

# Blossom everywhere

Autor(en): **Comar, Thaddé**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 36

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-981441>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

BLOSSOM EY

THEY ARE LIKE A RIFT IN  
THEY HAVE NO BORDERS  
THEY CAN SHREAD THE URBAN TE  
CAN BLIND THE ONES  
THEY APPEAR AND V  
THEY EXPAND THE TERRITORY  
THE PRESENCE OF A  
THEY ARE A VISUAL METAPHO  
THEY ARE THE RIFT OF A FORG  
NO LONGER TOLERATE A DE

EVERYWHERE

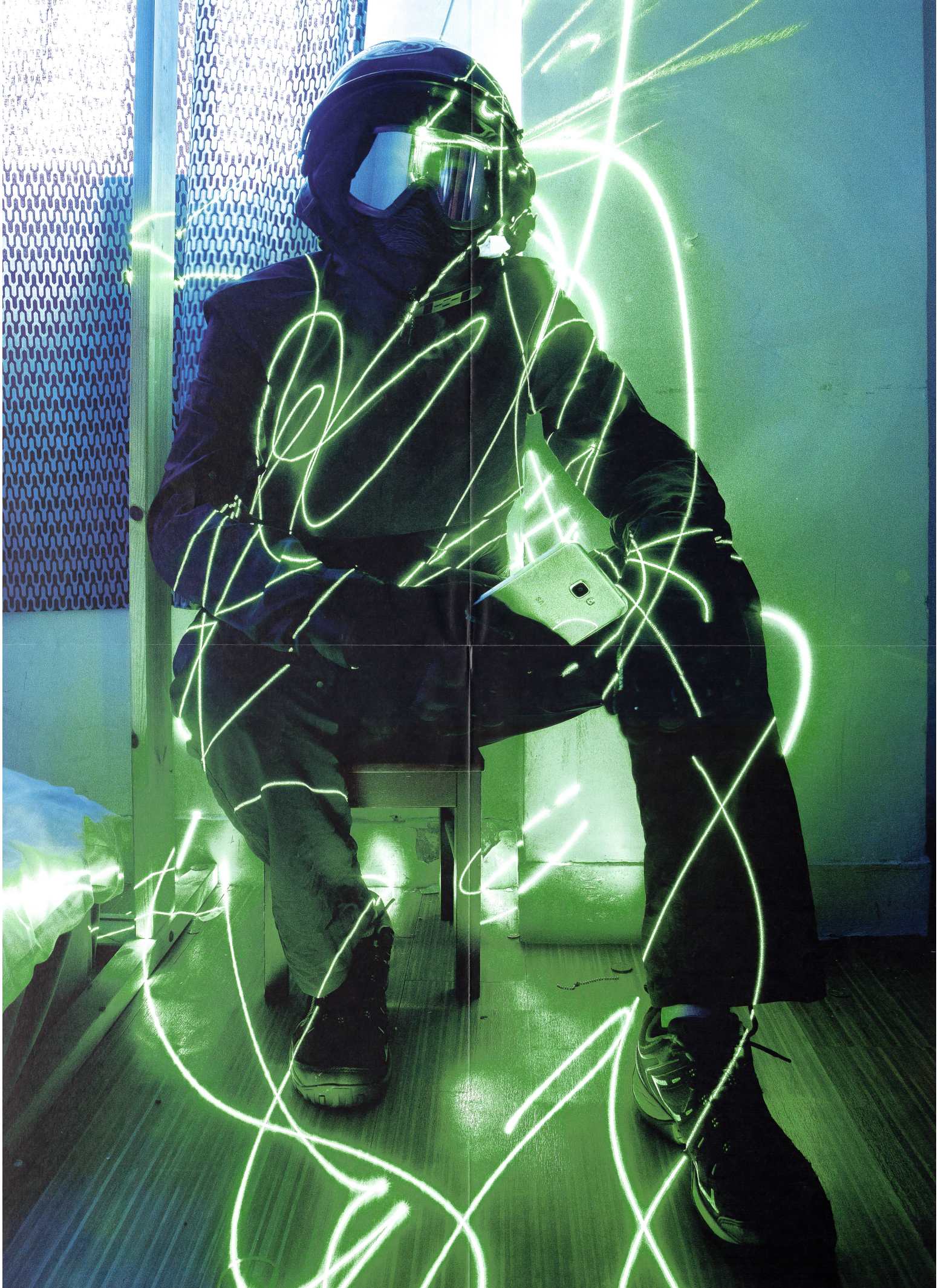
THE URBAN LANDSCAPE.  
, THEY HAVE NO BODIES.  
RRITORY, CAN POINT THE ENEMIES,  
WHO WANT TO LOOK.  
ANISH LIKE GHOSTS.  
OF STRUGGLE AND ANNOUNCE  
WILL TO CONFRONT.  
RE OF THE FRONTLINER SPIRIT.  
OTTEN GENERATION THAT CAN  
STINY IT HAS NOT CHOSEN.

