

La Sagne (NE) : Musée du Crêt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Sagne (NE)

Musée du Crêt

Rue du Crêt, 2314 La Sagne (Bâtiment de l'administration communale)
Tél. (039) 31 51 06

Ouvert chaque premier dimanche du mois sauf en août, de 13.30 à 17 heures.

Responsables: M. Denis Lüthi, administrateur communal,
46, rue du Coin, Tél. (039) 31 15 85
M. Emile Schnegg,
50 a, rue du Crêt, Tél. (039) 31 64 50

Historique

Le Musée est issu de la "Société d'Instruction Mutuelle", fondée à La Sagne par 22 membres le 13 octobre 1876. Avec un champ d'étude plus large, elle succédait à une éphémère Société de botanique créée par Fleury Humbert en 1869. Elle eut d'abord "pour but: l'Instruction", mettant sur pied des cours hebdomadaires d'allemand, d'arithmétique et de français. Dans une perspective de vulgarisation du savoir, l'assemblée générale réunissait les membres une fois par mois afin de traiter de "tout ce qui peut être utile pour tous": une conférence sur les thèmes les plus divers touchant à l'histoire, à la géographie, aux sciences naturelles, précédait la récitation d'un poème, la lecture d'une composition, et la séance se terminait par la préparation d'un chant. Une ou deux excursions annuelles étaient également organisées.

Dès 1884, les procès-verbaux contiennent des allusions à la constitution d'un musée, limité au début à une armoire vitrée "destinée à orner la salle d'attente du docteur", simple cabinet de consultation ouvert une fois par semaine dans le collège. Le musée devenant bientôt une des préoccupations principales de la Société, un appel fut lancé à tous ses membres (66 en 1887) pour qu'ils récoltent des objets se rapportant aux sciences naturelles (oiseaux indigènes surtout) et à l'histoire locale. Des vitrines supplémentaires furent achetées et installées dans des locaux provisoires jusqu'à l'inauguration en 1889 dans l'ancienne salle de gendarmerie située au collège.

Les collections continuèrent à s'agrandir, grâce à des achats et surtout à des dons – les finances du musée n'étant alimentées que par les cotisations des membres de la Société (87 en 1897), quelques libéralités et les recettes de manifestations organisées à son bénéfice, concerts (la Société avait sa propre

section de chant) ou tombolas – et le problème de manque de place commença à se poser dans les années 1910.

C'est en 1925 seulement que le musée, acquérant ses locaux propres, est transféré dans deux salles des combles du nouveau bâtiment communal, où il se trouve encore; mais cet aménagement marque le commencement d'un rapide déclin et désintérêt, sinon comme lieu de dépôt occasionnel de vieux objets. En 1942 pourtant, une "Chambre neuchâteloise" du début du XIX^e siècle comportant boiseries et meubles est reconstituée dans la troisième salle réservée au musée, lui imprimant une orientation différente sans le sortir de sa léthargie. Une tentative de réorganisation complète en 1954 avorte et la Société d'Instruction Mutuelle ayant disparu, le musée passe complètement à la Commune. Il reste en veilleuse avec une ouverture annuelle le deuxième mercredi d'avril, jour de la foire.

A fin 1977 s'est constituée une Société du musée composée d'une douzaine de membres de l'Association de Développement de La Sagne. Se réunissant régulièrement les lundis soirs, ils ont repris les fonds, rafraîchi une salle et allégé les vitrines en sélectionnant et regroupant les objets dans le but de mieux mettre en valeur les collections, mais sans bouleverser l'esprit du lieu. De nombreux dons récents attestent la vitalité retrouvée. La nouvelle présentation, qui privilégie les artisans, les objets utilisés autrefois dans le village, les souvenirs des activités locales, a été inaugurée le 15 mai 1982. D'autres expositions thématiques temporaires sont envisagées.

Collections

Les collections concernent principalement les sciences naturelles (oiseaux, serpents, petits mammifères indigènes, œufs, coquillages, végétaux en herbiers), l'histoire – surtout régionale – et l'artisanat (armes, pièces de monnaie, médailles, vêtements, tableaux, horlogerie, dentelle, poterie), l'archéologie (vestiges lacustres achetés ou échangés), à côté d'un fonds de bibliothèque (série du *Messenger boiteux*) et d'archives (procès-verbaux et correspondance de la Société d'Instruction Mutuelle, travaux du Club Jurassien, papiers divers de la Commune) ayant échappé à un tri important effectué dans les années 1930-40.

Elle comprennent en outre un petit ensemble de 230 objets ethnographiques assez disparates mais où dominent les pièces africaines, notamment du Cameroun (statue, coiffe de cérémonie Losango) auxquelles il convient de rattacher 4 photographies envoyées par le missionnaire François Chapuis, de Zambie (statues Rotsé) et du Mozambique (grande statue Thonga). Il provient de dons de personnes issues de La Sagne ou des environs (missionnaires, voyageurs) et de l'acquisition en 1923 d'une panoplie de 123 armes presque toutes du Zaïre.

