

Les suisses du lointain [Isabelle Guisan]

Autor(en): **Regard, Fabienne**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **6 (1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

– *Frauenglück*, que dans des éléments plus originaux comme l'organisation de la production ou encore la défense de la production suisse. «La femme arbalète» incarne la modernité en ce qu'elle est vive et sportive mais, paradoxalement, elle est aussi garante des valeurs traditionnelles. La même contradiction se retrouve chez la soldate qui, en acceptant de s'enrôler sous les drapeaux, fait preuve d'une volonté d'émancipation tout en défendant la tradition.

La question de l'asile et de l'immigration se retrouve également sous plusieurs entrées. La politique ambiguë de la Suisse face à l'accueil des réfugiés durant la Seconde Guerre mondiale est exposée dans un extrait du film *Die letzte Chance*. «Des bras si! des hommes non!» présente une politique d'immigration entièrement calquée sur les besoins de l'industrie, tandis que «La sixième Suisse» insiste sur l'intégration toute relative des immigrés. Leur engagement, antifasciste notamment, a été utilisé par les autorités helvétiques comme une carte de visite, dont la Suisse a su tirer parti. Aucun mot cependant de la cinquième Suisse, composée des Suisses à l'étranger, qui a permis à l'économie suisse de s'implanter dans des régions lointaines. On peut déplorer également le manque d'éléments d'histoire récente, surtout de l'après-guerre. Quelques entrées présentent de façon ponctuelle les mouvements sociaux des années 1960 mais des pans entiers d'histoire sociale sont laissés dans l'ombre. Les extraits de films – tirés pour la plupart du *Cinéjournal* –, quoique enrichissants, n'ont souvent qu'une fonction d'illustration.

La juxtaposition de certaines séquences est de ce fait révélatrice d'une utilisation limitée du document filmique. Entièrement au service du texte, elles n'ont souvent aucun point commun, voire sont totalement anachroniques. C'est peut-être le prix payé à l'originalité.

Nadia Lamamra (Lausanne)

ISABELLE GUISAN LES SUISSES DU LOINTAIN

FRIBOURG, GRIMOUX, 1999, 149 P., FR. 25.–

Comprendre l'altérité qui est en soi, en allant à la rencontre et à l'écoute d'autrui, voilà ce que propose l'ouvrage *Suisses du lointain*. Il ne s'agit pas de n'importe quel autre, mais de Leslie, de Liz, de Yang, d'Oumar, de Tom, de Sinan et de Maher. Ces portraits constituent des sources précieuses pour l'historien oraliste qui aura la chance existentielle de se lancer dans l'aventure d'une analyse. Toutes les questions cruciales de l'interculturalité dans une société pluriculturelle comme la nôtre sont abordées par le biais d'expériences de vie, de souvenirs, de projets, de rêves: de l'acculturation à l'acculturation, conceptions du monde, cuisine, religion, mariage mixte, éducation...

Last and least, ce livre se lit avec délice. Le lecteur se trouve entraîné dans le long fleuve tranquille de la vie passionnante de ces héros qui n'auront pas marqué l'Histoire mais l'auront juste faite. Difficile de ne pas découvrir ce livre en une gorgée rafraîchissante...

Fabienne Regard (Genève)