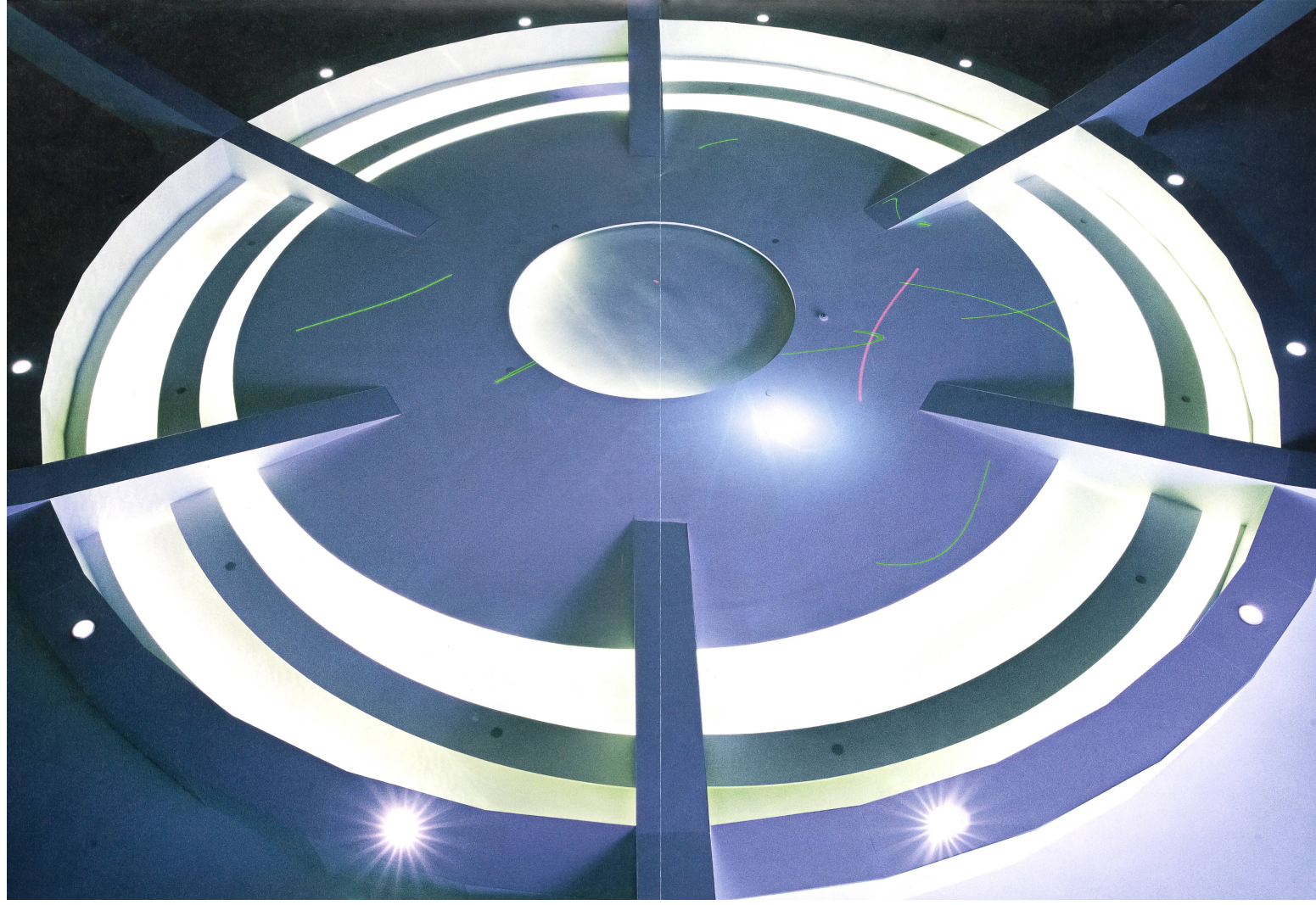
► Thaddé Comar is a French-Swiss photographer born in the 90's in Paris. Formed in Switzerland, his artistic themes are linked to actuality, news, and social movements. He is now based in Paris where he oscillates between commissions, editorial work, and personal researches.

















Cabo, David Hugo. *Inside*, at Notre Dame du Haut,  
Le Corbusier, 1955, 2019.