Zeitschrift: Ethnologica Helvetica

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 2-3 (1979)

Bibliographie: Verzeichnis der Literaturhinweise = Renvois bibliographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VERZEICHNIS DER LITERATURHINWEISE / RENVOIS BIBLIOGRAPHIQUES

Verwendete Abkürzungen:

BSNG	Bulletin de la Société neuchâteloise de géographie
BSNSN	Bulletin de la Société neuchâteloise des sciences naturelles
Cat. d'expo. MEN	Catalogue d'exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Führer MVB	– Führer durch das Museum für Völkerkunde Basel [bis 1948] bzw. – Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel [ab 1953].
Jahrb. BHM	Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums [bis 1921 siehe Jber. Hist. Mus. Bern].
Jber. BS	– Bericht über die Ethnographische Sammlung des Basler Museums für das Jahr .... [1898-1902] bzw. – Bericht über die Sammlung für Völkerkunde des Basler Museums für das Jahr .... [1903-1916] bzw. – Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde für das Jahr .... [1917-1943] bzw. – Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde für das Jahr .... [ab 1944]. Alle veröffentlicht in: Verh. Naturf. Ges. Basel.
Jber. Hist. Mus. Bern	Jahresbericht des Historischen Museums Bern (Vorläufer von Jahrb. BHM).
Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde	Publikationen zu Wissenschaftlichen Filmen. Sektion Völkerkunde – Volkskunde [bis 1976] bzw. Ethnologie [ab 1977]. Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen.
Verh. Naturf. Ges. Basel	Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Basel.

Abegg, Emil. 1934/35. Die Indiensammlung der Universität Zürich. Mitteilungen der Geogr.-Ethnogr. Gesellschaft Zürich 35:1-172.

– 1936. Die Berner Tafeln zur Krishna-Legende. Jahrb. BHM 15, 1935: 16-25.

Amazonie, cat. d'expo. 1971. Voir Indiens d'Amazonie.

Amazonie nord-ouest. 1975. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Amlach. Art proto-iranien et tapis d'Orient. 1964. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

A quoi jouent les enfants du monde? 1959. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Arts africains dans les collections genevoises. 1973. Cat. d'expo. par C. Savary, avec introd. de A. Jeanneret, Musée d'ethnographie de Genève.

L'Art artisanal de la Chine. 1956. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

L'Art médiéval en Hongrie: de l'an 1000 à 1526. 1965. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Art précolombien. 1962. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Arts primitifs et modernes brésiliens. Cat. d'expo. (Le Brésil: de la plume au gratte-ciel) 1955/56. MEN. Neuchâtel.

Aspelin, P. L. 1975. External articulation and domestic production: the artifact trade of the Mamainde of Northwestern Matto Grosso, Brazil. Ithaca.

Baer, Gerhard. 1960. Beiträge zur Kenntnis des Xingu-Quellgebietes. Diss. Basel 1960.

– 1964. Altamerikanische Kunst. Führer MVB. Basel.

– 1965. Südamerikanische Indianer. Wildbeuter und Pflanzer. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1969. Reise und Forschung in Ost-Peru. Verh. Naturf. Ges. Basel 80:327-386.

– 1971. Peru – Indianer gestern und heute. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1972. Figuren und Gefässe aus Alt-Mexico. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel [identisch mit Baer 1975, Helmhaus Zürich].

– 1973. Matsigenka (Ostperu, Montaña) – Herstellen eines Feuerquirls und Feuerbohren. Film E 1717 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 4: 434-440 [Liste der Matsigenka-Filme].

– 1977. Piro (Ostperu, Montaña)-Formen einer Trinkschale aus Ton. Film E 1714 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Ethnologie 7, Nr. 27 [Liste der Piro-Filme].

– et al. 1966. Metall. Gewinnung und Verarbeitung in aussereuropäischen Kulturen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– et al. 1967. Haus und Wohnung. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– et al. 1973. Jugend und Gesellschaft. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Bandi, Hans-Georg. 1947. Altsteinzeitliche Funde aus Südsyrien und dem Libanon. In: Festschrift Reinhold Bosch, Beiträge zur Kulturgeschichte, S. 58-74. Aarau.

- 1949. Im Auftrag des Museums für Völkerkunde Basel nach Nordostgrönland. Schweizer Museen 2.

- 1951. Die Obsidianindustrie der Umgebung von Bandung in Westjava. Südseestudien, Gedenkschrift für F. Speiser, S. 127-161. Basel.

- und A. Bruckner. 1972. Archäologie und Nationalstrassenbau. Führer MVB, vervielf. Mskr.

- and Jørgen Meldgaard. 1952. Archaeological Investigations on Clavering Ø, Northeast Greenland. Meddelelser om Grønland, Bd. 126, Nr. 4. Dansk Peary-land-Ekspedition 1947-1950. Kopenhagen.

Barbier, Jean-Paul. 1976. Un monument en pierre de l'Ile Nias. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 19:9-36.

Bauer, W. 1968. Materialuntersuchungen zu Handwerkstechniken in Tarim/Hadramaut mit einer allgemeinen Darstellung der Lötkunst. Jahrb. BHM 45/46, 1965/66:489-503.

Bay, Roland. 1960. Die prähistorische Sammlung des Museums für Völkerkunde Basel. Führer MVB. Basel.

Becher, Hans (ed.). 1967. Lukas Vischer (1780-1840). Künstler-Reisender-Sammler. [Beiträge von F. Anders, M. Pfister-Burkhalter u. C. Feest]. Völkerkundliche Abhandlungen 2, Hannover.

van Berchem, Horace. 1968. Réhabilitation de la poterie populaire traditionelle. Musée d'ethnographie de Genève.

Berthoud, Gérald. 1969. Les Ganawuri du Nigeria. Facteurs techniques, économiques et religieux de la production matérielle. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 12:9-91.

Bleibtreu, E. 1977. Roll- und Stempelsiegel im Bernischen Historischen Museum. Jahrb. BHM 51/52, 1971/72:285-304.

Boser-Sarivaxévanis, Renée. 1969. Aperçus sur la teinture à l'indigo en Afrique Occidentale. Verh. Naturf. Ges. Basel 80:151-208 + 43 Abb.

- 1972a. Textilhandwerk in West-Afrika. Weberei und Färberei. Führer MVB, Sonderausstellung.

- 1972b. Les tissus de l'Afrique Occidentale. Basler Beiträge zur Ethnologie 13. Basel.

- 1977. Recherche sur l'histoire des textiles traditionnels tissés et teints de l'Afrique occidentale. Verh. Naturf. Ges. Basel 86 (1975): 301-341.

- und Alain Jeanneret. 1969. Schwarzafrika. Plastik. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- und Irmgard Müller. 1968. Orientalische Stickerei. Systematik der Stichformen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Brack-Bernsen, Lis. 1977. Die Basler Mayatafeln. Astronomische Deutung der Inschriften auf den Türstürzen 2 und 3 aus Tempel IV in Tikal. Verh. Naturf. Ges. Basel 86 (1975): 1-76.

Brasch, Heinz. 1965. Japanische Holzschnitte. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich.

Brauen, Martin. 1974. Heinrich Harrers Impressionen aus Tibet. [Mit Katalog zur Ausstellung "Impressionen aus Tibet"]. Innsbruck.

- und Per Kvaerne (Hrsg.). 1978. Tibetan Studies. Zürich.

Brinker, Helmut. 1974. Gold in der Kunst Ostasiens. Museum Rietberg Zürich, Sonderausstellung. Zürich.

- 1975. Bronzen aus dem alten China. Museum Rietberg Zürich, Sonderausstellung. Zürich.

- 1978. Zauber des chinesischen Fächers. Museum Rietberg Zürich, Sonderaustellung. Zürich.

Brügger, Mafalda. 1947. Die primären textilen Techniken der Neu-Hebriden- und Banks-Insulaner. Diss. Basel 1947.

BSNG t. 14 voir Huguenin, Paul.

Bühler, Alfred. 1933a. Totenfeste in Nordneuirland. Verh. Schweizer. Naturf. Ges., Altdorf: 243-270. Aarau.

