

Wenn du den Scheinwerfer auf mich richtest, werden wir durchsichtig

Autor(en): **Oberholzer, Grace**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 37

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-981461>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WENN DU DEN SCHEINWERFER AUF MICH RICHEST, WERDEN WIR DURCHSICHTIG. Grace Oberholzer

was
wenn man so weit davon weggerutscht ist,
wo man sich mal vermutete,
aber vielleicht gar nie war.

wie seichte erinnerungen an einen schlechten roman plätschert es aus uns
in die leere.

wir bewegen uns nicht.

dieses scheiss gummiboot,
wieso paddle ich eigentlich?

a
a
a
a
a

a
a
a

a
a
a
a

a
a
a
a
a
a
a
a
a
a

a
a
a

a

Zeilenanfänge sind gross.
Weisst Du das nicht?

b
b

b
b
b
b
b

b
b

es ist unmöglich zu wissen,
in welche richtungen der schritt geht, wenn man vergisst,
woher er kommt.
alles la u w a r m

paddeln paddeln paddeln
irgendwo wird's hingehen,

oder?

a
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a

unsere aufmerksamkeitsspanne beträgt 8 minuten,
bis hierhin hast du's geschafft!
das sind so
viele viele viele sekunden.

paddeln paddeln paddeln

ich glaub' ja selbst nicht, dass ich teil der ursprünglichen scene bin
dir glaub ich's aber auch nicht.

b
b
b
b
b
b

Es gibt tage, an welchen ein Teleprompter alles kommentiert, was ich tue.
Meine stimme liest nach, hochdeutsch mit urchigem akzent.

Dann gibt's tage, an welchen man von

Pap

ay

a

s

träumt –

Wenn träume lauwarm werden. paddeln paddeln paddeln,

aber

eigentlich fühlt sich alles nach Olten an.

Diese Stadt hat's auf den Punkt gebracht, alles andere tut so, als ob's was anderes wär.

Und dann gibt's tage an, welchen der Teleprompter sich verheddert. In Zäunen, Widersprüchen und Abgründen.

ICH BIN EINVERSTANDEN DAMIT, DASS WIR EINEN ZAUN UM DIE FREILUFTSPORTANLAGE ERRICHTEN, UM DIE
HIESIGE BEVÖLKERUNG VOR SICH SELBST ZU SCHÜTZEN.

a

a

a

b

b