Zeitschrift: Ethnologica Helvetica
Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft
Band: 2-3 (1979)

Vorwort: Avant-propos
Autor: Kaufmann, Christian

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

AVANT-PROPOS

Le présent recueil fournit pour la première fois une vue d'ensemble des richesses des cinq grands musées d'ethnographie suisses. Conçus comme un instrument de travail, les inventaires veulent aussi attirer l'attention sur l'étendue et l'importance de ressources scientifiques jusqu'à maintenant trop peu exploitées. Qu'il nous soit permis de situer cette documentation dans une perspective plus vaste.

Selon une définition adoptée par les différents Etats membres de l'U.N.E.S.C.O., les biens culturels au sens le plus large du terme sont la propriété commune de tous les peuples. La tâche de chacun est donc de veiller à la sauvegarde du patrimoine culturel de chaque société particulière ou ethnie. Les objets matériels, en tant que manifestations concrètes de cultures locales, ne représentent il est vrai qu'une partie de ce patrimoine, mais leur relative indépendance leur confère une importance particulière pour l'ethnographie. Ils ont une existence propre, demeurent des témoins directs, même lorsque les hommes qui les ont imaginés, fabriqués et utilisés ont disparu depuis longtemps. Rien ne pourra mieux contribuer à préserver ces objets qu'une information étendue. Ainsi seulement seront révélés les fantastiques dons d'invention et les prodigieuses facultés d'adaptation de l'humanité dont la connaissance nous aiderait à préparer le futur.

S'il incombe aux musées de conserver les collections de documents uniques qu'ils abritent, sans négliger de compléter et de transmettre les connaissances scientifiques à leur sujet, c'est également en songeant aux descendants de ceux dont les oeuvres ont autrefois trouvé place dans ces fonds.

Les listes publiées sont destinées à faciliter le travail de documentation d'objets ainsi que les recherches sur les ethnies et les individus dont les productions figurent dans les collections. Nous espérons même qu'elles suggéreront des idées pour des expositions. Le lecteur trouvera plus loin les explications techniques nécessaires, des cartes et une presentation de chaque musée.

J'exprime ma reconnaissance à tous les membres de la commission des musées de la SSE/SEG qui ont oeuvré entre 1974 et 1978, soit par ordre alphabétique:

Elisabeth Biasio (Zurich, dès 1977), Eberhard Fischer (Zurich, dès 1974), Karl Henking (Zurich, jusqu'en 1977), André Jeanneret (Genève, dès 1971), Roland Kaehr (Neuchâtel, dès 1974), Cilette Keller (Neuchâtel, jusqu'en 1976), Ernst Kläy (Berne, dès 1974), Walter Raunig (Zurich, jusqu'en 1977), Annemarie Seiler-Baldinger, actuellement Foote-Baldinger (Bâle, dès 1974), Daniel Schoepf (Genève, dès 1974), Cornelia Vogelsanger (Zurich, dès 1977).

Certains d'entre eux ont eu la tâche ingrate de faire les minutieux travaux préparatoires, mais nous devons remercier également tous nos collègues des musées qui nous ont soutenu très efficacement. C'est en 1974 que le comité de la SSE/SEG, sous la présidence de Pierre Centlivres (Neuchâtel), a pu engager la commission dans cette entreprise commune avec ce but précis. Nous savons gré à l'actuel comité de la SSE/SEG et à la Société suisse des sciences humaines de leur soutien à ce projet de longue haleine. Un second volume est en préparation. Il englobera les collections plus petites de Berthoud, Fribourg, Saint-Gall et d'une série de musées non encore inventoriés.

Nous savons de reste les insuffisances de notre ouvrage: autant que les encouragements, les critiques seront les bienvenues!

Bâle, octobre 1978

Christian Kaufmann
Président de la commission
des musées de la SSE/SEG