dürfte aber denselben Platz eingenommen haben. Die durchgehenden Reihenfenster im Parterre und die leicht asymmetrische Befensterung im Obergeschoss übernehmen noch die herkömmliche Tradition des steilgiebligen Bauernhauses. Einladend grüssen die geschweiften Quergiebel die Reisenden talauf- oder talabwärts, zum Strassenraum vor dem Gasthaus oder auch zur anderen Talseite, woher die alten Wege von der Laad oder von der Amdener Höchi über die beiden historischen Thurbrücken führen.

### Krummenau, «Adler»

Das stattliche Steilgiebelhaus am Aeschbach hat als Taverne sicher die Kantonsgründung miterlebt; denn seine Klebdachinschriften verkünden: «Dies Haus wurde erbaut von Martin Edelman im Jahre 1539. Werkmeister war Ulrich Tanner, Landsmann des Rats zu Appenzell.» Daraus lassen sich auch die Beziehungen zu Appenzell über den alten Kräzerenpass erkennen. Als Bauwerk von 1539 muss man sich am Dorfplatz noch ein geducktes Tätschdachhaus vorstellen, das wohl erst im ausgehenden 17. Jahrhundert durch Aufstockung seinen herrschaftlichen Zuschnitt erhielt. Im Innern waren vor Jahren noch Reste der alten gotischen Wirtsstube vorhanden. Äusserlich empfängt



*Krummenau, Gasthaus «Adler» am Dorfplatz. Foto: H. Oberli, Wattwil.*

das Gebäude mit einem schmalen Barockgiebel zum Tal und einem weiter ausladenden Pendant zum Dorfplatz hin den Reisenden.

Die nahe Lage am Bach lässt vermuten, dass das Gasthaus mit einem die Wasserkraft nutzenden Gewerbe gekoppelt war.

#### Ennetbühl, «Krone»

Zentraler als Kirche und Pfarrhaus, direkt an der Kreuzung im Dörfchen, präsentiert sich die «Krone». In der einzigen alten innerörtlichen Darstellung von Johann Baptist Isenring um 1830 kann man den Gasthof als ein-



*Ennetbühl, Gasthaus «Krone» und ref. Kirche. Foto: H. Oberli, Wattwil.*



*Ennetbühl, Stallung der «Krone».  
Foto: H. Oberli, Wattwil.*

faches Giebelhaus erkennen. Seither ist ihm zur Kirche hin ein Saalanbau erwachsen, und der Dachvorsprung und der Quergiebel über dem Eingang tragen Zierrat aus der Jahrhun-

dertwende. J.J. Hagmann gibt in seinem neuesten Reisehandbuch fürs Toggenburg von 1877 für Ennetbühl als einziges empfehlenswertes Gasthaus an «zur Krone, Besitzer J. Scherrer». Gegenüber, an der anderen Strassenseite, erinnert eine Anschrift «Stallung zur Krone» noch an die Zeiten, als der Kräzerenpass eine wichtige Säumerverbindung ins Appenzellerland herstellte und Ennetbühl als Etappenort auch Übernachtungen anbot. Die Stallung bezeichnet J. Wickli im «Toggenburger Heimatkalender» 1948 noch als Fuhrhalterei Frei. Diese soll an Stelle des «Rössli» erbaut worden sein, das offenbar nach Nesslau gezügelt und bedauerlicherweise vor einigen Jahren abgebrochen wurde.

### Ennetbühl, «Rietbad»

«Die Schwefelquelle Rietbad war schon zu Anfang des 15. Jahrhunderts vermöge ihrer Heilkraft bekannt; und verliehen ihr schon die Grafen von Toggenburg und deren Nachfolger, die Freiherren von Raron, zum Heile der Leidenden besonderer Schutz.»