- 1933b. Vier Südseekulturen. Sammlung Dr. Alfred Bühler. Ausstellungsführer Gewerbemuseum Basel.

- 1935. Versuch einer Bevölkerungs- und Kulturanalyse auf den Admiralitätsinseln. Zeitschrift f. Ethnologie 67:1-32.

- 1937. Primitives Handwerk bei Naturvölkern. Sammlung Dr. Alfred Bühler. Ausstellungsführer Gewerbemuseum Basel.

- 1943. Materialien zur Kenntnis der Ikattechnik. Int. Archiv für Ethnographie, Supplement zu Bd. 43, Leiden.

- 1946/49. Steingeräte, Steinskulpturen und Felszeichnungen aus Melanesien und Polynesien. Anthropos 41/44, 1946/49: 225-274, 577-606.

- 1948. Neuirland und Nachbarinseln. Führer MVB. Basel.

- 1951 und 1953. Sumba-Expedition des Museums für Völkerkunde und des Naturhistorischen Museums in Basel, 1949. Die ethnographische Sammlung, I. Teil. Verh. Naturf. Ges. Basel 62:267-302 sowie Die ethnographische Sammlung, II. Teil. Verh. Naturf. Ges. Basel 64 (1953):255-301.

- 1953. Primitive Stoffmusterungen. Führer MVB. Basel (^{2}1963).

- 1955. Bali – Menschen zwischen Göttern und Dämonen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1957. Heilige Bildwerke aus Neuguinea. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1960a. Die Maske. Gestalt und Sinn. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1960b. Kunststile am Sepik. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1960c. Die Entstehung des Museums für Völkerkunde und des Schweizerischen Museums für Volkskunde in Basel. Ciba-Blätter, Juli/August (1960): 1-14.

- 1961a. Ozeanien und Australien. Die Kunst der Südsee (mit Beiträgen von T. Barrow und Ch. P. Mountford). Reihe Kunst der Welt. Baden-Baden.

- 1961b. Die Sepik-Expedition 1959 des Museums für Völkerkunde zu Basel. Regio Basiliensis 2, Heft 1:77-97.
- 1961c. Kultkrokodile vom Korewori (Sepik-Distrikt, Territorium Neuguinea). Zeitschr. f. Ethnologie 86:183-207.
- 1962. Mensch und Handwerk - Verarbeitung und Verwendung von Stein und Muschelschalen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- 1963. Shibori und Kasuri. Zwei traditionelle japanische Musterungsverfahren für Stoffe. Folk 5:45-64.
- 1969. Kunst der Südsee. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich.
- 1972. Ikat, Batik, Plangi. Reservemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. 3 Bände. Basel.
- -Oppenheim, Alfred und Kristin. 1948. Die Textilien-Sammlung F. Iklé-Huber. Denkschriften d. Schweiz. Naturf. Ges. 78, Abh. 2. Zürich.
- und Gerhard Baer. 1957. Mensch und Handwerk - Das Werkzeug. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- und Eberhard Fischer. 1974. Musterung von Stoffen mit Hilfe von Presschablonen. Basler Beiträge zur Ethnologie 16. Basel.
- und Eberhard Fischer. in press. The Patola of Gujarat. Double Ikat in India. Rock Foundation New York.
- und Paul Hinderling. 1957. Beduinen aus Nordostafrika. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- und Karel Kupka. 1958. Kunst der Uraustralier. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- und Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff. 1969. Plangi. Formen und Verbreitung eines Reserveverfahrens zur Musterung von Textilien. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- und Urs und Nicole Ramseyer-Gygi. 1975. Patola und geringsing. Zeremonialtücher aus Indien und Indonesien. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- und Carl A. Schmitz. 1962. Die Kunst Neu-Guineas. Sonderausstellung Kunsthalle Basel.

Bühler-Oppenheim, Kristin. 1971. Zeichen - Marken - Zinken. Teufen.

Bulgarie. 2500 ans d'art. 1958. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Büttikofer, J. 1890. Reisebilder aus Liberia, 2 Bde. Leiden.

Cammann, Schuyler. 1972. In Memoriam: Carl Schuster (1904-1969). Textile Museum Journal 3, no. 3:2-4.

Caspar, Franz. 1975. Die Kultur der Tupari. Hamburg.

Centlivres, Pierre. 1968. Note sur des déguisements de chasse à la perdrix utilisés en Afghanistan. Jahrb. BHM 45/46, 1965/66:505-511.

- 1972. Un bazar d'Asie Centrale. Forme et organization du bazar de Tāshqurghān (Afghanistan). Reihe Beiträge zur Iranistik. Wiesbaden.
- 1975. Les instruments de musique de Perse et d'Afghanistan au Départment d'ethnographie du Musée d'histoire de Berne. Jahrb. BHM 51/52, 1971/72:303-320.

Centlivres-Demont, Micheline. 1972. Les poteries nord-africaines du Musée d'histoire de Berne. Jahrb. BHM 49/50, 1969/70: 321-385.

- 1975. Faïences persanes des XIXe et XXe siècles. Naîn et Meybod. Amis suisses de la céramique, Berne.

Centlivres-Demont, Micheline et Pierre. 1968. Calottes, mitres et toques. Essai d'analyse classificatrice d'une collection de bonnets d'Afghanistan. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 11:11-46.

Chojnacki, Stanislaw und R. Pankhurst. 1973. Die Religiöse Kunst Aethiopiens. Stuttgart.

Christinat, Jean-Louis. 1963. Mission ethnographique chez les Indiens Erigpactsa (Mato Grosso), expédition Juruena 1962. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 25:3-33 + 6pl.

- 1974. En marge d'une collection ethnographique. Chia: une communauté indienne des Andes péruviennes. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 38:21-28.

Christinger, Raymond. 1965. Mythologie de la Suisse ancienne. Vol. II. Genève.

- et Willy Borgeaud. 1965. Mythologie de la Suisse ancienne. (Vol. I). Genève.

Cohn, William. 1932. Asiatische Plastik. Sammlung Baron Eduard von der Heydt. China, Japan, Vorder- und Hinterindien, Java. Berlin.

Combe, Etienne. 1950. Cloche persane du XIVe siècle. Jahrb. BHM 29, 1949:72-74.

- 1951. Tissus musulmans à inscriptions historiques. Jahrb. BHM 30, 1950:92-98.

Dahomey, traditions du peuple fon. 1975. Cat. d'expo. par C. Savary. Musée d'ethnographie de Genève.

David, Adam. 1917. Jagden und Abenteuer in den Gebieten des oberen Nil. Basel.

Delachaux, Théodore. 1936. Ethnographie de la région de Cunène - 2e Mission scientifique suisse en Angola. 1932-1933. Neuchâtel.

Delbrueck, Richard. 1950. Relief des Kyros. Jahrb. BHM 29, 1949:42-63.

Demont, Micheline et Centlivres Pierre. 1967. Poteries et potiers d'Afghanistan. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 10:23-67.

Dietschy, Hans. 1945. Alt-Mexiko. Führer MVB. Basel.

- 1956. Indianer vom Amazonas. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1957. Die Entstehung der völkerkundlichen Sammlung Basel. In: Denkschrift zur Erinnerung an die vor 2000 Jahren erfolgte Gründung der Colonia Raurica, S. 213-222. Basel. [In erweiterter Fassung übersetzt erschienen 1958 als: La Genèse des Collections Ethnographiques Bâloises. Bulletin Société suisse des Americanistes 15:7-15.]

Dittmer, Kunz. 1959a. Kassena (Westafrika Obervolta) - Beim Wahrsager. Begleittext zu Film E 215 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen.

- 1959b. Kassena (Westafrika, Obervolta) - Erdkult. Begleittext zu Film E 216 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen.

Dominjoud, Marthe. 1961. Amulettes malgaches "Ody". Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 4:3-21.

Dostal, Walter. 1972. Handwerker und Handwerkstechniken in Tarim (Südarabien, Hadramaut). Publ. Wiss. Film., Sektion Völkerkunde - Volkskunde, Ergänzungsband 3. Göttingen.

