

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **26 (2019)**

Heft 1: **Die Schweiz : eine Kulturtransfergeschichte = La Suisse : une histoire de transferts culturels**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Heftschwerpunkte Dossiers thématiques

traverse 2 (2019)

Pop. Der Sound der Zeitgeschichte

Pop ist der Soundtrack der Zeitgeschichte. Die sozialen Bewegungen der vergangenen 60 Jahre sind ohne die Prägungen durch Pop- und Rockmusik nicht erklärbar. Vor allem aber stellte Popmusik selbst ein Medium der Vergesellschaftung dar, bestimmte Zugehörigkeiten und Ausgrenzungen, definierte Szenen und Generationen und übersetzte gesellschaftliche Konflikte in Habitus und Sound. Popmusik und ihre Kulturen setzten globale Waren- und Wissensströme in Gang, liessen gemeinsam geteilte Vorstellungen von der Beschaffenheit der Welt entstehen. Kurz: Popmusik ist als soziale, kulturelle und politische Praxis von unüberhörbarer Bedeutung für die Globalgeschichte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die pophistorischen *traverse*-Beiträge nehmen Popmusik als Wissens-, Kultur- und Gesellschaftsphänomen in der Schweiz ernst. Sie beleuchten die Etablierung von Szenen von Hardcore bis Hiphop, verorten die Schweiz in internationalen popmusikalischen Bewegungen von Beat bis Punk oder identifizieren helvetische Hybridkulturen zwischen Pop und Schlager. Dabei ist Pop stets mehr als nur Musik. Die *traverse* kann aufzeigen, wie stark Popmusik die schweizerische Gesellschaft des 20. Jahrhunderts durchdrang und ihre spezifischen Eigenarten, aber auch transnationalen Vernetzungen widerspiegelte.

traverse 2 (2019)

Pop. La bande-son de l'histoire contemporaine

La musique pop constitue la bande-son de l'histoire contemporaine. Les mouvements sociaux des 60 dernières années ne sont pas explicables sans prendre en compte l'empreinte de la musique pop et du rock. La musique pop se présente avant tout comme un médium de socialisation; elle détermine des appartenances et des exclusions, elle identifie des milieux sociaux et culturels et des générations, et traduit les conflits sociaux en habitus et en sons. La musique pop et ses cultures sont à l'origine de mouvement de marchandises et de savoir à l'échelle globale. Elles ont ainsi donné naissance à des représentations collectives partagées sur l'état du monde. Bref, la musique pop est une pratique sociale, culturelle et politique, dont l'importance pour l'histoire de la seconde moitié du XX^e siècle ne peut pas être ignorée.

Les contributions réunies dans ce numéro de *traverse* considèrent l'histoire de la musique pop en tant que phénomène social de connaissance et phénomène culturel et sociétal en Suisse. Elles étudient l'établissement de scènes diverses, du hardcore au hip-hop, situent la Suisse dans les circulations internationales de musiques pop du beat au punk, ou encore identifient des hybridations culturelles propres à la Suisse entre pop et variété.

Dans ce contexte, la pop représente plus que de la musique. Le numéro démontre la grande influence de la pop sur la société suisse au XX^e siècle qui met en évidence aussi bien les spécificités helvétiques que l'encastrement dans des logiques transnationales.

traverse 3 (2019)

Entreprises, institutions, territoires

Après avoir été reléguée au second plan par la popularité des approches inspirées de l'histoire culturelle, l'histoire économique et sociale suscite un intérêt renouvelé. La recherche dans ce domaine doit pourtant toujours faire face à de nombreux défis et, en particulier, l'écart désormais important entre la science historique s'intéressant aux enjeux économiques et les *historical economics*. Depuis les années 1970, à mesure que l'histoire délaissait les problématiques d'histoire économique, la science économique s'autonomisait des autres sciences sociales et historiques dans un double mouvement d'abstraction théorique et de mathématisation toujours plus poussé. Ce découplage académique a produit une incompréhension grandissante entre ces deux groupes de disciplines. Ce numéro de *traverse* rassemble des contributions qui thématisent l'interaction entre entreprises, institutions et territoires. Le numéro prend le parti de renouer avec ces trois objets classiques de l'histoire économique et sociale: les entreprises en tant qu'acteurs centraux de la vie économique et sociale; les institutions, soit les règles formelles qui visent à cadrer leur comportement et qui sont en permanence renégociées par les acteurs; et enfin les territoires dans – ou à travers lesquels – les entreprises déploient leurs activités et qui sont à leur tour façonnés par les pratiques économiques. Ce faisant, ce numéro ambitionne de contribuer au débat sur l'encastrement social et géographique de l'activité des entreprises à différentes périodes historiques.

traverse 3 (2019)

