

[Abbildungen]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 21

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



fig. 000

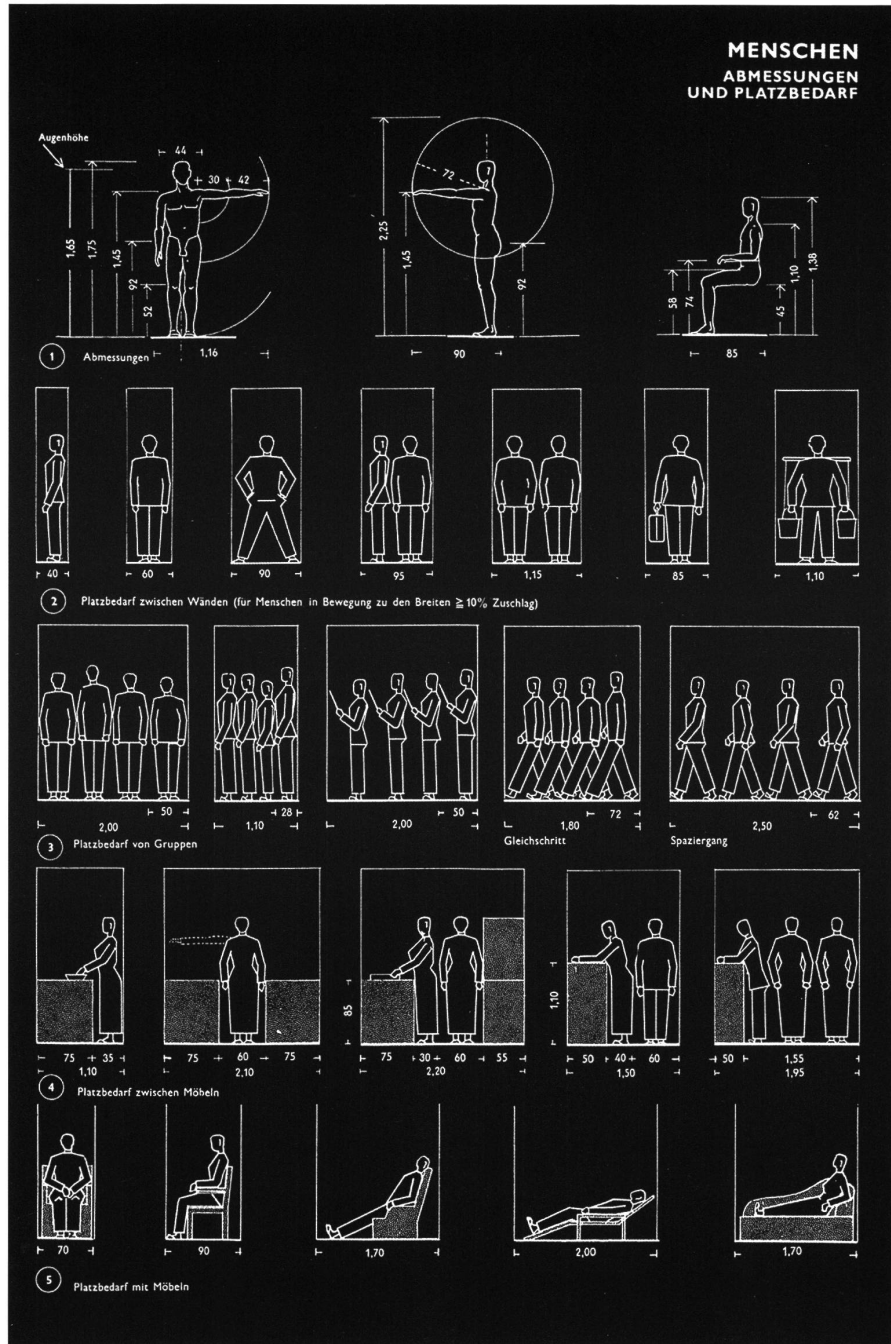


fig. 001



fig. 002



fig. 003

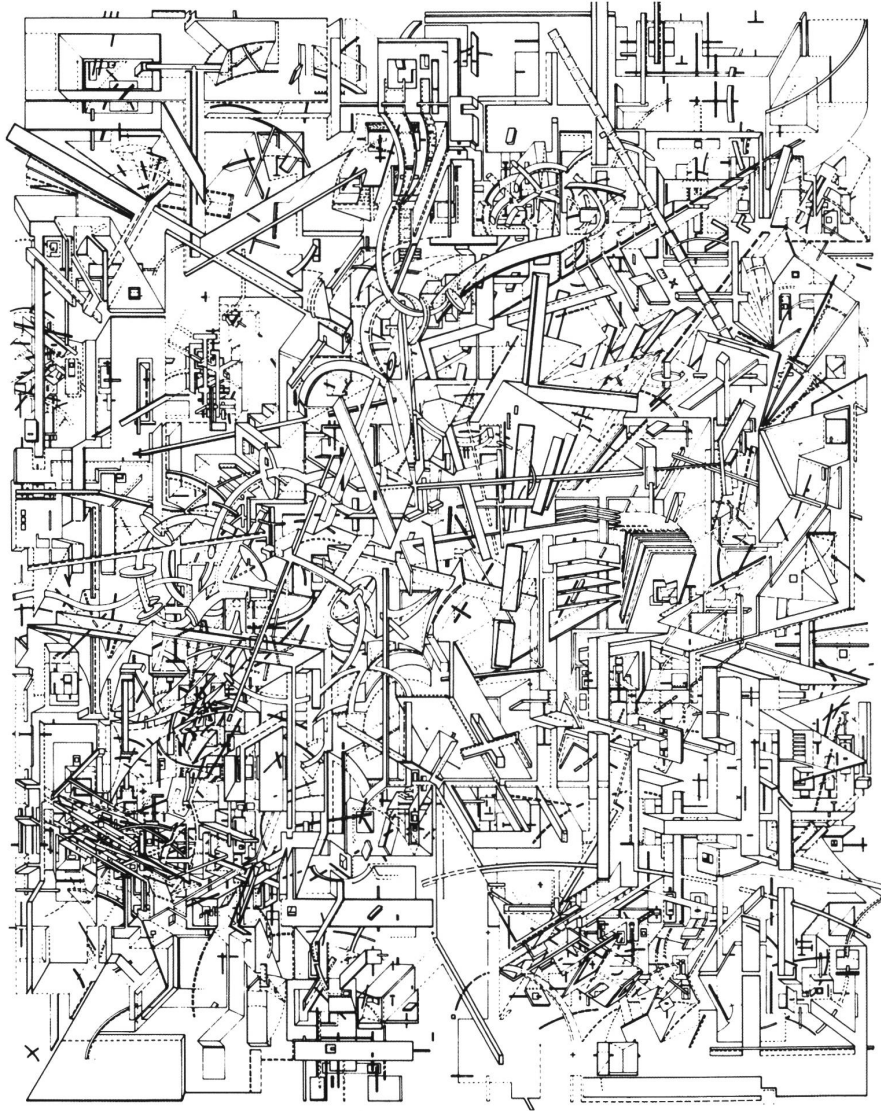


fig. 004



fig. 005



fig. 006

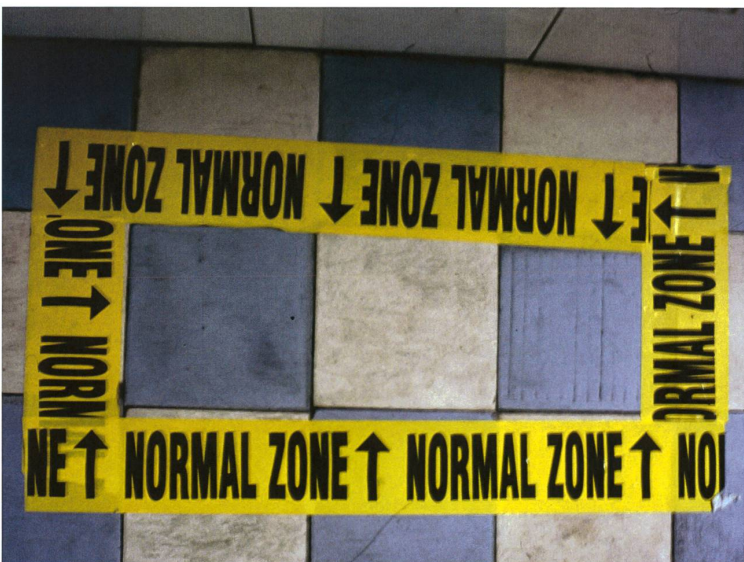


fig. 007



