

# Dreamworld

Autor(en): **Fabrizio, Leo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 33

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-919072>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# DREAMWORLD

Leo Fabrizio

Dans une mégapole, où chaque espace est le lieu d'une lutte pour l'occuper, entre jungle et marais, autoroutes ou buildings, se dégagent de véritables décors de théâtre. Désertés de toute présence, ils semblent être les témoins d'une représentation qui s'est achevée.

Il en découle alors un certain vertige, comme si les décors se suppléaient au réel, devenant la seule référence. Les lacs des golfs une allégorie de la nature, les lotissements à l'Américaine, l'unique perspective.

Tout ce que l'on construit, l'architecture, n'est-elle pas une représentation matérielle de nos rêves ?

Mais dès lors, si toutes ces représentations sont de l'ordre du décor en carton-pâte, creuses mais clinquantes, qu'en est-il de nos rêves ?













Leo Fabrizio, born 1976, graduated in 2002 from the University of Art in Lausanne with a bachelor in visual communication and photography. Since then, he works as an artist, researcher and photographer. In 2004 he published his first monograph, «Bunkers». He is a member of the Schweizerischer Werkbund and a founding member of the association «*Caméra sans surveillance*».