Faute d'inventaire, l'étendue des différents apports n'est pas connue; seule une dizaine de noms de donateurs sont livrés par les procès-verbaux ou quelques étiquettes où figure rarement la date d'entrée. Les attributions sont ici particulièrement aléatoires.

Sources et publications

- Procès-verbaux de la Société d'Instruction Mutuelle pour les années 1876 à 1959 (4 vol.).
- Détraz, Christine: *Le Musée de La Sagne. Analyseur d'un savoir.* (mémoire de licence). Neuchâtel, Institut d'ethnologie, 1980 (85 p.).
- *Réouverture du Musée de La Sagne 15 mai 1982* (Emile Schnegg). (plaque stencil, 18 p.).

La Sagne
Musée du Crêt

Tableau récapitulatif

1. Afrique		
1.1 Afrique du Nord	7	
1.2 Afrique de l'Ouest	4	
1.3 Afrique centrale	165	
1.5 Afrique du Sud	29	
	<hr/>	205
2. Amérique		
2.1 Amérique du Nord	2	
3. Asie		
3.1 Proche-Orient	5	
3.4 Extrême-Orient	3	
	<hr/>	8
4. Océanie		
4.2 Mélanésie		12
5. Europe		1
Total		<hr/>
		<u>228</u>

Remarque: les chiffres donnés ne sont qu'approximatifs.

La Sagne
Musée du Crêt

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1900 – 1929	<i>1.1 Afrique du Nord</i> Algérie ?		5
1923	Algérie / Sahara	Kabyle / Touareg	2
1900 – 1929	<i>1.2 Afrique de l'Ouest</i> Ghana	Haoussa	4
1899	<i>1.3 Afrique centrale</i> Cameroun: Njasoso, Mangamba, Dombé		12
1899	Cameroun		1
1900 – 1929	Zambie	Rotsé / Mawiko	30
1900 – 1929	Zambie	Rotsé	1
1900 – 1929	Zaïre		1
1923	Zaïre	Mangbetu / Ababoua / Luba	120
1909	<i>1.5 Afrique du Sud</i> Mozambique	Ronga / Thonga	25
1900 – 1929	Lesotho	Souto	2
1900 – 1929	Transvaal ?		1
1923	Mozambique	Thonga	1

* Des pièces provenant des mêmes sources se trouvent au Musée d'ethnographie, Neuchâtel

collection	remarques
?	Eventails
achat	Poignard; dague-bracelet "azegiz"
?	Chapeau; portefeuille à glissière; 2 amulettes
François Chapuis, missionnaire *	Grande coupe; 2 sacoches; clochette; casque; poignard; collerette; bouclier; soufflet; chapeau; statue; chaîne d'anneaux végétaux
Fd Beck, antiquaire, Neuchâtel*	Coiffe de cérémonie Losango
Juste Bouchet-Roulet, missionnaire *	Chemise macramé; pagne; 2 modèles réduits pirogue; mortier et pilon; cuiller; boîte; plat; récipient; 2 tambours; tambour à friction; 3 herminettes; 5 fouets et chicotte; 5 statues; peigne; poignard; couteau; stylet
M ^{lle} Piaget, miss. en Chine	Herminette
?	Trompe ivoire
achat	4 coutelas; 9 poignards; sabre; 17 lances; 2 pointes de lance; arc; carquois et 5 flèches; 80 flèches
G. Liegme *	2 cuillers; cruche; sacoche; 4 corbeilles; 3 bracelets; marmite; chaîne bois; 3 appui- nuque; tabatière; 2 hochets; sanza; hache bois; calebasse; statue; peigne; pointe barbelée
M ^{lle} J. Jacot	Graines d' <i>abrus precatorius</i> ; cure-nez "lebeko"
W.H. de Montmollin	Tabac
achat	Hache

La Sagne
Musée du Crêt

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1900 – 1929	<i>3.1 Proche-Orient</i> Turquie		5
1900 – 1929	<i>3.4 Extrême-Orient</i> Chine		2
1904	Japon		1
1900 – 1929 ?	<i>4.2 Mélanésie</i> Nouvelle-Calédonie	Canaques	12
1885	<i>5. Europe</i> Suède: Laponie	Lapons	1

* Des pièces provenant des mêmes sources se trouvent au Musée d'ethnographie, Neuchâtel

S/MC 2

3. Asie
4. Océanie
5. Europe

collection	remarques
?	Fer à mesurer (tapis); paire de chaussures; 2 pipes; épée
M ^{lle} Piaget Edouard Jacot, La Chaux-de-Fonds	Soulier de femme; panier Chapeau
M ^{lle} Eugénie Peter, missionnaire à Lifou *	6 sacs; natte; modèle réduit de pirogue à balancier avec 2 rames et 2 filets; hameçon; bracelet; lame de hache; corde
?	Paire de raquettes à neige