fig. 008



fig. 009



fig. 010

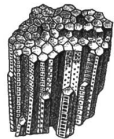


fig. 011



fig. 012



fig. 013

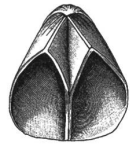


fig. 014



fig. 015



fig. 016



fig. 017



fig. 018



fig. 019



fig. 020



fig. 021

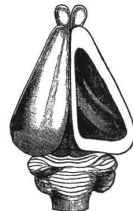


fig. 022

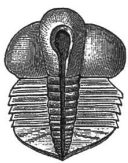


fig. 023



fig. 024

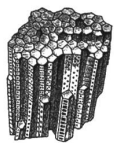


fig. 025



fig. 026



fig. 027



fig. 028



fig. 029

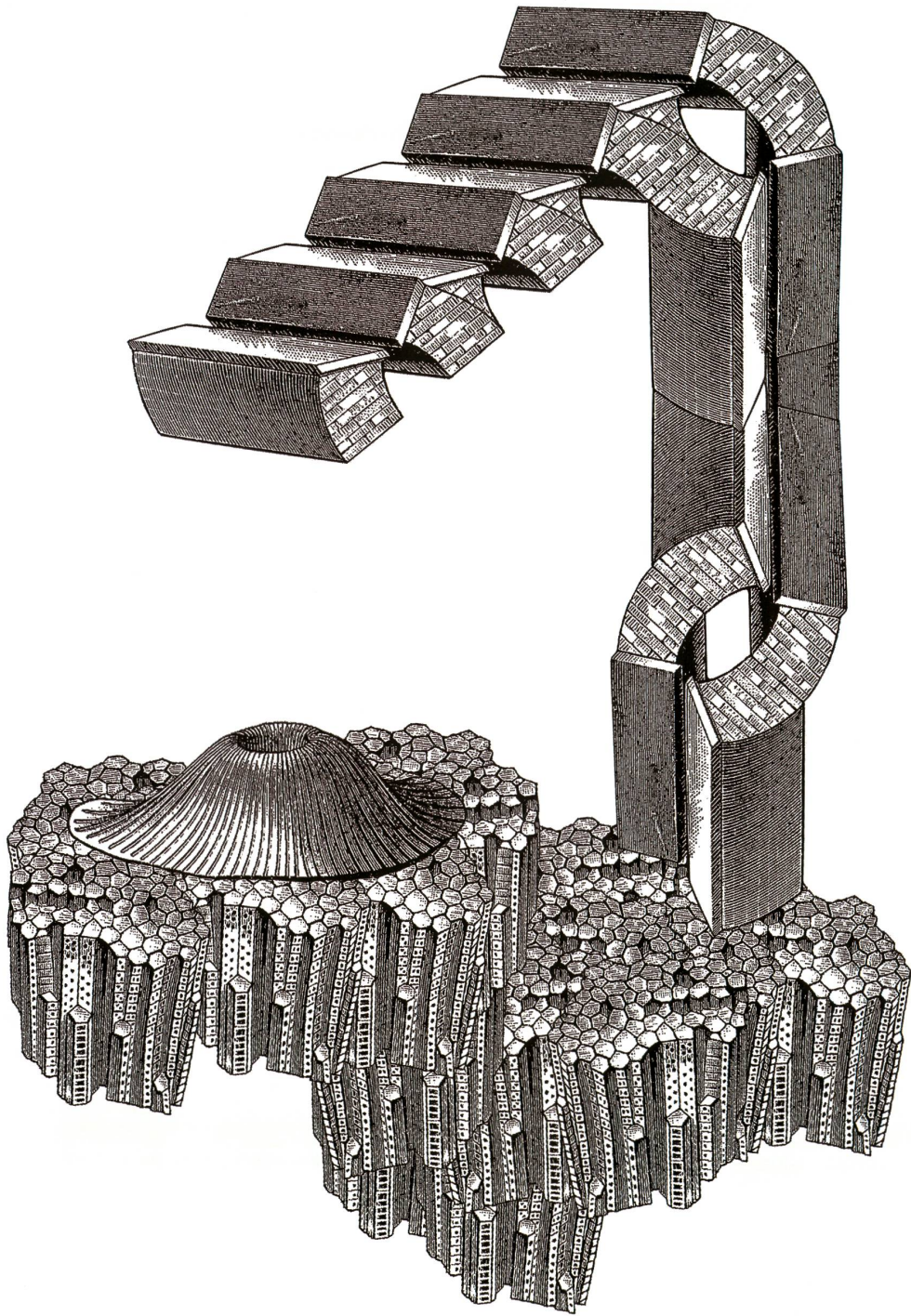


fig. 030



fig. 031

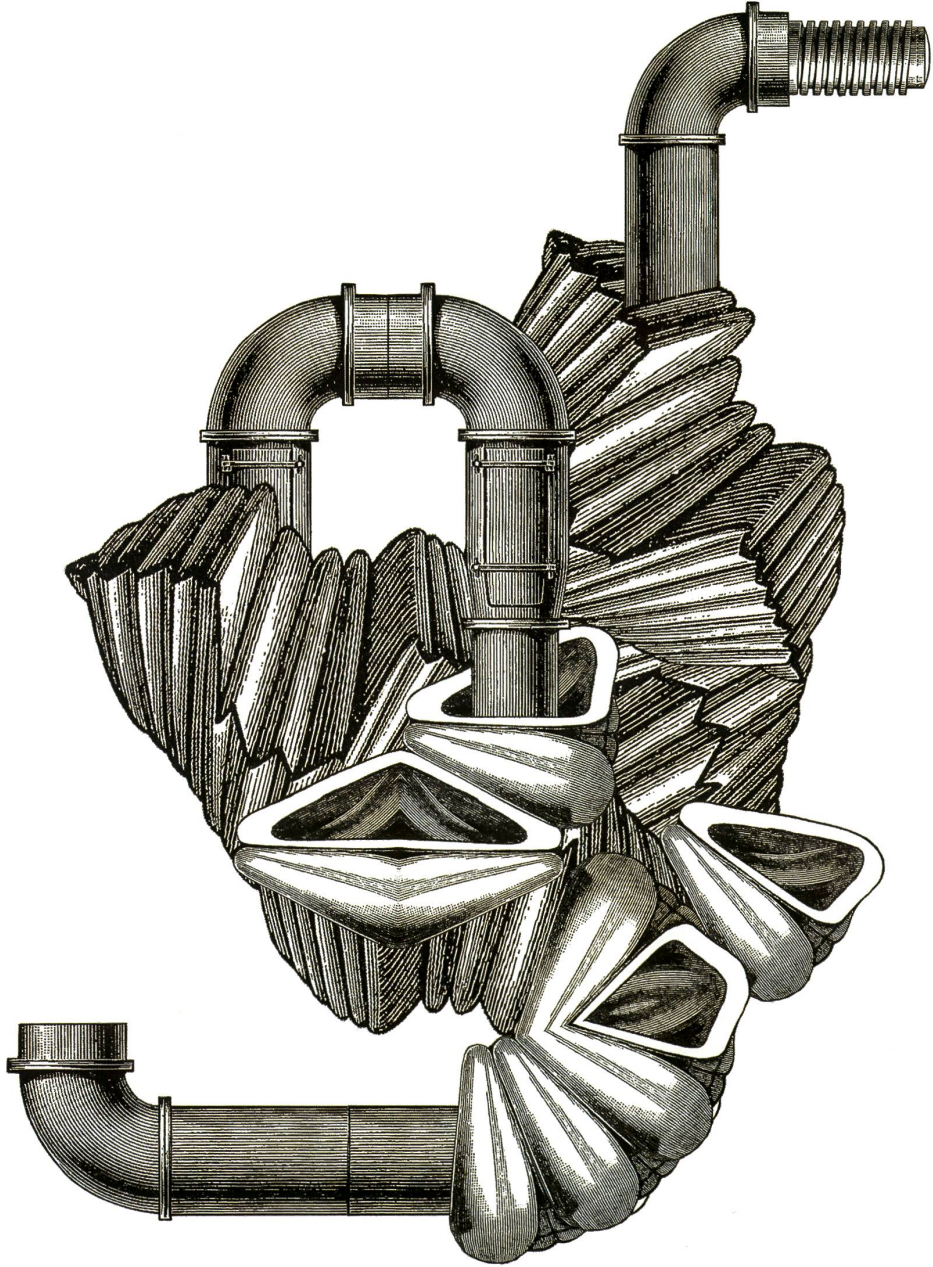


fig. 032

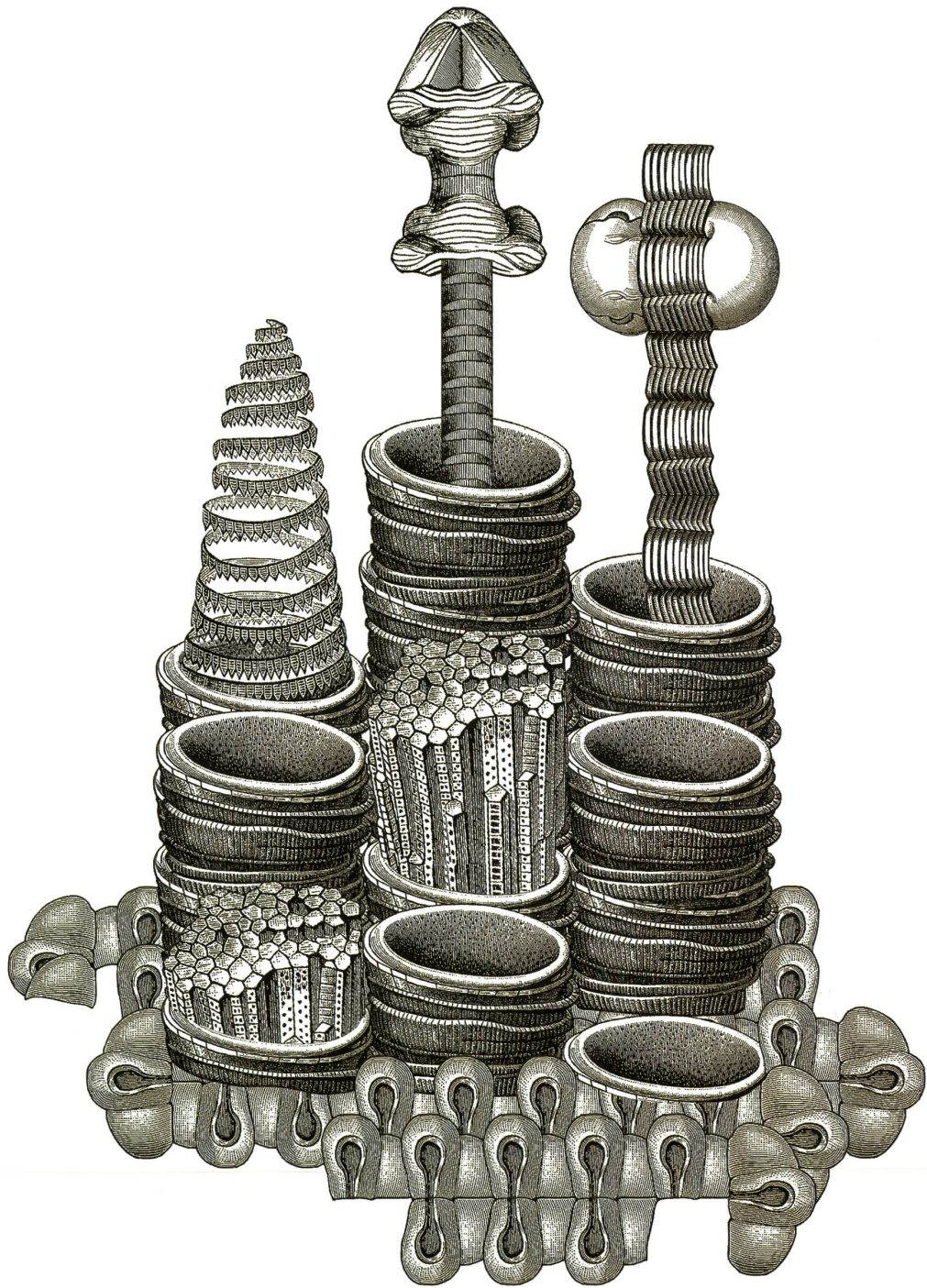


fig. 033



fig. 034

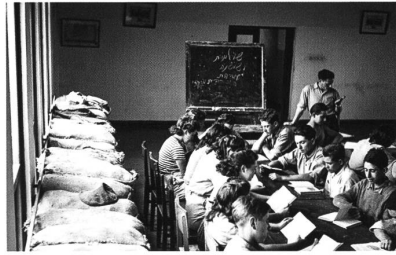


fig. 035