Eracle, Jean. 1970. L'art des thanka et le bouddhisme tantrique d'après les peintures du Musée d'ethnographie de Genève et quelques autres pièces. Genève.

- 1970. La tentation du roi Rukmāmgada. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 13:15-31.

- 1971. Népal - Guide du visiteur. Musée d'ethnographie de Genève.

- 1973. Kāmadhenu, la Vache qui satisfait tous les désirs. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 16:23-67.

- 1976. Le cahier de Rampa. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 19:37-54.

- 1977. Un don généreux. Musées de Genève 173:6-11.

Les Esquimaux hier ... aujourd'hui. 1976. Cat. d'expo. MEN. Neuchatel.

Fagg, William. 1964. Afrika. 100 Stämme, 100 Meisterwerke. Ausstellungskatalog. Berlin.

Fisch, Rudolf. 1912. Die Dagbamba - eine ethnographische Skizze. Baessler-Archiv 3:132-164.

Fischer, Eberhard. 1963. Die Töpferei bei den westlichen Dan. Zeitschrift für Ethnologie 88: 100-115.

- 1967. Der Wandel ökonomischer Rollen bei den westlichen Dan in Liberia. Studien zur Kulturkunde 21. Wiesbaden.

- und Hans Himmelheber. 1975. Goldkunst der Akanvölker in Westafrika. (Das Gold in der Kunst Westafrikas). Museum Rietberg Zürich, Sonderausstellung. Zürich.

- und Hans Himmelheber. 1976. Die Kunst der Dan. (Maskenwesen in Westafrika 1). Museum Rietberg Zürich, Sonderausstellung. Zürich.

- und Jyotindra Jain. 1974/75. Kunst und Religion in Indien. 2500 Jahre Jainismus. Ausstellungsführer MVB/Museum Rietberg Zürich/St. Gallen/Wien, Sonderausstelung. Zürich.

- und Haku Shah. 1972. Unbekanntes Indien bzw. Kunsttraditionen in Nordindien. Ausstellungsführer MVB/Museum Rietberg Zürich. Sonderausstellung. Zürich.

Freyvogel, Thierry. 1959. Eine Sammlung geflochtener Matten aus dem Ulanga-Distrikt Tanganjikas. Acta Tropica 16:289-301.

Fuchs, Peter. 1961. Die Völker der Südost-Sahara. Tibesti, Borku, Ennedi. Veröff. zum Archiv f. Völkerkunde (Mus. f. Völkerk. in Wien) 6. Wien.

Fuerst, René. 1967. Dissemblances matérielles chez les Indiens Kayapo du Brésil central. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 31:17-34.

- Voir: Indiens d'Amazonie, Brésil.

Gabus, Jean. 1948. Organisation et premiers résultats de la mission ethnographique chez les Touaregs soudanais ... Acta Tropica 5:1-56.

- 1967. 175 ans d'Ethnographie à Neuchâtel. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

- 1972. Contribution à l'étude des Touaregs. Rapport brut de la mission 1971. In: Rapport annuel des Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel. Neuchâtel.

- 1975. L'objet témoin. Essai d'une théorie muséographique. Neuchâtel.

- 1977. Oualata et la gueïmaré des Nemadi. Rapport brut des missions ethnographiques en R. I. de Mauritanie du 17 décembre 1975 au 29 mai 1976. Neuchâtel.

- (à paraître). Au Sahara III: bijoux et techniques.

- und Alfred Bühler. 1970. Art océanien. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

- et E. Gans-Ruedin. 1975. Tapis anciens d'Orient. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

- et al. Voir: Amazonie nord-ouest. 1975./Amlach. 1964./ A quoi jouent les enfants du monde? 1959./L'Art artisanal de la Chine. 1956./L'Art médiéval en Hongrie. 1965./Art précolombien. 1962./Arts primitifs et modernes brésiliens. 1955./ Bulgarie. 2500 ans d'art. 1958./Les Esquimaux hier ... aujourd'hui. 1976./L'Homme de l'Outil. 1978./Iles des dieux - Indonésie. 1956/57./Japon. 1969./ La Main de l'Homme. 1963./ Malgache qui es-tu? 1973./ Musique et Sociétés. 1977./ Parures et bijoux dans le monde. 1961./Pologne. Théâtre et Société. 1972./Roumanie. Trésors d'Art. 1968./Thaïlande. Art et Religion. 1974./Les Touareg. 1971./Tunisie. 1964.

Gantner, Theo. 1968. Geburt - Taufe - Kleinkind. Führer MVB, Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 59:17-32). Basel.

- 1970. Der Festumzug. Ein volkskundlicher Beitrag zum Festwesen des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1972. Liebe und Hochzeit. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- und C. Irimie. 1973. Cultură populară romană. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- et al. 1975. Kulturdenkmäler des Alltags. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- et al. 1977. Schmücke Dein Heim. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- et al. 1978. Kalenderbilder. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Gardi, René. 1954. Der schwarze Hephästus, Bern.

- 1956. Tambaran. Begegnung mit untergehenden Kulturen in Neuguinea. Zürich.

- 1969. Unter afrikanischen Handwerkern. Bern.

- und Alfred Bühler. 1958. Sepik. Land der sterbenden Geister. Bern.

Gasché, Jürg et Mireille Guyot. 1975. Analyse des objets et de leurs fonctions. Inventaire [des collections ... au Musée d'ethnographie de Bâle]. In: Amazonie nord-ouest. Cat. d'expo. MEN, Neuchâtel, pp. 65-91, 92-95.

Genève, le Rhône et les Alpes à travers la collection G. Amoudruz. 1976. Par André Jeanneret et B. Crettaz. Musée d'ethnographie de Genève.

van Gennep, Arnold. 1918. Recherches sur les poteries peintes de l'Afrique du Nord (Tunisie, Algérie, Maroc). Harvard African Studies 2:235-297.

Gerber, Peter. 1977. Indianer am Amazonas – vom Urwald zum Slum. Ausstellungsführer, Völkerkundemuseum der Universität Zürich.

von Graffenried, Ch. 1968. Eine Röhrenzither aus Madagaskar und die Frage der Herkunft dieses Instrumententypus. Jahrb. BHM 45/46, 1965/66:513-518.

- 1973. Eine Sammlung von Eskimo-Gegenständen aus Gambell, St. Lorenzinsel, Alaska. Beschreibender Katalog. Jahrb. BHM 49/50, 1969/70:385-427.

Grébert, F. 1940. Monographie ethnographique des Fang et Galoa du Gabon (A. E. F.). Genève. Manuscrit.

Grossmann, E. 1959. Magischer Haus- und Stallschutz. Führer MVB, Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 49:17-32). Basel.

Gunn, Sisvan W. A. 1969. Les totems de Genève. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 33:35-42.

Haas, Susanne. 1966. Japanische Papierschablonen für Komon- und Chugata-Muster. Jahrb. BHM 53/54, 1963/64:515-524.

- 1976. Ban-Chiang – Prähistorische Funde aus Nordostthailand. Führer MVB, Sonderausstellung. Vervielf. Mskr.

- 1977. Als die Sahara grün war – Felsbilder aus der Saguia el-Hamra. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- und Irmgard Grüninger. 1971. Felsgravierungen in Südostanatolien. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- et al. 1973. Dokumentation Carschenna. Kunststoffkopien von Felsgravierungen aus Graubünden. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Haberland, Eike. 1968. The Caves of the Karawari. New York.

Haberland, Wolfgang. 1971. Die Kunst des Indianischen Amerikas. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich.

Hanhart, Rudolf. 1955. Siehe Wildhaber, R. und R. Hanhart. 1955.

Hassler, E. 1888. Kunst und Gewerbefleiss der Indianer Central-Südamerikas. Fernschau 2, Aarau.

Hauser-Schäublin, Brigitta. 1976. So lebten die Alten Aegypter. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Heissig, Walther. 1963. Eine kleine mongolische Klosterbibliothek aus Tsakhar. Jahrb. BHM 41/42, 1961/62:557-590.

