

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **11 (2004)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALT / TABLE DES MATIERES

PORTRÄT / PORTRAIT

Abschied von Markus Mattmüller <i>Martin Schaffner</i>	7
---	---

SCHWERPUNKT / DOSSIER THEMATIQUE

Introduction. La transmission de l'histoire: quels moyens pour quelle fin? <i>Irène Herrmann, Jonas Römer</i>	11
--	----

Einleitung. Vermittlung von Geschichte: Mittel und Ziele <i>Irène Herrmann, Jonas Römer</i>	17
--	----

Schweizergeschichte: ein Sonderfall? <i>Roger Sablonier</i>	23
Résumé	39

Comment communiquer l'histoire, la transmettre et la faire construire à l'école? <i>Charles Heimberg</i>	41
Zusammenfassung	54

Vermittlung durch Inszenierung. Das historische Museum als «Depot» und Schauspieler als «Lagerführer» <i>Interview mit Heinz Horat von Jonas Römer</i>	55
--	----

Quand l'histoire s'expose. Transmission et mise en scène du passé dans les musées d'art et d'histoire genevois <i>Jeanne Pont, Irène Herrmann, Jonas Römer</i>	59
--	----

Russie: un présent aux passés pluriels <i>Evgenija Kolomenskaja</i>	63
--	----

L'histoire entre Eltsine et Poutine. La vision du passé dans le discours politique russe <i>Irène Herrmann</i>	71
Zusammenfassung	87 ■ 5

Les limites des transformations possibles au récit scolaire d'histoire nationale en Bulgarie	
<i>Boriana Panayotova</i>	89
Zusammenfassung	98
Fiction sérielle et conscience historique dans le Québec d'aujourd'hui	
<i>Frédéric Demers</i>	99
Zusammenfassung	109
Geschichte im Comic. Können ernsthafte historische Themen auch in Form von Bildergeschichten behandelt werden?	
<i>Gerald Munier</i>	110
Résumé	118
DEBATTE / DEBAT	
Hitler als «Charismatiker»? – «Zweiter Dreissigjähriger Krieg»? Zur Kritik an Hans-Ulrich Wehlers «Deutscher Gesellschaftsgeschichte»	
<i>Peter Kamber</i>	119
Der geschichtsdidaktische Röstigraben. Anmerkungen aus der Deutschschweiz zur Westschweizer Revue «Le cartable de Clio»	
<i>Kurt Messmer</i>	130
BESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS	
Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques	139
Allgemeine Besprechungen / Comptes rendus généraux	146
AGENDA	
Aktuell / A noter	165
AutorInnen / Les AuteurEs	170
Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques	173
Bereits erschienen / Déjà parus	175