fig. 036

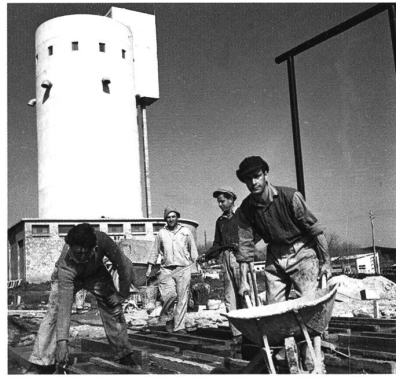


fig. 037



fig. 038

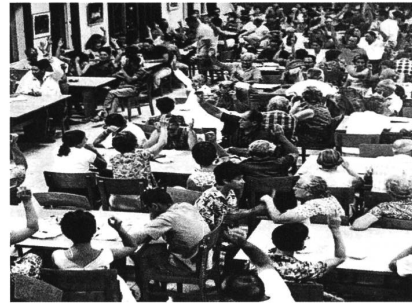


fig. 039



fig. 040



fig. 041

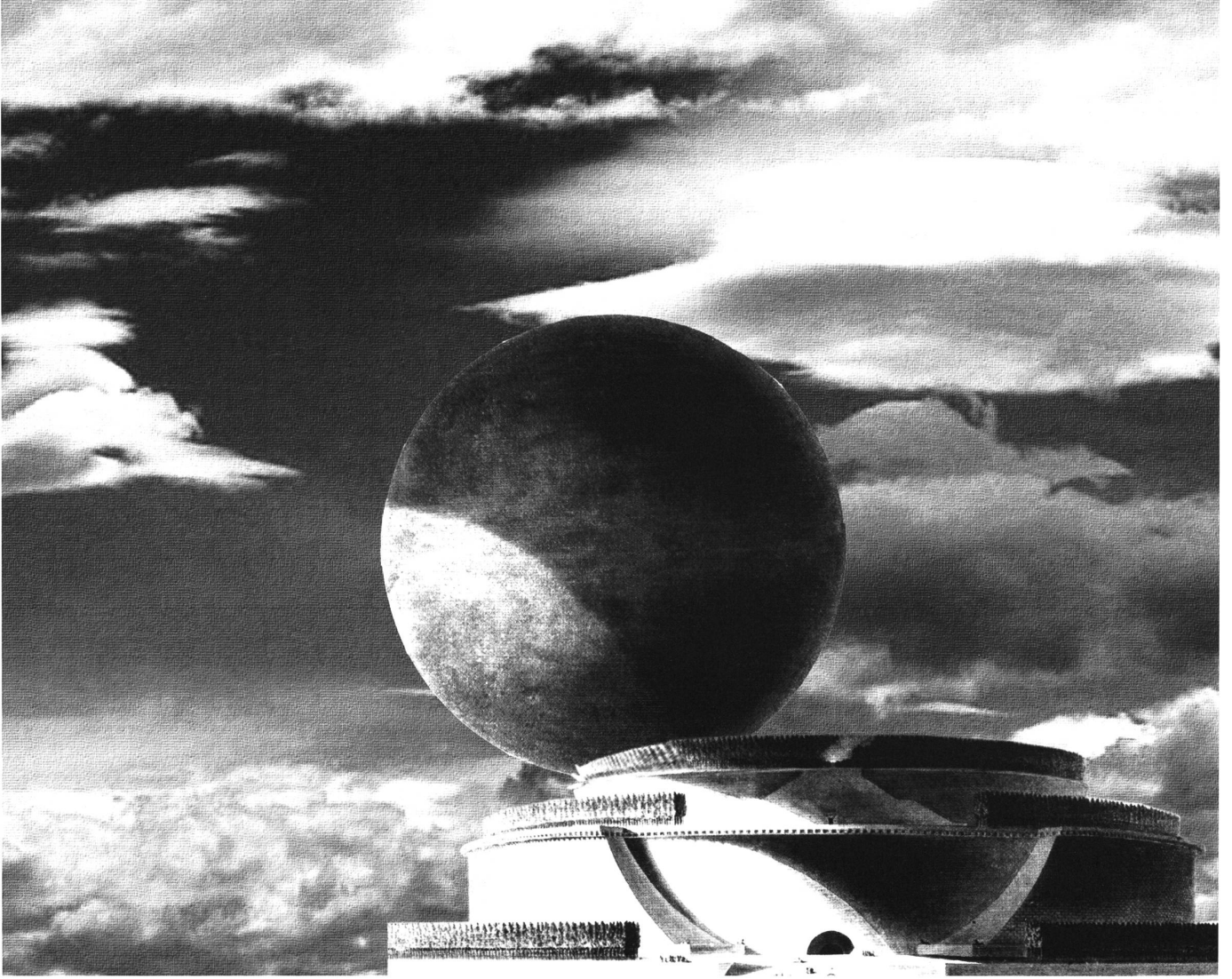


fig. 042



fig. 043

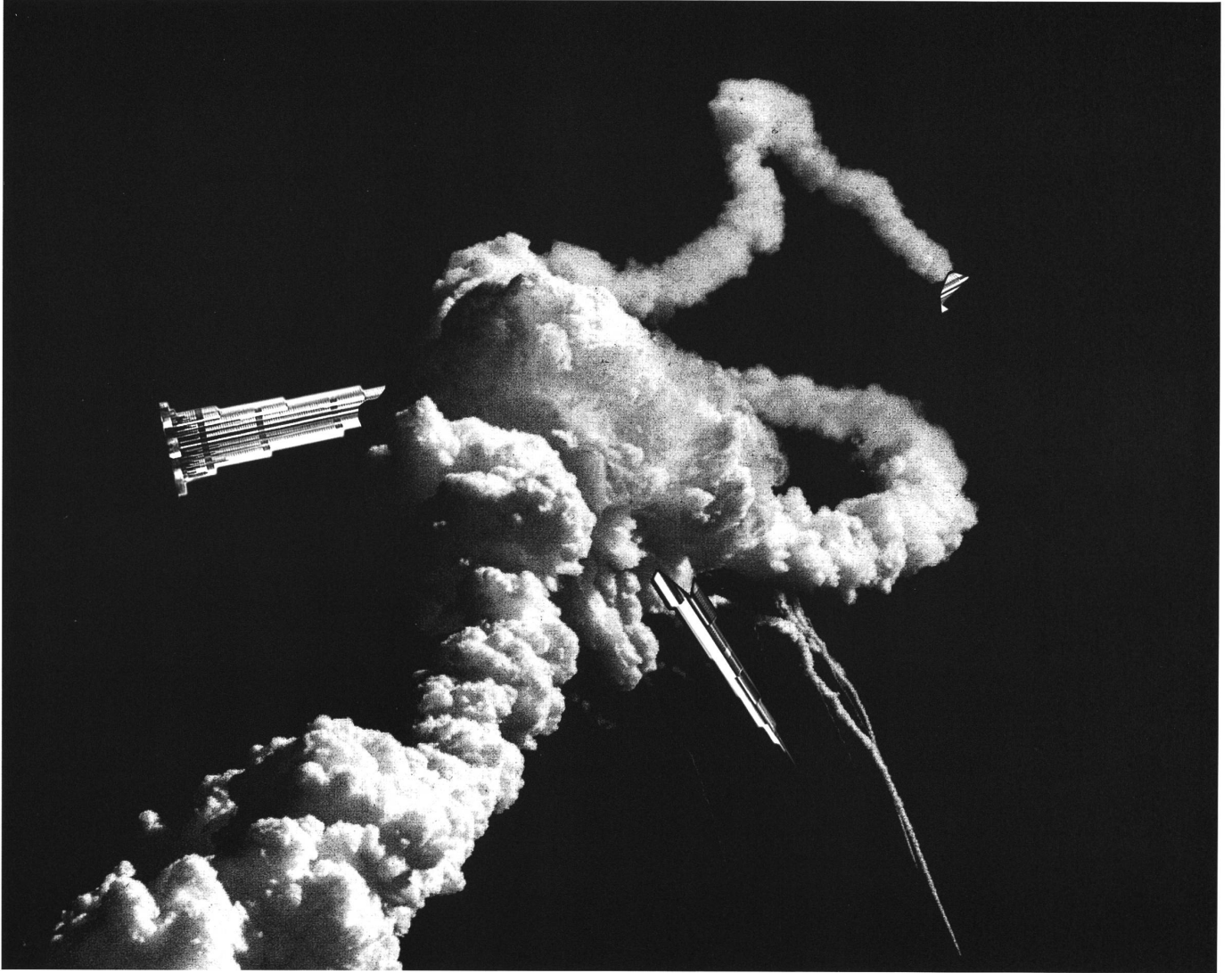


fig. 044



fig. 045



fig. 046

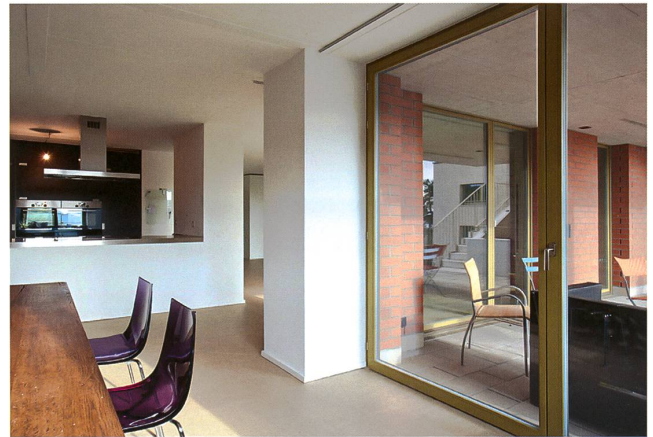


fig. 047