Henking, Karl. 1955. Ein Königsornat von Hawaii im Bernischen Historischen Museum. Jahrb. BHM 34, 1954:231-244.

– 1957. Die Südsee- und Alaskasammlung Johann Wäber. Beschreibender Katalog. Jahrb. BHM 35/36, 1955/56:325-389.

– 1959. Der Heilige von Pucara im Bernischen Historischen Museum. Jahrb. BHM 37/38, 1957/58: 298-314.

– 1969. 80 Jahre Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Geographica Helvetica 24:63-65.

– et al. 1969. Die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. In: Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, S. 253-270. Zürich.

Himmelheber, Hans. 1938. Negerkünstler. Ethnographische Studien über den Schnitzkünstler bei den Stämmen der Atutu und Guro im Innern der Elfenbeinküste. Stuttgart.

– 1939/1940. Art et Artistes 'Bakuba' sowie Art et Artistes 'Batshiok', Brousse 1 [ohne Seitenzahlen, 14 pp. + 15 pp.]. Léopoldville.

– 1960. Negerkunst und Negerkünstler. Braunschweig.

Hinderling, Paul. 1949. Ueber steinzeitliche Beile der Südsee. Diss. Basel. Aarau.

– 1954. Die ethnographische Sammlung von Nord-Kamerun der Expedition Gardi-Hinderling 1953. Verh. Naturf. Ges. Basel 65:106-122.

– 1954. Negerschmiede – Metalltechnik exotischer Völker. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1956. Basler Forscher bei fremden Völkern. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1959a. Mensch und Handwerk – Die Töpferei, Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1959b. Stoffbildendes Schnurverschlingen. Baessler-Archiv N. F. 7:1-79.

– und Ruth Reichstein. 1961. Geldformen und Zierperlen der Naturvölker. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– et al. 1959. Gedächtnis-Ausstellung Fritz und Paul Sarasin. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Hintermann, H. 1932. Führer durch die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich, S. 1-168. Zürich und Leipzig.

Hirschberg, W. 1971. Gedanken um einen Spiegelfetisch. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1971, Heft 1:41-46.

Höltker, Georg. 1945. Ethnographica aus Neuguinea. Mit einem textiltechnologischen Beitrag von K. Bühler-Oppenheim. Annali Lateranensi 9:261-302.

L'Homme de l'Outil. 1978. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Hostettler, R. 1923. Die Sammlung altchinesischer Waffen im Bernischen Historischen Museum. Jahrb. BHM 2, 1922:69-88.

Huguenin, Paul. 1902. Raiatea la Sacrée. Bulletin de la Société Neuchâteloise de Géographie 14.

Hux, Meinrad P. 1975. G. Claraz, 1832-1930. Vierteljahresschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich 120:429-468.

Iles des dieux – Indonésie. 1956/57. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Indiens d'Amazonie, Brésil. 1971. Par R. Fuerst, André Jeanneret et D. Schoepf. Cat. d'expo. Musée d'ethnographie de Genève.

Japon: Théâtre millénaire vivant. 1969. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Jber. BS. 1936. Bericht von A. Bühler über die im Jahre 1935 auf Timor, Rote und Flores angelegten ethnographischen Sammlungen. In: Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde für das Jahr 1936. Verh. Naturf. Ges. Basel 48:259-284.

Jeanneret, Alain. 1967. Schattenspiele. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– 1969a. Aperçu historique du Musée d'ethnographie de Bâle. Etudes Asiatiques/Asiatische Studien 23:58-68.

– 1969b. Le Théâtre d'Ombre en Orient. Etudes Asiatiques/Asiatische Studien 23:155-166.

Jeanneret, André. 1966. Aspects de la médicine primitive.

– et al. 1976. Musée d'ethnographie de Genève, 1901-1976.

Jenzer, Hanna. 1950. Die Kaschmirschals. Jahrb. BHM 29, 1949:75-78.

Junod, Henri Alexandre. 1936. Moeurs et coutumes des Bantous. La vie d'une tribu sud-africaine. 2 vol. Paris.

Junod, Henri Philippe. 1934. Les cas de possession et l'exorcisme chez les Vandau. Africa 7, no 3:270-299.

Kaufmann, Christian. 1968. Ueber Kunst und Kult bei den Kwoma und Nukuma (Nord-Neuguinea). Verh. Naturf. Ges. Basel 79: 63-112.

– 1972. Das Töpferhandwerk der Kwoma in Nord-Neuguinea. Beiträge zu einer Systematik der primären Töpfereiverfahren. Basler Beiträge zur Ethnologie 12. Basel.

– 1974. Ethnographische Notizen zur Basler Korewori-Sammlung. Verh. Naturf. Ges. Basel 84 (1973): 711-725.

– 1975. Kwaiwut (Neuguinea, Mittlerer Sepik) – Töpfern und Verzieren einer Sago-Essschale. Film 1371 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 5: 412-431.

– et al. 1975. Papua Niugini – ein Inselstaat im Werden. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Keimer, Ludwig. Handschriftliche Akten und Briefe.

Keller, C. 1913. Historischer Rückblick auf die Entwicklung der Geogr.-Ethnogr. Gesellschaft. Jahresbericht der Geogr.-Ethnogr. Ges. Zürich 1912/13:4-8.

Kläy, Ernst J. 1971. Alaça Höyük – Materielle Kultur. Jahrb. BHM 47/48, 1967/68:319-375.

– 1975. Krimtataren (Vorderasien, Zentralanatolien) – Arbeiten mit dem Hakenpflug "karasaban". Film E 1923 der Encyclopaedia

Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 5:272-280 [mit Verweis auf drei weitere Filme: E 1779, E 1921, E 1922].

Kobel-Streiff, Ruth. 1972. Reservemusterung und Bemalung auf Altperuanischen Geweben. Notizen zu Textilien im Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1972, Heft 1 (Festschrift Alfred Steinmann): 233-242.

Kollmann, Julius und Leopold Rütimeyer. 1894. Bericht über die ethnographische Sammlung der Universität Basel. Mitt. a. d. ethnogr. Slg. Universität Basel 1, Heft 1, Basel und Leipzig.

Kupka, Karel. 1972. Peintres aborigènes d'Australie. Publ. de la Société des Océanistes 24. Paris.

Kurz, R. F. 1970. Journal of Rudolph Friedrich Kurz. Reprint University of Nebraska Press.

Landolt-Tüller, Annette und Hermann. 1978. Qalamkār-Druck in Isfahan. Beiträge zur Kenntnis traditioneller Textilfärbetechniken in Persien. Verhandl. Naturf. Ges. Basel 87/88 (1976/77):47-80.

Läng, Hans. 1977. Mexiko und Guatemala – bewahrte Vergangenheit. Ausstellungsführer, Völkerkundemuseum der Universität Zürich.

Langewis, J. 1960. Geometric Patterns on Japanese Ikats. Kultuurpatronen 2:74-83.

– 1963. Japanese ikatweefsels. Kultuurpatronen 5-6:40-83.

Leuzinger, Elsy. 1935/36. Afrikanische Plastik in der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Mitteilungen der Geogr.-Ethnogr. Gesellschaft Zürich 36:165-183.

– 1938/39. Eine Ahnenfigur der Baluba. In: Blätter für die Kunst (Sondernummer Prof. Dr. H. J. Wehrli) Nr. 4.

– 1942. Vom Wesen der Maske. – Sammlung für Völkerkunde, Universität Zürich. Sonderdruck aus: Schweizer Journal.

– 1945. Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen. Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich, 24. Juni - 2. September 1945. Zürich.

– 1947. Führer durch die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Zürich.

– 1950. Wesen und Form des Schmucks afrikanischer Völker. Diss. Zürich.

– 1959. Afrika. Kunst der Negervölker. Reihe Kunst der Welt, Die aussereuropäischen Kulturen 3. Baden-Baden.

– 1960. Museum Rietberg Zürich. Wegleitung.

– 1963. Afrikanische Skulpturen. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich (Völkerkundemuseum der Universität vgl. S. 196, 214).

– 1970. Die Kunst von Schwarzafrika. Ausstellungskatalog. Recklinghausen und Zürich.