Unternehmen, Institutionen, Territorien

Nach einer Phase, in der kulturgeschichtliche Ansätze ins Zentrum der Geschichtswissenschaft gerückt sind, lässt sich wieder ein stärkeres Interesse für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte feststellen. Forschende müssen sich allerdings vielfältigen Herausforderungen stellen, insbesondere dem mittlerweile tiefen Graben zwi-

schen der ökonomisch interessierten Geschichtswissenschaft und den historisch interessierten *economics*. Während die Geschichtsschreibung über längere Zeit ökonomische Problematiken insgesamt eher zweitrangig behandelte, hat sich die Wirtschaftswissenschaft seit den 1970er-Jahren im Zuge einer Mathematisierung und einer Tendenz zur theoretischen Abstraktion zunehmend von den Geistes- und den anderen Sozialwissenschaften losgelöst. Diese akademische Abkoppelung hat zu einer wachsenden Entfremdung zwischen den beiden Disziplinen geführt. Dieses Themenheft von *traverse* bringt Beiträge zusammen, welche Interaktionen zwischen Unternehmen, Institutionen und Territorien untersuchen. Es greift somit drei klassische Themen der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte auf: Unternehmen als zentrale Akteure von Wirtschaft und Gesellschaft; Institutionen beziehungsweise formale Regeln, welche darauf abzielen, das Verhalten der Unternehmen zu ordnen, und die konstant von sozialen Akteuren neu verhandelt werden; und schliesslich Territorien, in denen Unternehmen ihre Aktivitäten ausüben – oder die von solchen Aktivitäten durchquert werden – und die ihrerseits durch ökonomische Praktiken Form annehmen. Auf diese Weise will das Themenheft einen Beitrag zur Debatte über die soziale und geografische Einbettung unternehmerischer Tätigkeiten in verschiedenen historischen Epochen leisten.

Neuerscheinungen

Ruth Ammann, Thomas Huonker, Jos Schmid

**Gesichter der administrativen Versorgung /
Visages de l'internement administratif**

Porträts von Betroffenen / Portraits de personnes concernées

Texte deutsch, französisch oder italienisch

Veröffentlichungen der UEK Administrative Versorgungen, Band 1

2019. Halbleinen. 284 Seiten, 63 Abbildungen duplex.

ISBN 978-3-0340-1511-0. CHF 48 / EUR 48

Gisela Hauss, Thomas Gabriel, Martin Lengwiler (Hg.)

Fremdplatziert

Heimerziehung in der Schweiz, 1940–1990

2018. Gebunden. 352 Seiten

ISBN 978-3-0340-1440-3. CHF 38/ EUR 38

Beat Gnädinger, Verena Rothenbühler (Hg.)

Menschen korrigieren

Fürsorgerische Zwangsmassnahmen und Fremdplatzierungen
im Kanton Zürich bis 1981

2018. Leinen 288 Seiten, 23 Abbildungen s/w., 46 Farbabbildungen

ISBN 978-3-0340-1478-6. CHF 38 / EUR 38

Béatrice Ziegler, Gisela Hauss, Martin Lengwiler (Hg.)

Zwischen Erinnerung und Aufarbeitung

Fürsorgerische Zwangsmassnahmen an Minderjährigen in der Schweiz
im 20. Jahrhundert

2018. Broschur. 240 Seiten

ISBN 978-3-0340-1490-8, CHF 38 / EUR 38

Peter Niederhäuser, Regula Schmid Keeling (Hg.)

Querblicke

Zürcher Reformationsgeschichten

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Band 86

2019. Broschur. 204 Seiten, 16 Abbildungen s/w., 144 Farbabbildungen

ISBN 978-3-0340-1498-4. CHF 48 / EUR 48

Chronos Verlag

Eisengasse 9

CH-8008 Zürich

www.chronos-verlag.ch

info@chronos-verlag.ch

INHALT / TABLE DES MATIÈRES

SCHWERPUNKT / DOSSIER THÉMATIQUE

Editorial: Die Schweiz – eine Kulturtransfergeschichte	9
Editorial: La Suisse – une histoire de transferts culturels	15
Alexandre Fontaine, Matthieu Gillibert, Bianca Hoenig	
Du Tibre au Rhône. Formes matérielles de l'humanisme italien accueilli en Suisse occidentale vers 1500	21
Grégoire Oquey	
Cantonner la France. La circulation du modèle politique de Suisse au cours des guerres de Religion	34
Marc Aberle	
Les usages du tirage au sort à travers les Alpes. De la Suisse de l'Ancien Régime à la République helvétique (XVII^e–XIX^e siècles)	47
Aurèle Dupuis, Maxime Mellina	
Les allers-retours transatlantiques du référendum	58
Antoine Chollet	
Manuels scolaires et création des nations modernes. Une question de transferts culturels	71
Sylviane Tinembart, Giorgia Masoni	
Der Traum vom kleinen Weltlabor. Ärztliches Wissen zwischen Universalismus, kultureller Differenz und nationaler Ehrgemeinschaft 1800–1860	81
Lina Gafner	
Verkörpern – verfestigen – verflechten. Resonanz missionarischer Kulturkontakte in der katholischen Schweiz der 1950er- und 1960er-Jahre	94
Simone Bleuer, Barbara Miller	
Les transferts culturels au sein d'un mouvement international conservateur. Le cas des représentations musicales du Réarmement moral sur la scène de la guerre froide	109
Audrey Bonvin	
La Théorie des Trois Mondes en Suisse, ou la pensée maozedong au pays de la défense spirituelle	125
Cyril Cordoba	
PORTRÄT / PORTRAIT	
Institutionnaliser l'histoire du sport en Suisse. Enjeux de la création de l'Association suisse d'histoire du sport (ASHS)	137
Philippe Vonnard	
ESSAY / ESSAI	
Renaissance als Gipfelgefühl. Bemerkungen zum 200. Geburtstag von Jacob Burckhardt	147
Valentin Groebner	
DOKUMENT / DOCUMENT	
In einem Musterbuch lesen. Industrielles Textildesign in der Zürcher Seidenindustrie um 1900	161
Denise Ruisinger	
DEBATTE / DÉBAT	
Entretien avec Michel Espagne. Passé, présent et futur de la notion de transfert culturel	173
Alexandre Fontaine	