fig. 048



fig. 049

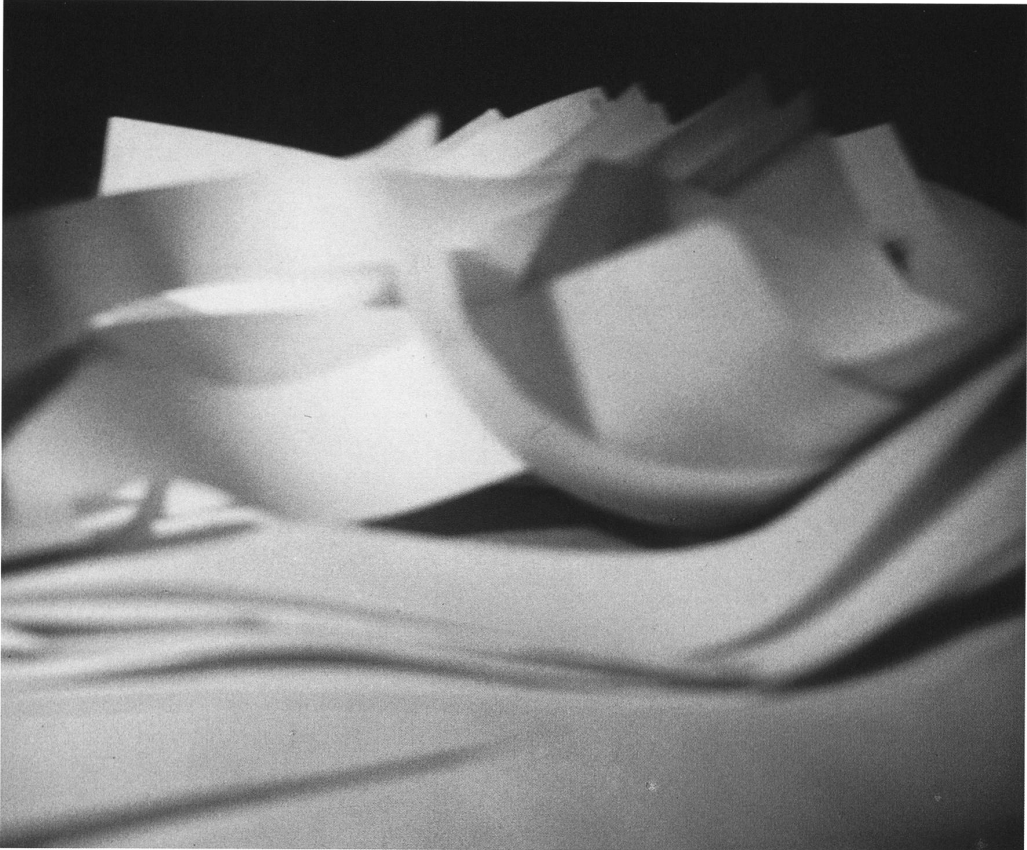


fig. 050



fig. 051



fig. 052



fig. 053



fig. 054



fig. 055

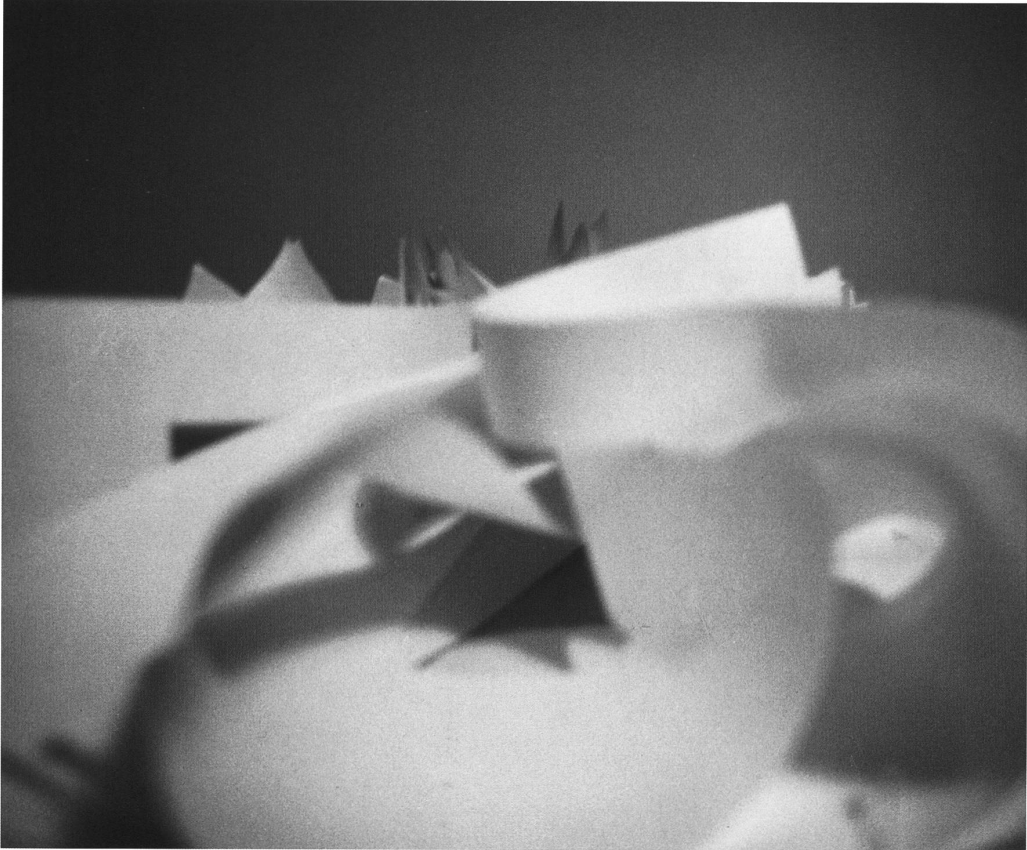


fig. 056

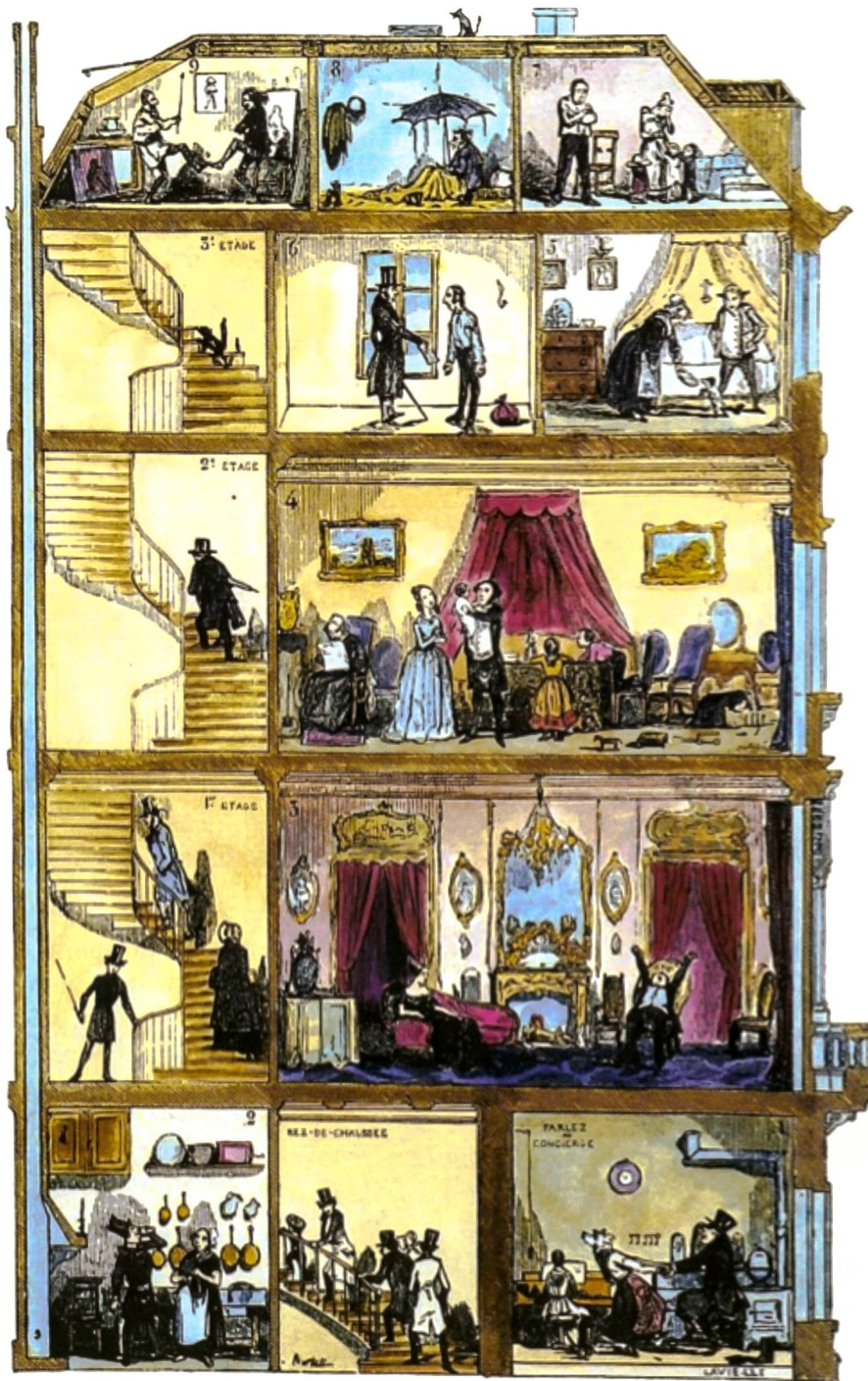


fig. 057



fig. 058

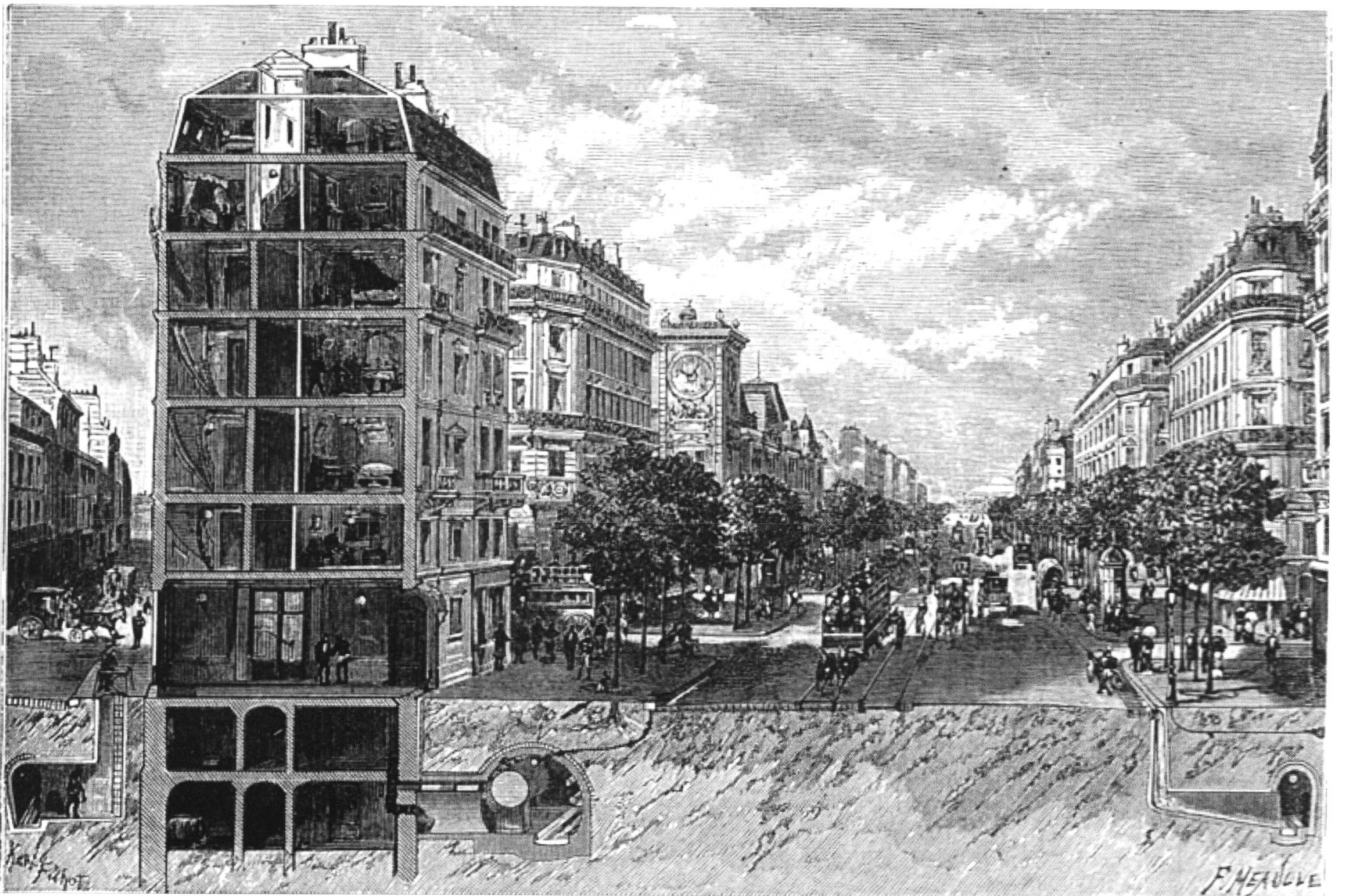


fig. 059



fig. 060
f. fig. 061



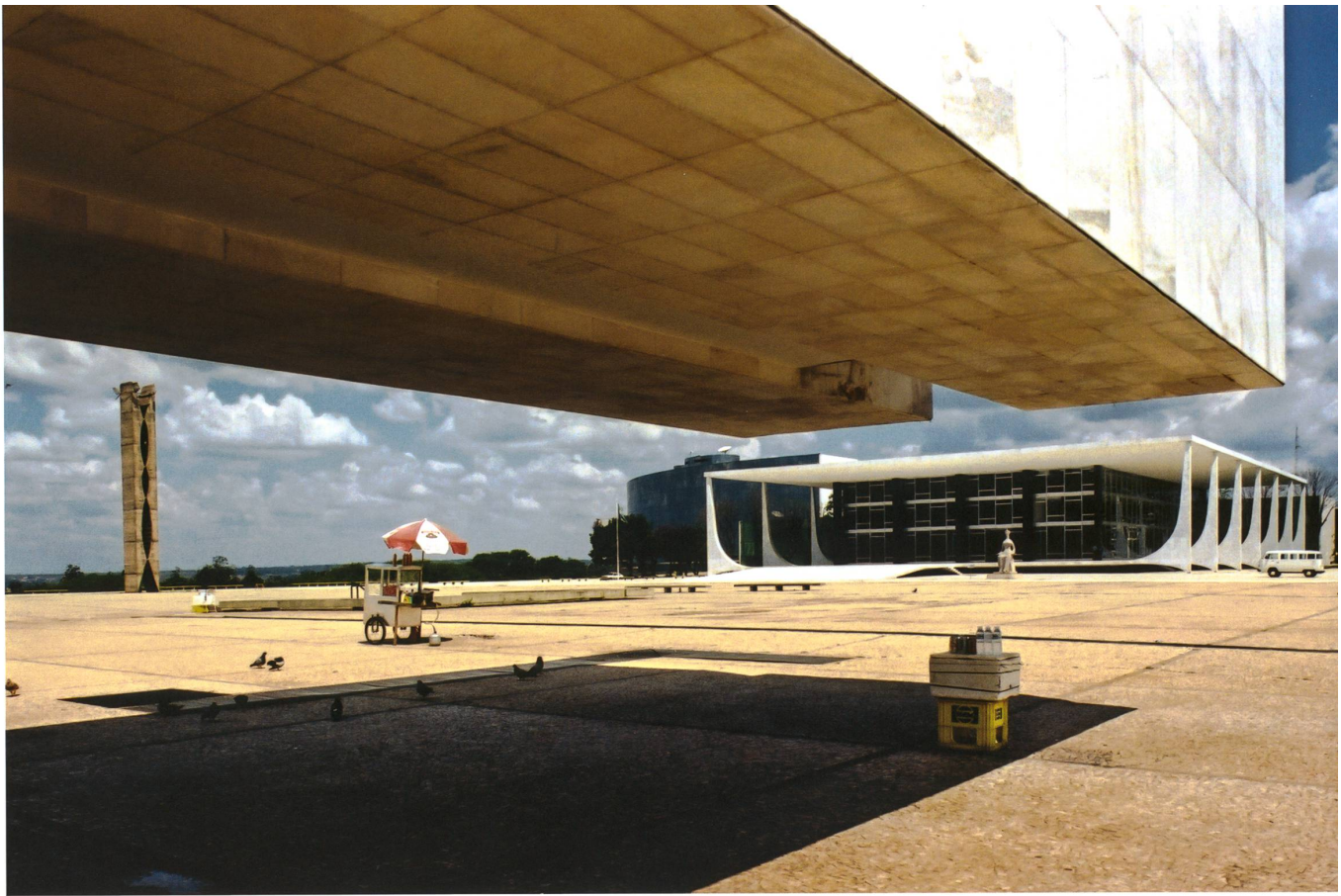


