

Editorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 30

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Emerging from her world of thought Mrs. Desbaresdes suddenly asked:

What's your favourite colour?

Mr. Chauvin, used to this question, automatically replied:

Dark red. And yours?

Her gaze vanished under the firm and confident answer.

Why dark red? I don't have any. For me, colour alone doesn't exist, it's always in relation to a background, to a history, to conventions... Colour is never separated from a surface, a matter and especially from light. The difficulty has more to do with the recognition of those parameters and the questioning of them. And also with the medialisation and reproduction of colours and coloured objects. There's no rule, there's no right or wrong.

He waited. He spoke to her in an appeasing and soothing tone.

I simply like red. Does this require any explanation? The choice of a colour is something very personal. Isn't colour depending on one's associations?

She poured some more wine into her glass and said:

For me colour is not so much about the tint itself but it gives me the opportunity to make a certain statement: This is my room, and this is the colour I've chosen. For me, it's a simple way to express myself. One shows his- or her colours by choosing them. Neutrality disappears when it comes to colour. It's such a striking tool, isn't it?

Mr. Chauvin looked down.

So my favourite colour is orange.

Mrs. Desbaresdes stood up from her chair. He remained seated, overwhelmed by the absurd situation.

The trans editorial team
Ruben Bernegger, Amelie Nguyen,
Adrien Meuwly, Claartje Vuurmans

Impressum

trans ist das halbjährlich erscheinende Fachmagazin des Departements Architektur der ETH Zürich und wird seit 1997 von einer unabhängigen studentischen Redaktion geführt. Das Heft diskutiert Themen der Architektur, des Städtebaus und der Kunst.

HERAUSGEBER

ETH Zürich
trans Magazin
HIL D 32
Stefano-Franscini-Platz 5
8093 Zürich
tel. +41 44 633 27 61
trans@arch.ethz.ch
www.trans.ethz.ch

REDAKTION

Ruben Bernegger, Amelie Nguyen,
Adrien Meuwly, Claartje Vuurmans

BEITRÄGE

Ludwig Berger & Lara Mehling, Julius von Bismarck,
Amalia Bonsack & Charline Dayer, camponovo baumgartner
architekten, Elena Chiavi & Javier Pérez Puchalt, Célestine
Claudin & Tanguy Dyer, Clemens Finkelstein, Adnan
Gacanin & Marcelo Rovira Torres, Gregory Grämiger &
Niklas Naehrig, Dorothee Hahn, Joseph Halligan, Samia
Henni, Natacha Isoz, Oscar Jobin, Matina Kousidi,
Ella Mathys & Meghan Rolvien, Eleftherios Panagiotou,
Wilko Potgeter, Giulia Scotto, Michel Sikorski,
Georg Simmel, Alla Vronskaya, ZUEND & Tiago P. Borges

LEKTORAT

trans Redaktion, Sylviane Meuwly, Ilse New, Sandra Rumiz
(gta Verlag)

GESTALTUNG UND SATZ

trans Redaktion mit Samuel Bänziger,
Bänziger Hug, www.baenziger-hug.com

DRUCKEREI

Kösel GmbH & Co. KG,
Altusried-Krugzell, Deutschland

AUFLAGE

1000 Exemplare

PAPIERE

Rebello 100 g/m²
Quatro Gloss 150/300 g/m²

SCHRIFTEN

Neue Haas Grotesk, Arnhem

COVER

Mickry 3
Hund an der Lache, 2012
29 × 91 × 57cm
styrofoam, acryl, acryl
Private Collection
Partielle Thermolackierung

DANK

architektura, Samuel Bänziger, Marianne Baumgartner &
Luca Camponovo, Ulla Bein, Departement Architektur
der ETH, gta Verlag, Joseph Halligan, Sylviane Meuwly,
Mickry 3, Ilse New, Sandra Rumiz, Philip Ursprung

RECHTE

Für den Inhalt und die Bildrechte der jeweiligen Beiträge sind die AutorInnen verantwortlich. Vervielfältigung und Wiedergaben jeglicher Art (grafisch, elektronisch, foto-mechanisch usw.), auch in Auszügen, sind nur mit schriftlicher Genehmigung der trans Redaktion zulässig. Die Inhalte der Beiträge stellen die Ansicht der Verfasserin oder des Verfassers dar und nicht die der trans Redaktion. AutorInnen, HerausgeberInnen und Verlag haben sich bemüht, alle InhaberInnen von Urheberrechten ausfindig zu machen. Sollten dabei Fehler oder Auslassungen unterlaufen sein, werden diese bei entsprechender Benachrichtigung in der folgenden Auflage korrigiert.

Alle Rechte vorbehalten

© 2017 trans Redaktion

© Texte: bei den AutorInnen

© Abbildungen: bei den BildautorInnen oder deren Rechtsnachfolgern

VERTRIEB

gta Verlag
ETH Zürich, Hönggerberg
HIL E 64.4
Stefano-Franscini-Platz 5
8093 Zürich
tel. +41 44 633 24 58
books@gta.arch.ethz.ch
verlag.gta.arch.ethz.ch

ISBN 978-3-85676-367-1

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.dnb.de abrufbar.

EDITORIAL

Women's March, photographed by Jenny Sowry, 2017