– 1978. Afrikanische Skulpturen. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. 2. Auflage. Zürich.

Lewy, Julius. 1950. Zur Inschrift des Berner Kyros-Reliefs. Jahrb. BHM 29, 1949:64-71.

Lobsiger-Dellenbach, Marguerite. 1954. Népal. Catalogue de la collection népalaise du Musée d'ethnographie de la Ville de Genève.

Lohuizen-de Leeuw, J.E. 1961. Indische Skulpturen. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich.

Lucas, H. 1958. Ceylon-Masken. Eisenach und Kassel.

La Main de l'Homme. 1963. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Malgache, qui es-tu? 1973. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Malkin, Borys. 1975a. Witoto (East Peru, Selva) - Plaiting a Manioc Press "tipiti". Film E 1997 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 6 (1976): 285-290.

- 1975b. Cofán (South Columbia. Montaña) - Making a Spear. Film E 2142 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 6 (1976): 298-302, 321-324.

- 1976. Embéra (West Colombia, Pacific Coast) - Making a Blowgun and Application of Poison to the Dart. Film E 1996 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 6:192-201.

Mallmann, Marie-Thérèse de. 1973. A propos de deux statuettes bouddhiques du Musée d'ethnographie. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 16:7-22.

Martin, R. 1899. Die Sammlungen der Ethnographischen Gesellschaft Zürich. Zürich.

May, Franka. 1963. Silberschmuck aus der Sammlung Fraschina. Jahrb. BHM 41/42, 1961/62: 591-601.

Mayer, L.A. 1937. Zwei syro-ägyptische Leuchter im Bernischen Museum. Jahrb. BHM 16, 1936:67-70.

de Menasce, P. 1945. Eine Pehlevi-Handschrift im Bernischen Historischen Museum. Jahrb. BHM 24, 1944:129-130 + 1 Tf.

Mercanton, P.-L. en collaboration avec E. Borowski. 1945. Les cylindres-sceaux du Musée historique et ethnographique de Berne. Catalogue descriptif, Jahrb. BHM 24, 1944:121-128.

Meyer, A.B. und O. Richter. 1903. Celebes I: Sammlung der Herren Dr. Paul und Dr. Fritz Sarasin aus den Jahren 1893-1896. Publikationen aus dem Königl. Ethnogr. Museum zu Dresden 14. Dresden.

Moinfar, M.D. 1966. Catalogue des manuscrits orientaux. Jahrb. BHM 43/44, 1963/64:489-514.

Monard, Albert. 1930. Note sur les collections ethnographiques de la Mission scientifique suisse en Angola. Bulletin de la Société Neuchâteloise de Géographie 39: 100-122.

Moser-Charlottenfels, Henri. 1912. Collection Henri Moser-Charlottenfels: Armes et Armures Orientales, Leipzig.

Müller, Irmgard. 1967. Die primären Textiltechniken auf Sumba, Rote und Timor. Diss. Basel.

Musique et Sociétés. 1977. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Muthmann, Friedrich. 1951. Catalogue complet et raisonné de la collection d'argenterie hispano-sud-américaine du Musée d'ethnographie de la Ville de Genève.

– 1958. Bijoux araucans au Musée d'ethnographie de Genève. Anthropos 53:901-914.

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise. 1969. Siehe: Bühler, A. und M. L. Nabholz-Kartaschoff 1969.

– 1970. Batik. Formen und Verbreitung eines Reserveverfahrens zur Musterung von Textilien. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

– et al. 1972. Töpferei aus Soufflenheim (Elsass). Führer MVB, Sonderausstellung. Vervielf. Mskr.

– (ed.) 1973. Töpferei und Soufflenheim (Bas-Rhin). Ergebnisse einer Feldforschungsübung. Kollektivarbeit. Basler Geogr. Hefte 3 (= Regio Basiliensis 14: 98-163). Basel.

Naville, René et Marguerite Paranhos da Silva. 1959. La céramique Nazca du Musée d'ethnographie de Genève. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 18:14-31 + 3 pl.

Nevermann, Hans. 1934. Admiralitätsinseln. In: Thilenius, G.: Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908-1910, II. Ethnographie, A. Melanesien, Band 3. Hamburg.

Oertli, Peo. 1977. Agovié – ein Dorf in der Volksrepublik Benin. Ausstellungsführer, Völkerkundemuseum der Universität Zürich.

Oppenheim, Kristin. 1942. Versuch einer allgemeinen Systematik der primären textilen Techniken unter besonderer Berücksichtigung der Neukaledonier und Loyalty-Insulaner. Internationales Archiv für Ethnographie, Suppl. zu Bd. 41. Leiden.

Paravicini, Eugen. 1924. Batik und Ikat. Indonesische Färbekunst. Ausstellungsführer Gewerbemuseum. Basel.

– 1930. Die Kultur der Salomonsinseln. Ausstellungsführer Gewerbemuseum Basel.

– 1931. Reisen in den Britischen Salomonen. Frauenfeld und Leipzig.

– 1933. Salomonen. Führer MVB. Basel.

– 1942. Ueber das Muschelgeld der südöstlichen Salomonen. Anthropos 37-40, 1942-45: 158-174.

– 1943. Der Anteil der Schweiz an der völkerkundlichen Forschung. In: Die Schweiz und die Forschung (W. Staub und A. Hinterberger edd.), Band 2, S. 128-160. Bern.

Parures et Bijoux dans le Monde. 1961. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Perregaux, Edmond. 1906. Chez les Achanti. Bulletin de la Société neuchâteloise de Géographie 17.

Perret, Denise. (à paraître). Instruments de musique de Chine et du Japon conservés au Département d'ethnographie du Musée d'histoire de Berne. Jahrb. BHM 55/56, 1975/76.

Peter, Irmgard. 1976. Textilien aus Aegypten im Museum Rietberg Zürich. Sonderausstellung. Zürich.

Pologne. Théâtre et Société. 1972. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Râcz, Istvan. 1969. Der unbekannte Gott, S. 169-197. Zürich.

Ramseyer, Urs. 1969. Klangzauber. Funktionen aussereuropäischer Musikinstrumente. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1971. Anfänge der Instrumentalmusik. (Zur Ausstellung "Klangzauber" im Kunsthaus Luzern). Sandoz Bulletin 22:24-42.

- 1977. Kultur und Volkskunst in Bali. Zürich.

Raunig, Walter. 1967. Orienthandel im Altertum. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1971. Bernstein, Weihrauch, Seide, S. 56-65. Wien und München.

- 1972. In: M. Szalay et al., Das Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Eine Uebersicht, S. 8-9, 20-28. Zürich.

- 1973. Religiöse Kunst in Aethiopien. Turicum (Winter 1973): 20-22. Zürich.

- 1975. Zwei Ikonen aus der Aethiopien-Sammlung des Völkerkundemuseums der Universität Zürich. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1975, Heft 1: 151-180.

- 1976. Menschen im Wakhan - afghanischer Pamir. Ausstellungskatalog, Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Helmhaus, Zürich.

Regamey, C. 1949. Manuscrits sur feuilles de palmier. Les manuscrits indiens et indochinois du Musée d'histoire de Berne. Catalogue descriptif, Jahrb. BHM 28, 1948:38-60.

Reichel-Dolmatoff, A. 1960. Contribuciones al conocimiento de las tribus de la Región de Perija. Revista Colombiana de Antropología 9, Bogotá.

Reichstein, Ruth und Robert Wildhaber. 1960. Masken der Schweiz und Europas. Führer MVB. Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 50:1-20). Basel.

Richter, Leonie. 1964. Religiöse Volkskunst - Die Sammlung Erwin Richter [zusammen mit: Richter, Erwin. Die alten Votivtafeln als gemalte Gebete]. Führer MVB, Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 54: 17-36). Basel.

Riester, J. 1971a. Die Materielle Kultur der Chiquitano-Indianer (Ostbolivien). Archiv für Völkerkunde 25:143-230.

- 1971b. Ethnographische Notizen über die Ayoréo der Salzseen (Ostbolivien). Abh. und Ber. des staatl. Mus. f. Völkerkunde Dresden 33:141-147.