fig. 062



fig. 063



fig. 064



fig. 065



fig. 066

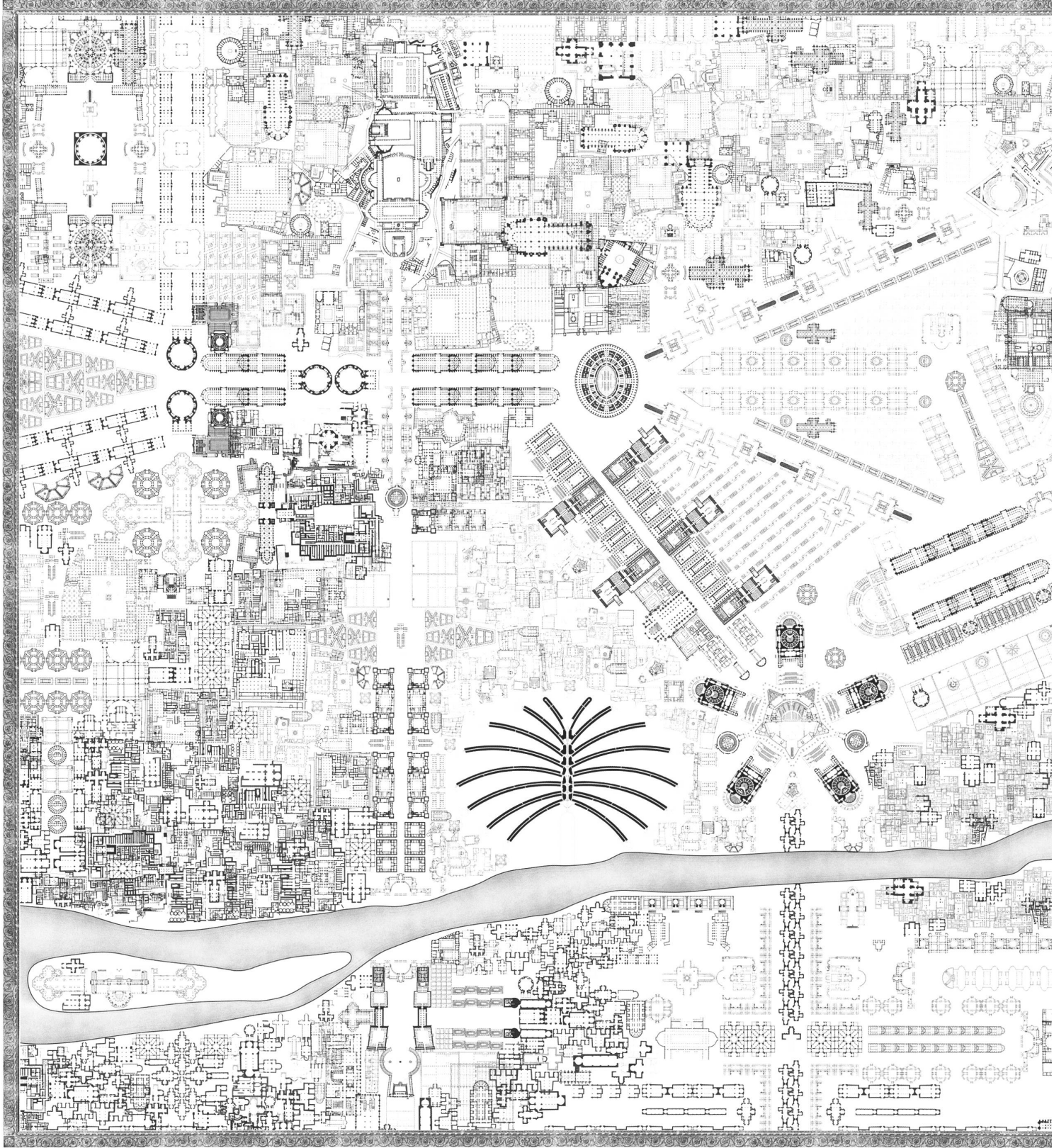




fig. 068



fig. 069



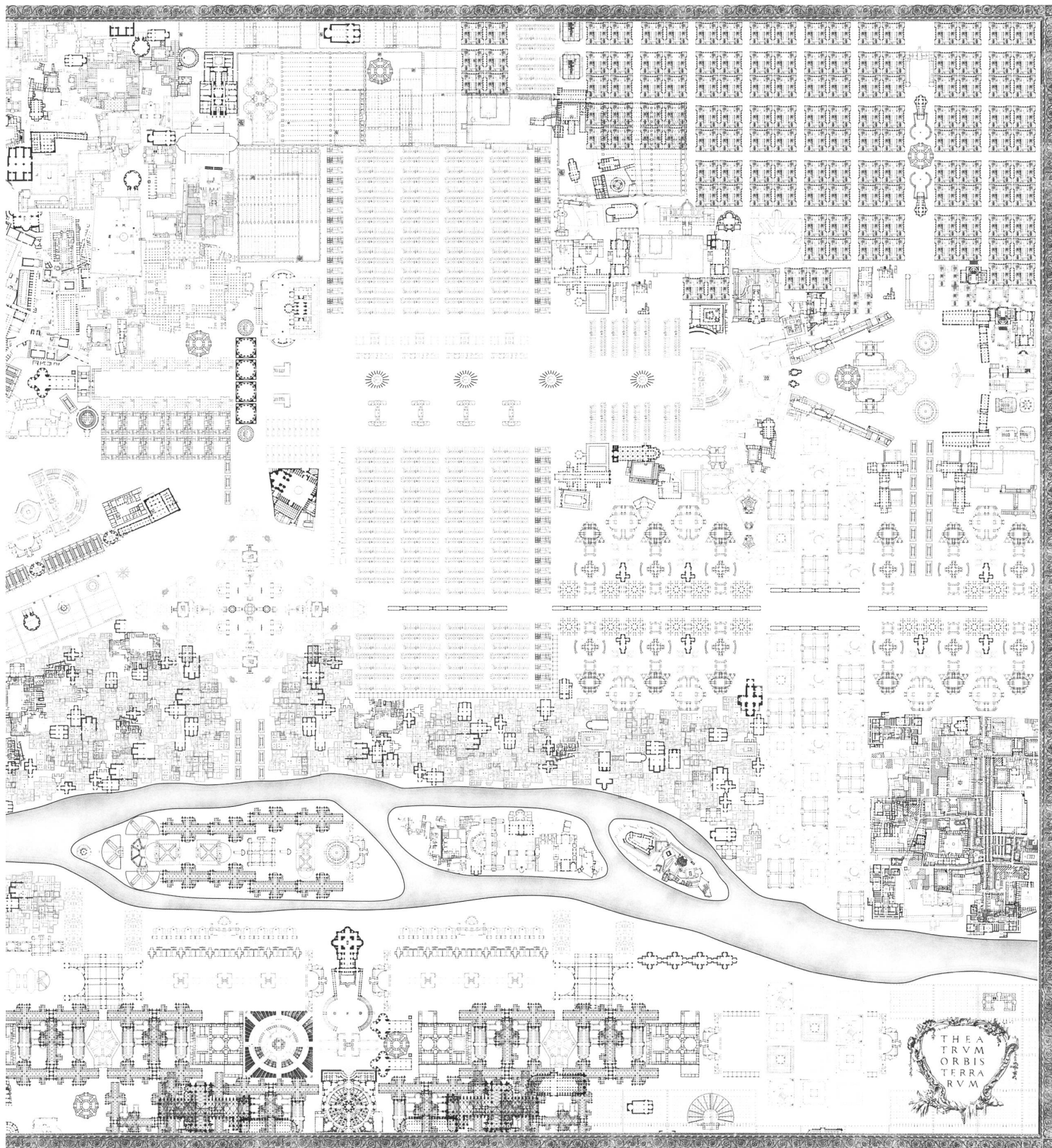
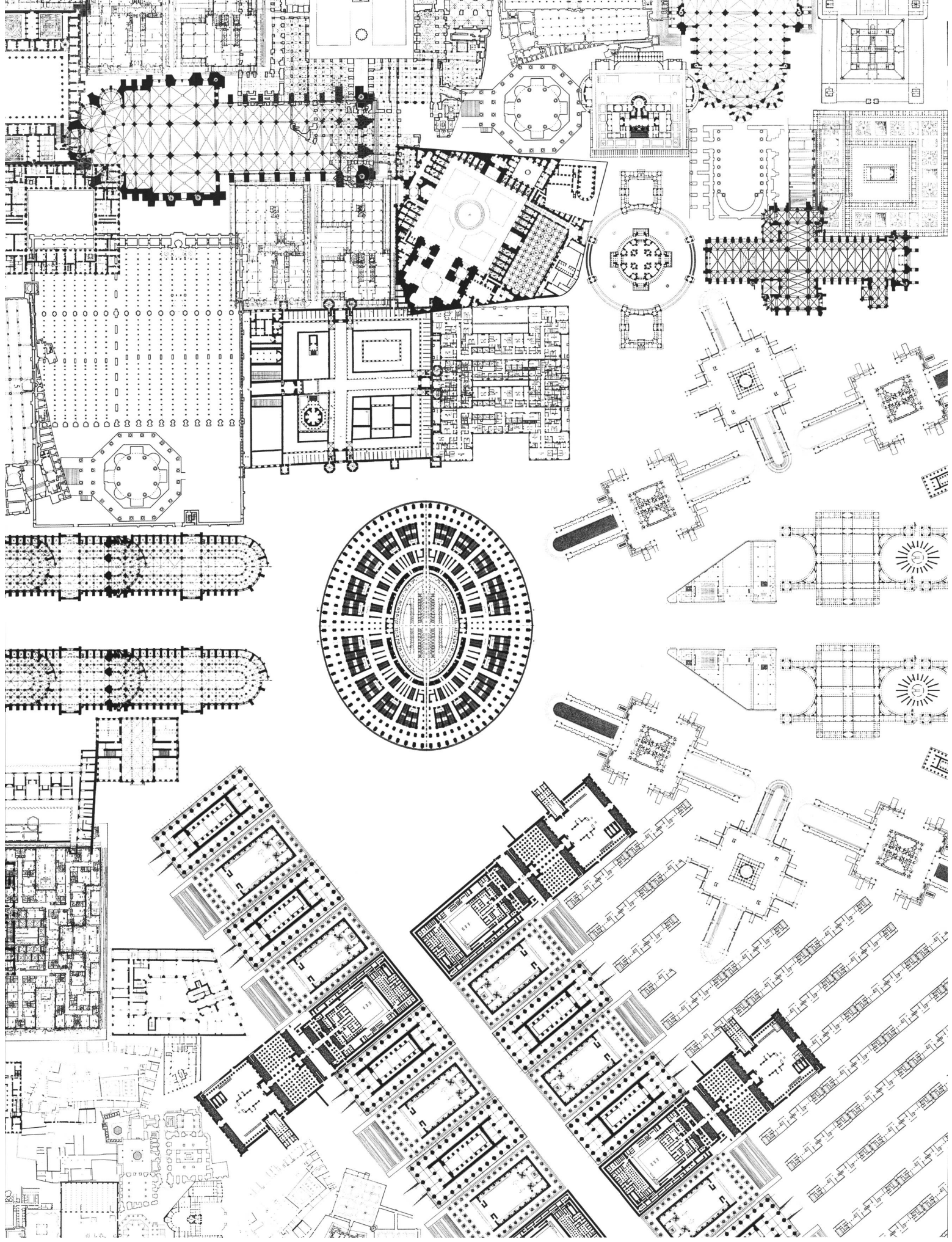
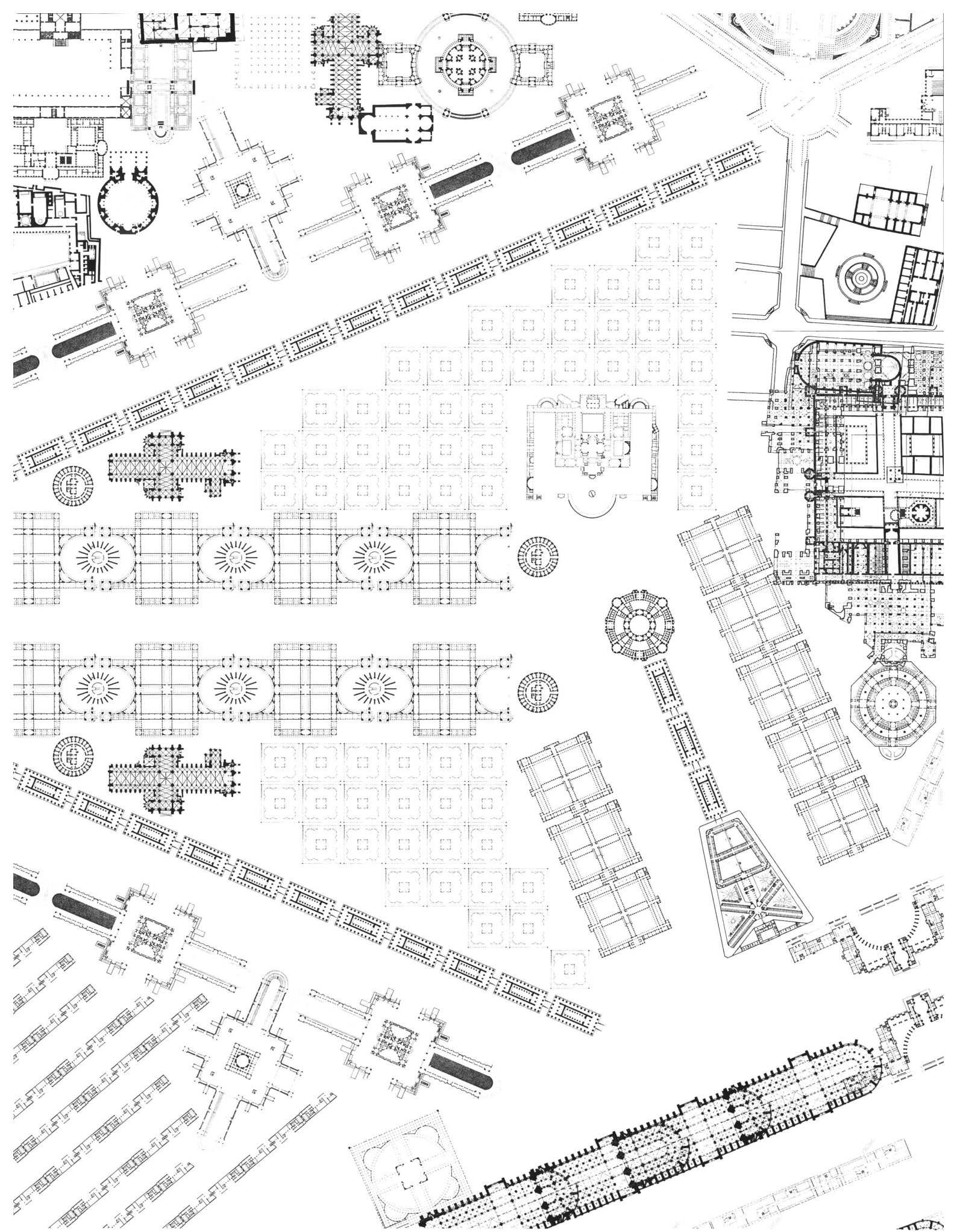
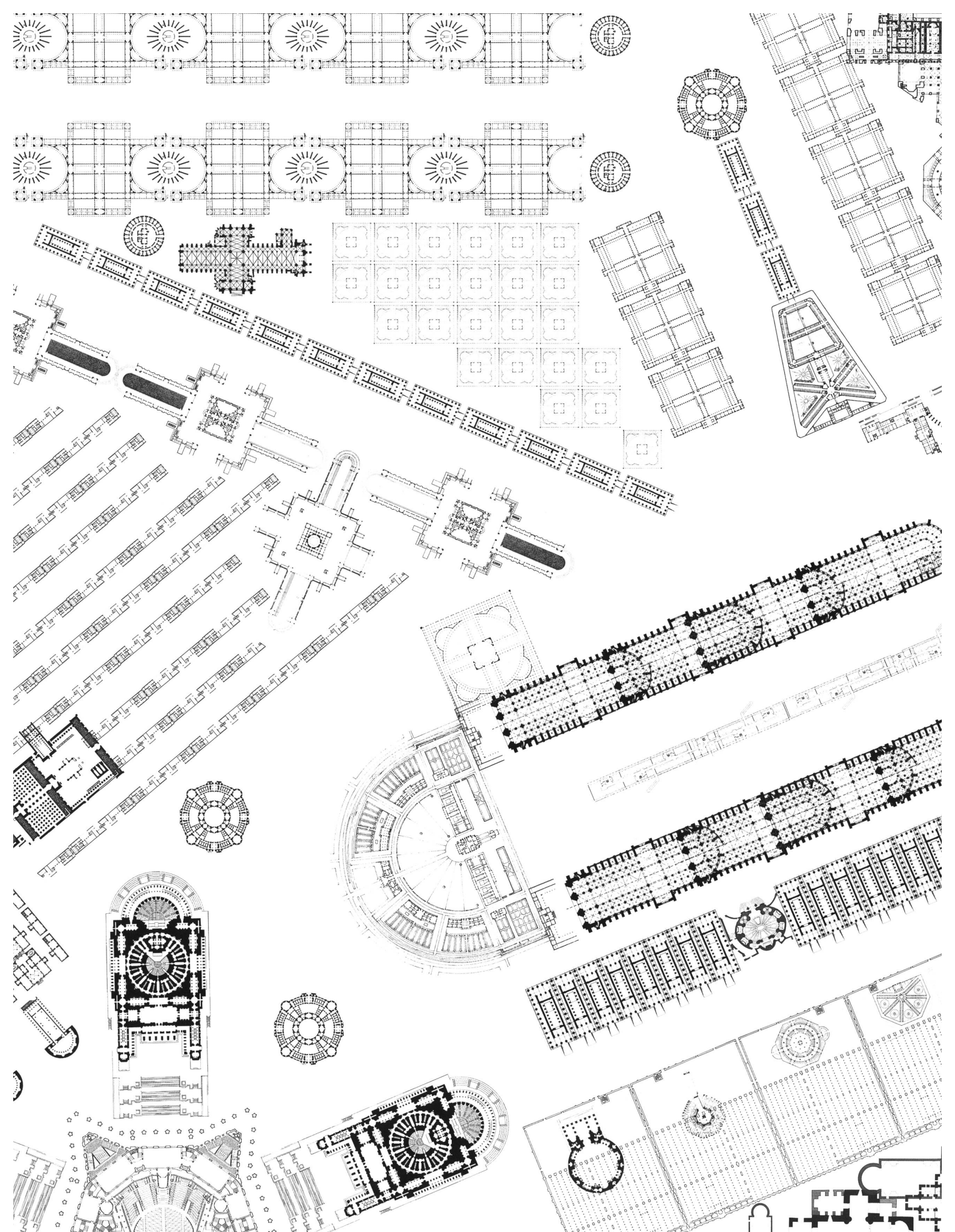
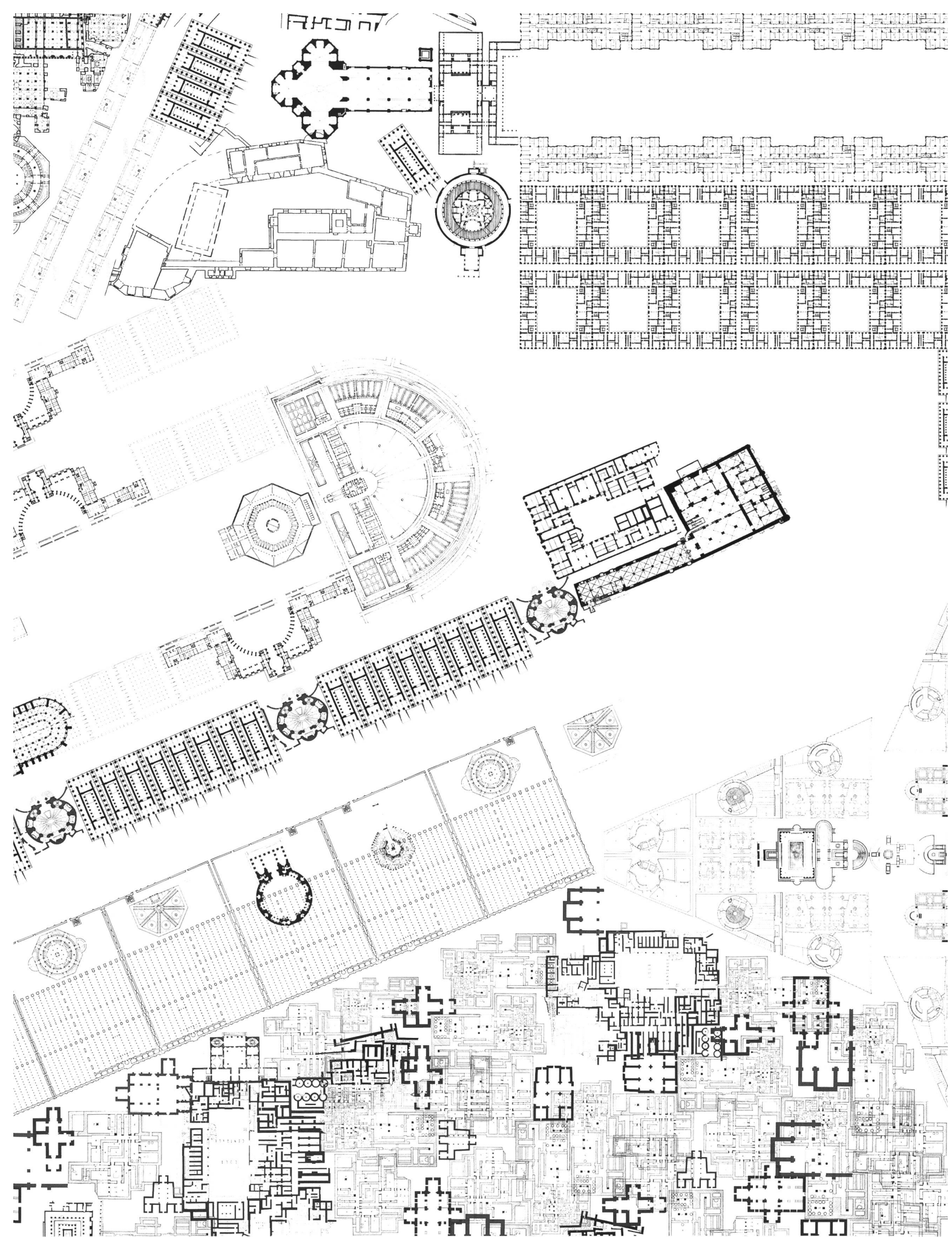


