

# AutorInnen = Les auteurEs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **26 (2019)**

Heft 2: **Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

## AutorInnen

### Les auteurEs

#### *Romed Aschwanden*

M. A.; wissenschaftlicher Mitarbeiter; Universität Basel. Forschungsgebiete: europäische Geschichte, Umweltgeschichte, Geschichte der Alpen.  
r.aschwanden@unibas.ch

#### *Meret Fehlmann*

Dr., wissenschaftliche Bibliothekarin und Dozentin am Institut für Sozialanthropologie und empirische Kulturwissenschaft der Universität Zürich. Studium der Volkskunde, europäischen Volksliteratur und Germanistik an der Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Populärkultur, Geschichte populärer Lesestoffe, Human-Animal-Studies, neue religiöse Bewegungen.  
fehlmann@isek.uzh.ch

#### *Sonja Furger*

Lic. phil., freischaffende Historikerin mit Interesse an mikrohistorischen Ansätzen in der Sozial- und Medizingeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.  
sonjafurger@bluewin.ch

#### *Ayla Güler Saied*

Dr., wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem vom Bildungsministerium für Bildung und Forschung geförderten Projekt Zukunftsstrategie Lehrer\*innenbildung an der Universität zu Köln. Ihre Schwerpunkte in Lehre und Forschung sind: Migrations- und Stadtsoziologie, soziale Ungleichheit, Cultural Studies und Hip-Hop. Autorin von *Rap in Deutschland. Musik als Interaktionsmedium zwischen Partykultur und urbanen Anerkennungskämpfen*.  
ayla.gueler@uni-koeln.de

*Ursina Klauser*

M. A., Historikerin und Doktorandin an der Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Psychatriegeschichte, Kindheitsgeschichte.

ursina.klauser@uzh.ch

*Marietta Meier*

Prof. Dr. phil., Historikerin, Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Wissensgeschichte, Psychatriegeschichte, Emotionsgeschichte.

marmeier@hist.uzh.ch

*Jan-Friedrich Missfelder*

Prof. Dr., SNF-Förderungsprofessor für Geschichte der Frühen Neuzeit am Departement Geschichte der Universität Basel, leitet dort das Forschungsprojekt «Macht der Stimme» (<https://dg.philhist.unibas.ch/de/bereiche/fruehe-neuzeit/snf-professur-macht-der-stimme>); Forschungsschwerpunkte in der Reformations-, Medien- und Sinnesgeschichte sowie der Public History.

j.missfelder@unibas.ch

*Alain Mueller*

Anthropologue, est chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, en Suisse. Ses questionnements portent sur les enjeux épistémologiques de la pratique ethnographique, la formation de collectifs quasi globaux, ainsi que sur la construction de nouvelles formes de savoir sur et par le corps. Il est l'auteur de l'ouvrage *Construire le monde du hardcore*, paru chez Seismo en 2018, dans lequel il propose une ethnographie de la subculture musicale *hardcore punk*.

alain.mueller@unine.ch

*Florian Müller*

M. A., Doktorand und wissenschaftlicher Assistent an der Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Wohnungsbau und Wohnungspolitik, Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Urbanisierungsgeschichte, soziale Ungleichheit und soziale Sicherheit.

florian.mueller@fsw.uzh.ch

*Pierre Raboud*

Post-doctorant au sein du projet PIND (Punk is not dead), financé par l'ANR (16-CE27-0010). Il a soutenu une thèse sur l'émergence du punk en France, en Suisse et en Allemagne qui sera publiée en juin 2019 (Éditions Riveneuve). Ses recherches ont donné lieu à des publications relatives à l'histoire du mouvement punk (*CIRCAV*, 27, 2018; *Tétralogiques*, 24, 2018; *Revue suisse d'histoire* 64,

2013) mais également aux dynamiques hégémoniques au sein des cultures populaires (*Raisons politiques* 62, 2016).

pierreraoud@gmail.com

#### *Dieter Ringli*

Dr., studierte Musikwissenschaft, Musikethnologie und Philosophie in Zürich und promovierte 2003 mit einer Dissertation über die Geschichte der Schweizer Volksmusik. Er arbeitete als Oberassistent am Ethnologischen Seminar der Universität Zürich, war dann Forschungsdozent für Musikgeschichte und Musikethnologie an der Musikhochschule Luzern und ist heute Dozent für Popästhetik, Musikethnologie und Forschungsmethodik an der Zürcher Hochschule der Künste. Daneben ist er mit dem Trio Drüdieter auch als Musiker im Bereich der neuen Volksmusik aktiv.

dieter.ringli@zhdk.ch

#### *Hannes Siegrist*

Prof. em. Dr., Studium der Geschichte, Soziologie und Publizistik an der Universität Zürich, Promotion 1976, Habilitation für Neuere Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Wirtschafts- und Sozialgeschichte an der Freien Universität Berlin 1992, zuletzt seit 1997 Professor für Vergleichende Kultur- und Gesellschaftsgeschichte Europas an der Universität Leipzig. Publikationen unter anderem: *Advokat, Bürger und Staat. Sozialgeschichte der Rechtsanwälte in Deutschland, Italien und der Schweiz (18.–20. Jahrhundert)*, Frankfurt am Main 1996; *Expanding Intellectual Property. Copyrights and Patents in Twentieth Century Europe and Beyond*, Budapest, New York 2017 (Hg. mit Augusta Dimou).

siegrist@rz.uni-leipzig.de

#### *Jakob Tanner*

Prof. em. Dr., Universität Zürich, Historiker, allgemeine und Schweizer Geschichte der Neuzeit, Wissens- und Körpergeschichte, Wirtschafts- und Finanzgeschichte.

jtanner@hist.uzh.ch

#### *Magaly Tornay*

Dr. phil., Historikerin, Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Wissensgeschichte, Medizingeschichte, Psychopharmaka.

magaly.tornay@access.uzh.ch

*Vojin Saša Vukadinović*

Dr., Studium der Geschichte, Germanistik und Geschlechterforschung in Freiburg im Breisgau und Basel. Promotion am Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin mit einer mehrbändigen Studie zur politischen Gewalt in der Bundesrepublik der 1970er-Jahre. Gegenwärtig kapitalismushistorisches Habilitationprojekt. Letzte Veröffentlichung (als Herausgeber): *Freiheit ist keine Metapher. Antisemitismus, Migration, Rassismus, Religionskritik*, Berlin 2018.  
vojin.sasa.vukadinovic@unibas.ch