Rigozzi, Ettore. 1939. Japanische "Byô-Bus". Jahrb. BHM 18, 1938:134-144.

Rohrer, Ernst F. 1928. Die Flechterei der Amhara mit besonderer Berücksichtigung der Abessinien-Sammlung des Bernischen Historischen Museums. Jahrb. BHM 7, 1927:67-81.

- 1932. Beiträge zur Kenntnis der materiellen Kultur der Amhara. Diss. Bern (o. J.).

– 1942. Die chinesischen Pfeilbogen. Jahrb. BHM 21, 1941: 109-121 und 22, 1942: 113-119.

– 1946. Eine Tanztrommel der Goldküste. Jahrb. BHM 15, 1945:147-154.

– 1947. Tabakpfeifenköpfe und Sprichwörter der Asante. Jahrb. BHM 26, 1946:104-121.

– 1950. Lendenschürzen, Hüte und Wurfhölzer aus West- und Südabessinien. Jahrb. BHM 29, 1949:79-89.

– 1951/52. Ein Zeremonialstuhl vom Sepik (Neuguinea). Bull. der Schweiz. Ges. f. Anthropologie und Ethnologie 28:39-48.

Rothpletz, Werner. 1951. Alte Siedlungsplätze bei Bandung (Java) und die Entdeckung bronzezeitlicher Gussformen. Südseestudien, Gedenkschrift F. Speiser, S. 77-126. Basel.

Roumanie: Trésors d'Art. 1968. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Rusillon, Henry. 1912. Un culte dynastique avec évocation des morts chez les Sakalaves de Madagascar: le "tromba". Paris.

Rütimeyer, Leopold. 1896. Katalog der Abteilung für Nordost-Afrika. Mitt. a. d. ethnogr. Slg. d. Universität Basel 1, Heft 2 (1895): 83-159.

– 1903. Die Nilgalaweddas in Ceylon. Globus 83:201-267.

– 1917. Ueber Fell- und Kindermasken aus Ceylon. Verh. Naturf. Ges. Basel 28, Teil 2: 354-362.

– 1932. Polarvölker und Sibirien. Führer MVB. Basel.

Sahara '57. 1957. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Sana, Sanaoullah. 1972. Poignards courbés de la Collection d'Armes Orientales du Musée d'Histoire de Berne. Jahrb. BHM 49/50, 1969/70:429-464.

Sarasin, Fritz. 1929. Ethnologie der Neu-Caledonier und Loyalty-Insulaner (sowie: Atlas zur Ethnologie ...), 2 Bände. München.

– 1931. Neu-Caledonien und die Loyalty-Inseln. Führer MVB. Basel.

– 1939. Reisen und Forschungen in Ceylon in den Jahren 1883-86, 1890, 1902, 1907 und 1925. Basel.

– und Paul Sarasin. 1905. Reisen in Celebes (1893-96 und 1902-03). 2 Bände, Wiesbaden.

Sarasin, Paul. 1907. Prähistorische Ergebnisse unserer neuesten Reise ins Innere von Ceylon. Correspondenzblatt der Deutschen Ges. f. Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 38, Nr. 9/12: (1-5?).

– und Fritz Sarasin. 1908. Ergebnisse naturwissenschaftlicher Forschungen auf Ceylon. Bd. III: Die Weddas von Ceylon und die sie umgebenden Völkerschaften. Bd. IV: Die Steinzeit auf Ceylon. Wiesbaden.

Savary, Claude. 1967. Notes à propos du symbolisme de l'art dahoméen. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 10:69-98.

– 1968. Poids à peser l'or du Musée d'ethnographie de Genève. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 11:47-122.

– 1970. Poteries rituelles et autres objets cultuels en usage au Dahomey. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 13:33-57.

- 1975. Dahomey, traditions du peuple fon. Cat. d'expo. Musée d'ethnographie de Genève.
- Voir: Arts africains dans les collections genevoises.

Schefold, Reimar. 1966. Versuch einer Stilanalyse der Aufhängehaken vom Mittleren Sepik in Neu-Guinea. Basler Beiträge zur Ethnologie 4. Basel.

Schlager, Ernst. 1955. Balische Musik. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Schmeltz, J. D. 1903. Descriptive Catalogue of the Collection of Ethnographical Objects from Western Australia. Intern. Archiv für Ethnographie 16:17-29.

Schmid, Elisabeth. 1976. Urgeschichte Europas, Neuaufstellung, Führer MVB. Vervielf. Mskr.

Schmitz, Carl A. 1961. Kopfjäger und Kannibalen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1963. Technologie frühzeitlicher Waffen. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- 1964a. Indonesien. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.
- 1964b. Kambrambo (Neuguinea, Unterer Sepik) - Riten bei der Knabeninitiation. Text zu Film E 502 (Filmautor F. Speiser) d. Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 1: 157-162.
- 1971. Oceanic Art. Myth, Man and Image in the South Seas. New York.

Schneeberger, W. 1931. Ueber Tanzfiguren (Sigale-gale) der Toba Batak auf Sumatra. Jarb. BHM 10, 1930:118-121.

Schoepf, Daniel. 1971. Essai sur la plumasserie des Indiens Kayapo, Wayana et Urubu - Brésil. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 14:15-68.

- 1972. Historique et situation actuelle des Indiens Wayana-Aparai du Brésil. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 15:33-64.
- 1976. Le japu faiseur de perles: un mythe des Indiens Wayana-Aparai du Brésil. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de Genève 19:55-82.
- Voir: Indiens d'Amazonie, Brésil.

Schultz, Harald. (1959/64). Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) und Waurá (Brasilien, Oberer Xingu) - Filme zur materiellen Kultur in der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. [Mit Begleitveröffentlichungen, z. B.:] Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 1 (1964):209-264.

Schuster, Carl. 1948. Stitch resist dyed fabrics of Western China. Bulletin of the Needle and Bobbin Club 32 (1-2):11-30.

- 1965. Remarks on the Design of an Early Ikat Textile in Japan. In: Festschrift Alfred Bühler. Basler Beiträge zur (Geographie und) Ethnologie 2, S. 339-368. Basel.

Schuster, Meinhard. 1967. Vorläufiger Bericht über die Sepik-Expedition 1965-1967 des Museums für Völkerkunde zu Basel. Verh. Naturf. Ges. Basel 78:268-281 + Tf. 1-4.

- 1968. Farbe Motiv Funktion. Zur Malerei von Naturvölkern. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1969a. Im Herzen Neuguineas: Die Eríptaman. Sandoz Bulletin 14:23-42.

- 1969b. Die Töpfergottheit von Aibom. Paideuma 15:140-159.

- 1969c. Die Maler vom May River. Sep. aus Palette [Sandoz] Nr. 33, S. 1-19.

Schuster, Meinhard und Gisela. 1972. Hakenfiguren der Bahinemo (Nord-Neuguinea). Schweizerisches Archiv für Volkskunde (Festschrift R. Wildhaber) 68/69 (1972/73): 628-639, 801-804.

- 1975. Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Töpferei (Backschale, Feuerschale, Sago-Vorratstopf). Film E 1368 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 6 (1976):387-405, 406-408 [mit Liste der Filme].

- et al. 1970. Ethnographische Kostbarkeiten aus den Sammlungen von Alfred Bühler im Basler Museum für Völkerkunde. Basel.

Seiler-Baldinger, Annemarie. 1971. Maschenstoffe in Süd- und Mittelamerika. Basler Beiträge zur Ethnologie 9. Basel.

- 1974. El Dorado - Goldschätze aus Kolumbien. Kunstwerke der Indios aus dem Goldmuseum Bogotá. Sonderausstellung Bankverein in Basel, Bern, Zürich.

- 1975. Arhuaco (Kolumbien, Sierra Nevada de Santa Marta) - Gewinnung von Agave-Fasern. Drehen von Schnur. Begleitveröffentlichung zu Film E 1885 (Filmautor H. Schlenker) d. Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 5:207-214.

- 1979. Das indianische Amerika. In: Menschen, Handwerk, Kunst. Basel.