fig. 070
ff. fig. 071, fig. 072





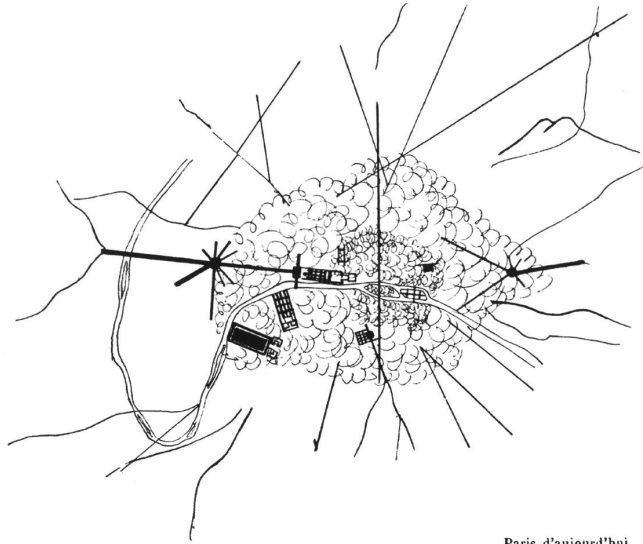




, choix
l puise
rque le
rendre

raient,
e de ce
nt-être,
ratives
la juge.
nature»
d tran-

période
regards
inture,
nne et
Seurat,
s deux
qu'ils



Paris d'aujourd'hui

L'ORDRE

La maison, la rue, la ville, sont des points d'application du travail humain ; elles doivent être en ordre, sinon elles contrecarrent les principes fondamentaux sur lesquels nous sommes axés ; en désordre, elles s'opposent à nous, nous entravent, comme nous entravait la nature ambiante que nous avons combattue, que nous combattons chaque jour.

Si j'ai l'air d'enfoncer des portes ouvertes (on me l'a fait dire à propos de mon livre « Vers une Architecture ») c'est qu'il apparait qu'ici aussi (urbanisme), des gens puissants occupant des points stratégiques sur le champ de bataille des idées et du progrès, les ont refermées ces portes, poussés par un esprit de réaction, par un sentimentalisme mal placé, périlleux et criminel. D'un voile tissé d'arguties, ils veulent se cacher, (à eux-mêmes et à autrui) l'apport des millénaires, se soustraire à la fatalité ou au déterminisme des choses et des événements humains. *La marche vers l'ordre*, on en veut faire la titubation de l'enfant vagissant ou la marotte d'esprits étriqués. Ainsi, Mr. Léandre Vaillat me dénonçait dans le Temps comme un agent d'intoxication, un Allemand pour tout prouver !
« Et je ne manquerais pas de leur répliquer (aux architectes qui répondraient.

Daniela Ortiz dos Santos
Order is Order is Order

assyrie.



