

AutorInnen = Les auteurEs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **11 (2004)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUTORINNEN LES AUTEUREs

Frédéric Demers

Candidat au doctorat en histoire à l'Université Laval de Québec, Frédéric Demers rédige une thèse sur la mise en scène de l'imaginaire québécois contemporain dans la fiction sérielle historique pour la télévision. Il est également l'auteur d'un ouvrage analysant le discours de la presse québécoise francophone sur la chanteuse populaire Céline Dion et intitulé *Céline Dion et l'identité québécoise* (Montréal 1999).

demersfrederic@hotmail.com

Charles Heimberg

Docteur ès lettres de l'Université de Genève, est président de l'Association pour l'Etude de l'Histoire du Mouvement ouvrier (AEHMO), formateur en didactique de l'histoire, a notamment publié *L'histoire à l'école. Modes de pensée et regard sur le monde* (2002).

heimbergch@freesurf.ch

Irène Herrmann

Docteur en histoire et licenciée en russe de l'Université de Genève. Elle est responsable de projets de recherche auprès du Fonds national suisse de la recherche scientifique et l'auteure de *Genève entre république et canton. Les vicissitudes d'une intégration nationale (1814–1846)* (Genève, Québec 2003).

irene.herrmann@usa.net

Heinz Horat

Studierte Kunstgeschichte und Englische Literatur an den Universitäten Fribourg und Dublin und promovierte 1978. Während 14 Jahren war er Leiter des Amts für Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Zug. Seit 2001 ist er Direktor des Historischen Museums Luzern (<http://www.hmluzern.ch>). Das neueste Buch: *Bauen am See: Architektur und Kunst an den Ufern der Zentralschweizer Seen* (Luzern 2000).

170 ■ heinz.horat@lu.ch



Peter Kamber

Historiker und Buchautor (www.peterkamber.ch). Seit über sechs Jahren arbeitet er an einem historischen Roman über den Geheimdienstkrieg 1939–1945. Postfach 1273, CH-3401 Burgdorf; peterkamber@web.de

Evgenija Kolomenskaja

Biologiste de formation, Evgenija Kolomenskaja exerce depuis cinq ans le métier de photographe. Elle vit en Russie, où plusieurs de ses œuvres ont déjà été exposées et primées. kolom.skaya@mail.ru

Kurt Messmer

Dr. phil., Geschichtslehrer am Pädagogischen Ausbildungszentrum Musegg Luzern, Lehrauftrag für Geschichtsdidaktik an der Universität Freiburg, Schweiz, und an der Pädagogischen Hochschule Zentralschweiz Luzern, Beauftragter für Geschichte und Politik an den Volksschulen des Kantons Luzern; Interessen: Geschichtskultur und Geschichtsbewusstsein, fachspezifische Arbeitsmethoden, Historisches Lernen vor Ort. Waldstrasse 17, CH-6020 Emmenbrücke; kurt.messmer@phz.ch

Gerald Munier

Dr. phil., lebt in Bielefeld und ist seit 1984 geschäftsführender Redakteur eines kommunalpolitischen Verlages. Seine Dissertation aus dem Jahre 2000 trägt den Titel *Geschichte im Comic – Aufklärung durch Fiktion? Über Möglichkeiten und Grenzen des historisierenden Autorencomic der Gegenwart*. gerald.munier@akp-redaktion.de

Boriana Panayotova

Après des études d'histoire effectuées en Bulgarie, Boriana Panayotova a obtenu son doctorat à l'Université Laval (Québec) où elle est aujourd'hui chargée de cours. Elle va prochainement publier sa thèse sous le titre *L'image de Soi et de l'Autre. Les Bulgares et leurs pays voisins dans les manuels bulgares d'histoire nationale (1878–1944)*, Québec 2004. borianapanayotova@hotmail.com

Jeanne Pont

Historienne de l'art de formation, elle exerce la fonction de Conservateur responsable de l'accueil des publics. Elle dirige actuellement le Service de Médiation culturelle des musées d'art et d'histoire de la ville de Genève qui comprend une vingtaine de collaborateurs et essaie de favoriser des points de contact entre l'objet et l'homme en devenir. jeanne.pont@ville-ge.ch

Roger Sablonier

Geboren 1941, ist seit 1984 ordentlicher Professor für Geschichte des Mittelalters an der Universität Zürich. Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören die Geschichte der ländlichen Gesellschaft, Kommunikationskultur und Schriftlichkeit im Spätmittelalter, die politische Kultur der Alten Eidgenossenschaft und die Geschichtskultur der schweizerischen Gesellschaft und Politik im 19. und 20. Jahrhundert. Er hat sich intensiv mit den Möglichkeiten und Methoden der musealen Vermittlung von Erkenntnissen der geschichtswissenschaftlichen Mediävistik beschäftigt. Er war massgeblich beteiligt bei der Konzipierung des Forums für Schweizer Geschichte in Schwyz und federführend beim Aufbau des preisgekrönten Internetprojekts Ad-fontes (www.adfontes.unizh.ch). Zusammen mit Walter Leimgruber und Thomas Meier führte er 1996/98 die vom Bund initiierte Studie zum Hilfswerk Kinder der Landstrasse durch.
sablon@hist.unizh.ch

Martin Schaffner

Dr. phil., Professor für Neuere allgemeine und schweizerische Geschichte an der Universität Basel.