Seminar für Ethnologie der Universität Bern. 1971. Alaçahöyük. Ethnographische Skizzen eines anatolischen Dorfes. Ergebnisse einer Feldübung des Seminars für Ethnologie der Universität Bern. Jahrb. BHM 47/48, 1967/68: 191-390 [auch als Sonderdruck].

Sirén, Oswald. 1959. Chinesische Skulpturen. Beschreibender Katalog. Museum Rietberg Zürich. Zürich.

Spahni, Jean-Christian. 1964. Chez les céramistes indiens du désert d'Atacama (Chili). Bulletin de la Société suisse des Américanistes 28:5-8 + 4 pl.

- 1964. Momie atacaménienne mutilée du rio San Salvador (Chili). Bulletin de la Société suisse des Américanistes 28: 9-12 + 1 pl.

Speiser, Felix. 1913. Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln. Mit Beiträgen von W. Foy. Ethnologica 2:153-213.

- 1915. Die Ornamentik von Santa Cruz. Archiv f. Anthropologie, N. F. 13:323-334.

- 1923. Ethnographische Materialien aus den Neuen Hebriden und den Banks-Inseln. Berlin.

- 1925. Die Flechterei bei Naturvölkern. Ausstellungsführer Flechtarbeiten, Gewerbemuseum Basel.

- 1926. Im Düster des brasilianischen Urwaldes. Stuttgart.

- 1929. Die Neuen Hebriden und Santa Cruz-Inseln. Führer MVB. Basel.

- 1932. Ueber Keulenformen in Melanesien. Zeitschr. f. Ethnologie 64:74-105.
- 1937. Ueber Kunststile in Melanesien. Zeitschr. f. Ethnologie 68:304-369.
- 1939. Einführung in das Museum für Völkerkunde Basel. [In der Reihe: Führer MVB] Basel.
- 1941a. Kunststile der Südsee. Ausstellungsführer Gewerbemuseum Basel.
- 1941b. Kunststile in der Südsee. Führer MVB. Basel.
- 1943. Geschichte des Museums für Völkerkunde in Basel. 1893 bis 1942. Verh. Naturf. Ges. Basel 54:265-280.
- 1945. Neu-Britannien. Führer MVB. Basel.
- 1946. Versuch einer Siedlungsgeschichte der Südsee. Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft 77, Abh. 1. Zürich.
- o. J. Ethnographische Notizen aus Melanesien. (Forschungsreise 1929/31). Manuskript.
- und Paul Wirz. 1931. Kult und Kunst auf Neu-Guinea. Sammlungen von Prof. Dr. Felix Speiser und Dr. Paul Wirz. Ausstellungsführer Gewerbemuseum Basel.

Spörry, H. 1901. Das Stempelwesen in Japan. Schweiz. Heraldische Gesellschaft, Zürich.

- 1903. Die Verwendung des Bambus in Japan und Katalog der Bambussammlung. Zürich.
- und C. Schröter. 1894. Katalog der Spörry'schen Bambussammlung aus Japan. Zürich.

Staub, Jules. 1936. Beiträge zur Kenntnis der materiellen Kultur der Mendi in der Sierra Leone. Anhang zum Jahrb. BHM 15, 1935:1-63 und Tf. 1-31 + Karte.

Staub, Walther. 1921. Neue Funde und Ausgrabungen in der Huaxteca (Ost-Mexico). Mitteilungen zu der Huaxtekensammlung im Bernischen Historischen Museum. Jber. Hist. Mus. Bern 1920:99-143.

- 1926. Ueber die Altersfolge der vorspanischen Kulturen in der Huaxteca (Nordost-Mexiko). Jahrb. BHM 5, 1925:12-23, 84-96.

Steinmann, Alfred. 1941/43. Die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich, ihre Entstehung und ihre Wandlung bis heute. Mitteilungen der Geogr.-Ethnogr. Gesellschaft Zürich 41:25-84.

- 1943. Eine Geisterschiffmalerei aus Südborneo. Jahrb. BHM 22, 1942:29-34.
- 1943. Afrikanische Masken zur Behandlung von Krankheiten. Ciba-Zeitschrift 8 (Nr. 89): 3120-24.
- 1943/45. Hans J. Wehrli, 1871-1945. Mitteilungen d. Geogr.-Ethnogr. Ges. Zürich 42:5-11.
- 1946. Der Anteil Zürichs an der völkerkundlichen Forschung. Festschrift zur 200-Jahr-Feier der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich. Zürich.
- 1947. Masques africains utilisés pour le traitement des maladies. Revue Ciba, Nr. 57: 2044-48.
- 1950. Katalog zur Ausstellung "Masken und Skulpturen", Helmhaus Zürich. Zürich.

- 1951. Das Chamäleon in der Kunst von Westafrika. Mit besonderer Berücksichtigung der Bronze- und Gelbgussplastik. Atlantis 23:439-442.

- 1956. Einführung in die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Zürich.

- 1957/58. Die australischen Rindenmalereien in der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Bulletin der Schweiz. Ges. für Anthropologie und Ethnologie 34:77-94.

- 1958. A Survey of Batik Designs. Leigh-on-Sea.

- 1959/60. Die Holzfiguren von Kafiristan. Bulletin der Schweiz. Ges. für Anthropologie und Ethnologie 36:14-20.

- 1965. Einige merkwürdige Töpfereierzeugnisse der Galla im westlichen Aethiopien. In: Festschrift Alfred Bühler, Basler Beiträge zur (Geographie und) Ethnologie 2, S. 385-388. Basel.

- 1965/66. Figürliche Darstellung als Verzierung javanischer Waffen. Bulletin der Schweiz. Gesellschaft für Anthropologe und Ethnologie 42:78-85.

Stoll, Eva. 1968. Die asiatische Sammlung der Universität Zürich. Asiatische Studien 22:88-107.

- 1972. Kunstschätze aus tibetischen Klöstern. Zürich.

Streiff, Ruth. 1966. Catalogue des céramiques du Marajo au Musée d'ethnographie de Genève. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 30:31-42.

- 1967. La collection Urubu (Brésil) du Musée d'ethnographie de Genève. Bulletin de la Société suisse des Américanistes 31: 35-54.

von Sydow, Eckart. 1932. Kunst der Naturvölker. Sammlung Baron Eduard von der Heydt. Afrika, Ozeanien, Indonesien. Berlin.

Szalay, Miklós. 1975. Die Afrika-Sammlung des Völkerkundemuseums der Universität Zürich: Eine Uebersicht. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1975, Heft 1: 233-243.

- 1976. Die Südwestafrika-Sammlung H. Schinz 1884-1887 im Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Zürich.

- et al. 1972. Das Völkerkundemuseum der Universität Zürich, eine Uebersicht. Zürich.

Thaïlande: Art et Religion. 1974. Cat. d'expo. 1974. MEN. Neuchâtel.

Thompson, Judy. 1977. The North American Indian Collection. A Catalogue. Jahrb. BHM 53/54, 1973/74:105-228 [auch als Sonderdruck].

Les Touareg. 1971. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Tunisie: Trésors d'Art et d'Histoire. 1964. Cat. d'expo. MEN. Neuchâtel.

Trimborn, H. 1967. Archäologische Studien in den Kordilleren Boliviens. Baessler-Archiv, Beiheft N. F. 5.

von Tscharner, H. 1934. Ein Papierpavillon chinesischer Totenopfer. Jahrb. BHM 13, 1933:121-123.

Valentin, Peter. 1968. Die melanesischen Pfeile und Bogen im Basler Museum für Völkerkunde. Diss. Basel.

Vermot-Mangold, Ruth. 1977. Die Rolle der Frau bei den Kabre in Nord-Togo. Basler Beiträge zur Ethnologie 17. Basel.

Vischer, Hanns. 1910. Across the Sahara from Tripolis to Bornu. London.

Vogelsanger, Cornelia und Katharina Issler. 1977. Schmuck - eine Sprache? Ausstellungsführer, Völkerkundemuseum der Universität Zürich.