fig. 074



fig. 075



fig. 076



fig. 077



fig. 078



fig. 079



fig. 080



fig. 081



fig. 082



fig. 083



fig. 084



fig. 085



fig. 086



fig. 087

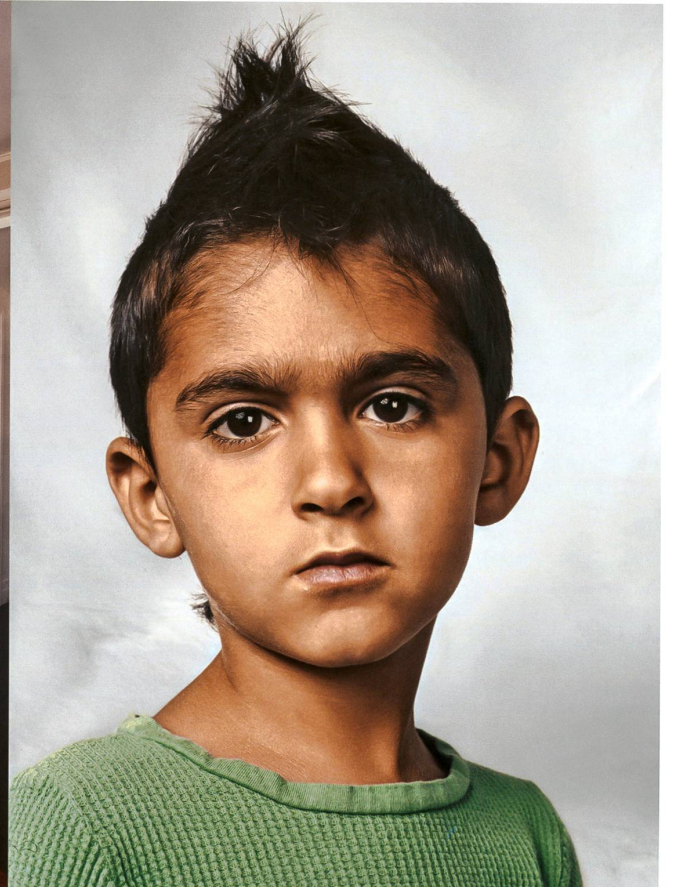


fig. 088

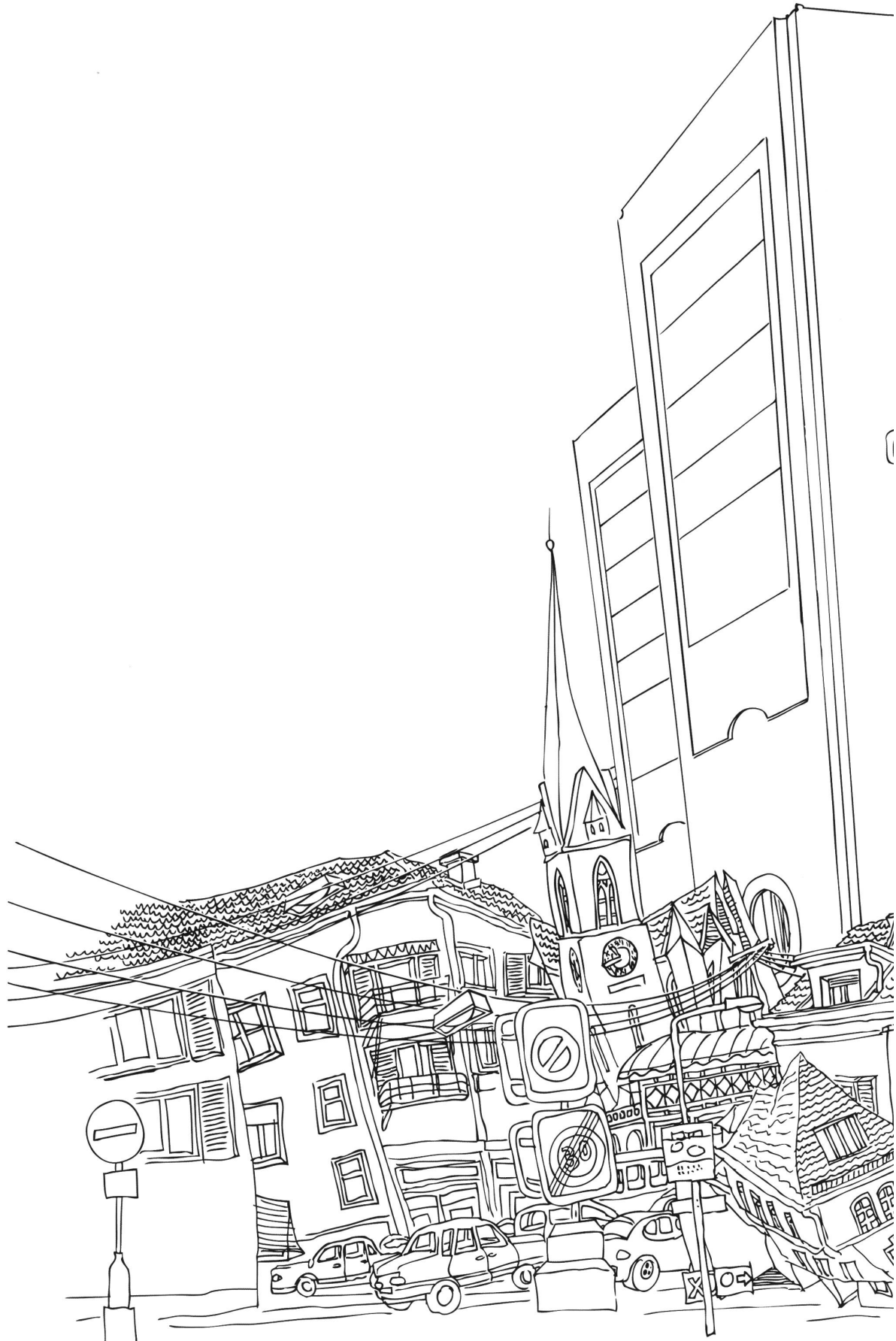
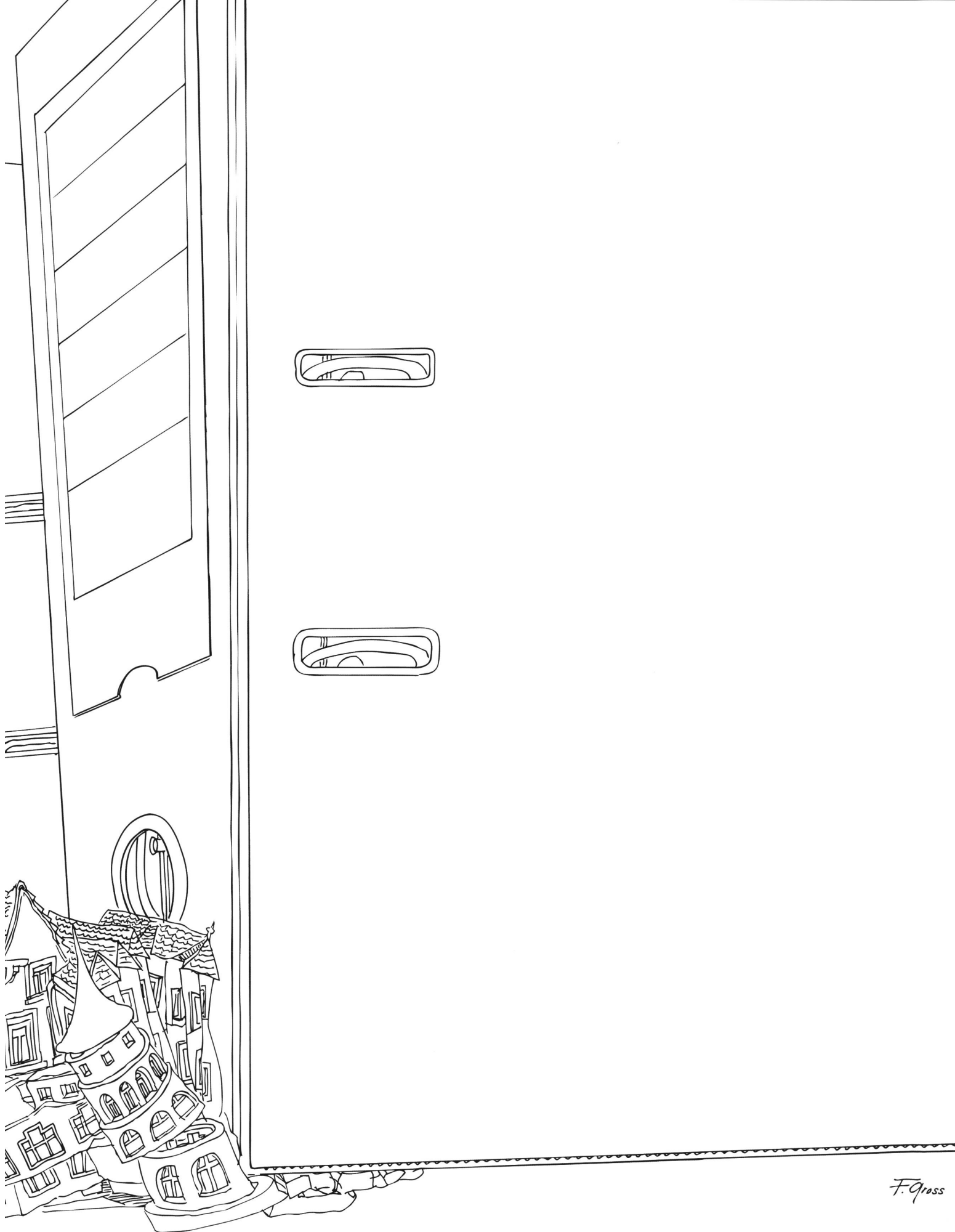


fig. 089
ff. fig. 090 fig. 091



F. Gross







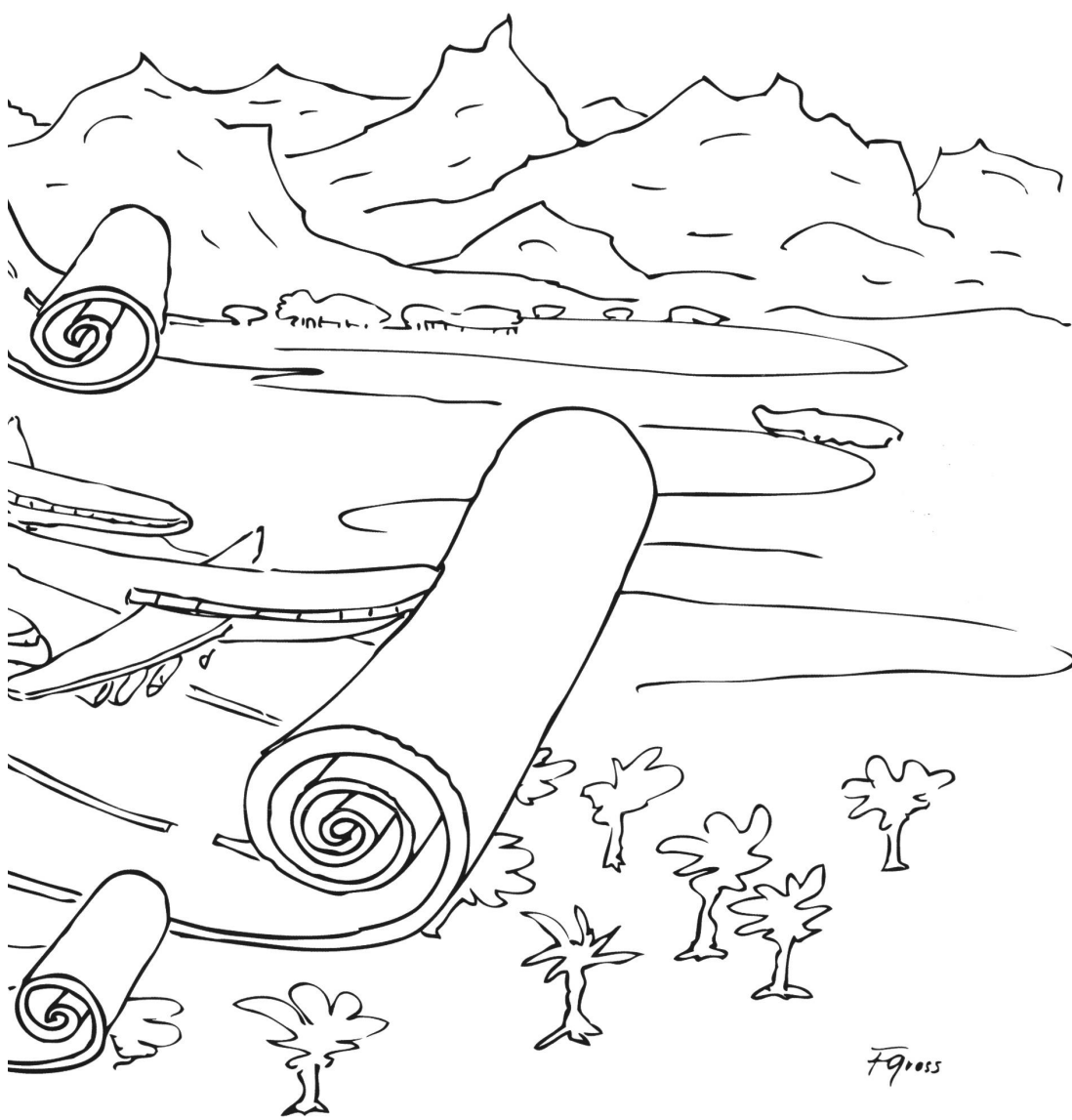




fig. 092



fig. 093



fig. 094



fig. 095



fig. 096



fig. 097



fig. 098



fig. 099



fig. 100



fig. 101

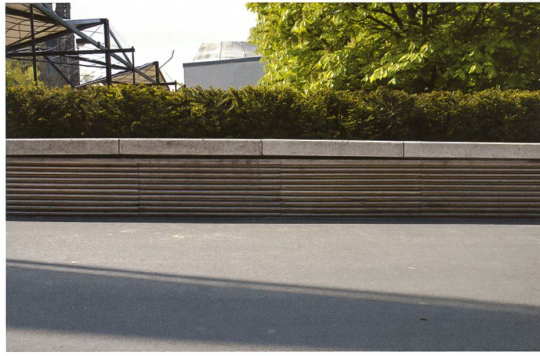


fig. 102



fig. 103



fig. 104



fig. 105



fig. 106



fig. 107



fig. 108



fig. 109



fig. 110