

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **26 (2019)**

Heft 2: **Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des matières

Schwerpunkt / Dossier thématique

Editorial: Pop, der Soundtrack der Zeitgeschichte? <i>Erich Keller</i>	7
Éditorial: La musique pop, bande-son de l'histoire contemporaine? <i>Erich Keller</i>	15
Schweizer Pop und Volksmusik. Eine hundertjährige On-off-Beziehung <i>Dieter Ringli</i>	23
Résumé	40
Swiss Wave. L'inscription de la musique pop en Suisse au tournant des années 1980 <i>Pierre Raboud</i>	41
Zusammenfassung	51
Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von <i>POP – die Zeitschrift für uns</i> <i>Meret Fehlmann</i>	52
Résumé	71
«Our future is the future for many». Kleenex/LiLiPUT, Punk und die Schweiz <i>Vojin Saša Vukadinović</i>	72
Résumé	91
Deutschschweizer Rap. Lokaler Sound einer globalen Kultur <i>Ayla Güler Saied</i>	92
Résumé	104
<i>Xsans compromisX</i> . Autoethnographie rétrospective de la création d'un fanzine <i>hardcore punk</i> en Suisse romande à l'aube du XXI ^e siècle <i>Alain Mueller</i>	105
Zusammenfassung	117

In memoriam Mario König (1947–2019)	118
Der leichtfüssige Langstreckenläufer in der Landschaft der Geschichte <i>Jakob Tanner</i>	119
Der Historiker als Wissenschaftler und Freiberufler. Erinnerungen an Mario König (1947–2019) <i>Hannes Siegrist</i>	124
<i>Traverse</i> und Thurgau. Erinnerungen an Mario König <i>Marietta Meier, Magaly Tornay, Ursina Klausser</i>	129
Bilder / Images	
Jazz statt vaterländischen Liedguts. Über einen nicht nur musikalischen Stilbruch – Anmerkungen zu einer Bildreportage aus der Arbeitserziehungsanstalt Uitikon am Albis <i>Sonja Furger</i>	133
Porträt / Portrait	
Das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente <i>Florian Müller</i>	145
Dokument / Document	
Regionalpolitik von links. Die satirische Darstellung des Matterhorns in den Debatten um die Zukunft der Schweizer Berggebiete in den 1980er-Jahren <i>Romed Aschwanden</i>	154
Debatte / Débat	
Ueli der Reformator. Wenig mehr als eine Filmkritik <i>Jan-Friedrich Missfelder</i>	163
Besprechungen / Comptes rendus	
Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques	179
Allgemeine Buchbesprechungen / Comptes rendus généraux	192
Agenda	
AutorInnen / Les auteurEs	202
6 Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques	206