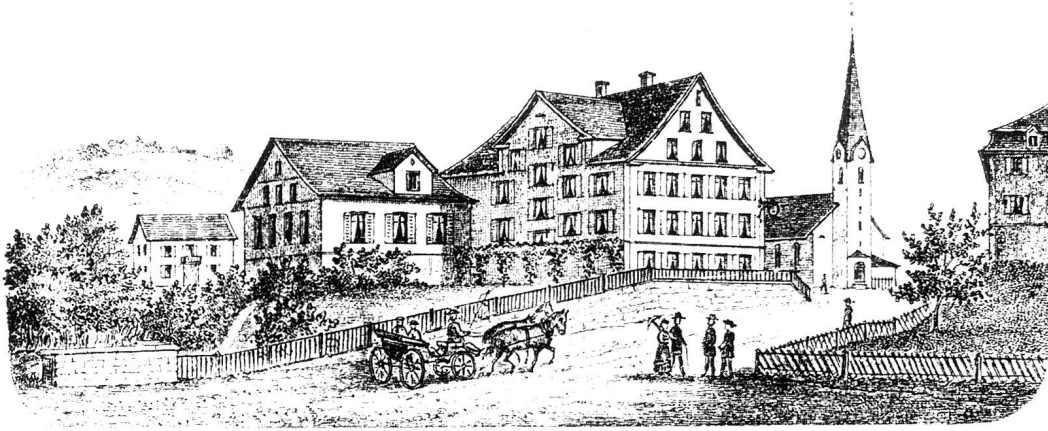
So schrieb J.J. Hagmann 1877 in seinem neuesten Reisehandbuch für das Toggenburg. Jakob Wickli, Kilchberg, der die Geschichte unseres über die Landesgrenzen hinaus berühmten Bades in den «Toggenbur-



*Ennetbühl, Badhotel «Rietbad» um 1900. Foto: A. Lichtensteiger, Dietfurt.*

# GASTHOF zur SONNE in EBNAT

in der Nähe des Bahnhofes



## JAKOB INHELDER, PROPRIÉTAIRE

Toggenburg Ctm. St. Gallen.

ger Blättern für Heimatkunde» I/1943 und dem «Toggenburger Heimatjahrbuch» 1957 ausführlich beschrieben hat, erwähnt eine Sage, nach der die Frau des Edlen von Ennetbühl den Bergsturz um 1354 im Rietbad überlebte, während ihr Gemahl samt seiner Burg verschüttet wurde. Eine erste Analyse des Mineralgehaltes im Wasser unternahm um 1530 der damalige St.Galler Arzt und Bürgermeister Joachim von Watt. Badeordnungen sind seit 1677 bekannt. Baulich hat sich in der überaus langen Badgeschichte eine kontinuierliche Abfolge von Ersatzbauten ergeben. Im Bild bekannt geblieben ist die in Fachwerk errichtete Badhütte um 1675. Als ältester Baukörper besteht heute noch der nordöstliche, klassizistische Kopfbau, errichtet wohl nach 1800, dem die Flügel nach Süden und Westen angebaut wurden.

*«Das Rietbad im Thurtal gelegen,  
Krönet Gott mit reichem Segen;  
Von Beschwerden mancherlei  
Macht es Gottlob gesund und frey,  
Wie das seit vielen Jahren  
Manche haben erfahren.  
Doch etwas ist was man beklagen muss:  
Der schlechte Weg zu Pferd und Fuss;  
Doch lieber Leser schick dich drein,  
Es mag vielleicht bald besser sein.»*

Erst 1866/67 erfolgte die Erschliessung des Badhotels durch eine Fahrstrasse; die Fortset-

zung über den Kräzerenpass blieb Saumpfad. Mit der ersten grossen Betonbrücke im Kanton wurde 1902 das Mülitobel hinter Ennetbühl niveaugleich überquert; Rietbad blieb aber mehr oder weniger Endstation bis zur Eröffnung der Schwägälpsstrasse 1936.

### Ebnat, «Sonne»

Die «Sonne» auf dem Ebnet stand an bevorzugter Lage nah der Grubenmann-Kirche, auf dem Platz, den seit 1888/89 die türmenbewehrte Fabrikantenvilla Wagner einnimmt. Das wohl erst im mittleren 19. Jahrhundert gebaute Gasthaus des Obersten Jakob Inhelder, wie es W.A. Fehrenbach in den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts in einer Lithographie festhielt, brannte etwa ein Jahrzehnt später ab. Im Vordergrund erscheinen derselbe doppelt bespannte Landauer und eine ähnliche Fremdengruppe mit sonenschirmbewehrter Dame wie beim «Rössli», Alt St.Johann. Hier wie dort spürt man die Nähe des Bahnhofes, der Endstation der Toggenburgerbahn. Die Grubenmann-Kirche und das Fabrikantenhaus Schweizer, rechts, treten bescheiden zurück. Touristische Werbegrafik im Toggenburg.

Heinrich Oberli