Volz, W. 1909. Reiseerinnerungen aus Ostasien, Polynesien und Westafrika, S. 119-164. Bern.

Wassén, Henry. 1934. The frog-motive among the South American Indians. Anthropos 29: 319-370.

Weber, G. und M. Strecker. 1977. Die Petroglyphen der Finca las Palmas, Chiapas, Mexico. Führer MVB, Sonderausstellung. Vervielf. Mskr.

Wehrli, Hans J. 1914. Die Sammlung für Völkerkunde. Festschrift zur Einweihung der Neubauten der Universität Zürich, S. 1-10. Zürich.

- 1938/39. Zur Geschichte der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich. Mitteilungen der Geogr.-Ethnogr. Ges. Zürich 39:5-29.

Wildhaber, Robert. 1953. Volkskundliche Sammlungen, Neuaufstellung. Führer MVB (= Schweizer Volkskunde 43). Basel.

- 1956. Hinterglasmalerei. Führer MVB, Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 46:81-86). Basel.

- 1957. 1000 Ostereier und Ostergebäck aus ganz Europa. Führer MVB, Sonderausstellung. (= Sonderheft: Der Hochwächter, März 1957) Bern.

- 1958. Jugoslavische Volkskunst. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1961. Polnische Volkskultur. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1962. Küchengeräte. Führer MVB, Sonderausstellung (= Schweizer Volkskunde 52:65-92). Basel.

- 1963. Kopfbedeckungen aus Europa. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- 1966. Hirtenkulturen in Europa. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- und Rudolf Hanhart. 1955. Bauerntöpferei im Schweiz. Museum für Volkskunde Basel. Führer MVB, Sonderausstelung (= Schweizer Volkskunde 45: 81-89). Basel.

- und H. P. His. 1964. Kinderspielzeug. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- und Valentin Jaquet. 1965. Lateinamerikanische Volkskunst. Objekte des Brauchtums. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

- et al. 1958. Volkstümliche Weihnachtskrippen aus Europa. Führer MVB, Sonderausstellung. (= Sonderheft: Der Hochwächter, Dezember 1958). Bern.

- et al. 1959. Weihnachtsbrauchtum in Europa. Führer MVB, Sonderausstellung (= Sonderheft: Der Hochwächter, Dezember 1959) Bern.

- et al. 1967. Schweizerische Volkskunst. Wanderausstellung Pro Helvetia 1967-1968. Opladen.

Wirz, Paul. 1922/25. Die Marindanim von Holländisch-Süd-Neu-Guinea. Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde 10 und 16. Hamburg.

- 1923. Dies und jenes über die Sentanier und die Geheimkulte im Norden von Neu-Guinea. Tijdschrift van het Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen 63, Teil 1:1-80.
- 1928a. Beitrag zur Ethnologie der Sentanier (Holländisch Neuguinea). In: Nova Guinea 16, S. 251-370 + Tf. 23-32. Leiden.
- 1928b. Dämonen und Wilde in Neuguinea. Stuttgart.
- 1928c. Der Totenkult auf Bali. Stuttgart.
- 1930. Neu-Guinea. Führer MVB. Basel.
- 1932. Die magischen Gewerbe von Bali und Lombok. Jahrb. BHM 11, 1931:39-49.
- 1934a. Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes, Britisch-Neuguinea. Abh. und Ber. d. Museen für Tierkunde und Völkerkunde zu Dresden 19. Leipzig.
- 1934b. Die Gemeinde der Gogodara. In: Nova Guinea 16, S. 371-490 + Taf. 33-49. Leiden.
- 1948. Buddhas Füsse und Fussabdrücke. Jahrb. BHM 27, 1947:59-66.
- 1951. Ueber die alten Steinmörser und andere Steingeräte des nordöstlichen Zentral-Neuguinea und die heilige Steinschale der Minembi. In: Südseestudien, Gedenkschrift Felix Speiser, S. 289-303. Basel.
- 1952a. Die Enga. Ein Beitrag zur Ethnographie eines Stammes im nordöstlichen zentralen Neuguinea. Zeitschrift für Ethnologie 77:7-56.
- 1952b. A description of musical instruments from Central Northeastern New Guinea [sowie] On some hitherto unknown objects from North-eastern New Guinea. Mededeling Koninklijk Instituut voor de Tropen 100 (Afdeling Culturele en Physische Anthropologie No. 43). Amsterdam.
- 1952c. Meine Sepikfahrt. Eine Sammelreise für das Bernische Historische Museum. Jahrb. BHM 31, 1951:122-140.
- 1954. Kunstwerke vom Sepik. Führer MVB, Sonderausstellung. Basel.

Wood, Ann. 1972. The Indian Collection (Hinduism) of the Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1972, Heft 2:17-34.

Young, Donald. 1974. Der amerikanische Patchwork-Quilt. Sandoz Bulletin 35:15-32.

Zanolli, Noa. 1965. Führer durch den Afrika-Saal. Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Zürich.
- 1969. Figürliche Darstellungen von Mutter und Kind aus Afrika in der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Geographica Helvetica 24:17-38.
- 1972a. Kunst des Kulturwandels in völkerkundlichen Museen? Ueber zwei moderne Makonde-Skulpturen im Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Ethnologische Zeitschrift Zürich 1972, Heft 1:393-397. Vgl. Die Tat, Nr. 97, 27.4.1971.

- 1972b. In: M. Szalay et al., Das Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Eine Uebersicht, S. 8-9, 20-28. Zürich.

Zeller, Rudolf. (M). Katalog der Ashanti-Goldgewichte. Manuskript.

- 1908. Ueber die Batiksammlung des Berner Museums. Jber. Hist. Mus. Bern 1907:61-79. Bern.

- 1909. Beiträge zur Ethnographie der Feuerländer. Jber. Hist. Mus. Bern 1908:75-91.

- 1910. Beiträge zur Kenntnis des Fetischwesens an der Goldküste. Jber. Hist. Mus. Bern 1909:51-61.

- 1913. Die Bundu-Gesellschaft. Ein Geheimbund der Sierra-Leone. Jber. Hist. Mus. Bern 1912:103-144.

- 1918. Die Sammlung japanischer Schwerter und Dolche von Dr. H. v. Niederhäusern. Jber. Hist. Mus. Bern 1917:59-76.

- 1921. Die sudanische Wattepanzer-Rüstung. Beilage zum Jber. Hist. Mus. Bern 1920: 85-97.

- 1922. Ueber Schwimmhölzer aus Afrika. Jahrb. BHM 1, 1921:40-45.

- 1923. Führer durch die Orientalische Sammlung H. Moser-Charlottenfels und die Völkerkundliche Abteilung. Bern.

- 1925. Ueber den Damast-Stahl orientalischer Klingen der Sammlung Henri Moser-Charlottenfels. Jahrb. BHM 4, 1924:110-121.

- 1927. Ueber ein interessantes Steinidol aus der Sierra Leone. Jahrb. BHM 6, 1926:77-83.

- 1929. Orientalische Sammlung Henri Moser-Charlottenfels. Beschreibender Katalog. [1. Kap.: Dr. Henri Moser und seine orientalische Sammlung; 2. Kap.: Die persischen Waffen]. Jahrb. BHM 8, 1928:100-139 [s. auch Zeller, R. und E. F. Rohrer].

- 1931. Beiträge zur Ethnographie der Cainguàs, Lenguas und Tobas in Paraguay. Jahrb. BHM 10, 1930:103-117.

- 1934. Die Doppelaxt als Kultgerät. Jahrb. BHM 13, 1933:117-120.

- und E. F. Rohrer. 1955. Orientalische Sammlung H. Moser-Charlottenfels. Beschreibender Katalog der Waffensammlung. Sonderdruck aus Jahrb. BHM 8, 1928 bis 32, 1952. Bern. [Vgl. auch Zeller, R. 1929].

Zerries, Otto. 1974. Makiritare (Venezuela, Orinoco-Quellgebiet) – Flechten einer Schale. Film E 1782 der Encyclopaedia Cinematographica, Göttingen. Publ. Wiss. Film., Sekt. Völkerkunde 6 (1976): 68-73, 79-81. Göttingen.