

Solothurn : Kunstmuseum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Solothurn

Kunstmuseum

Werkhofstrasse 30, nördlich der Altstadt, 4500 Solothurn

Telefon: (065) 22 23 07

Öffnungszeiten: Di – So 10 – 12, 14 – 17

Konservator: André Kamber

Kleine Handbibliothek (etwa 200 Bände)

Geschichte

1902 wurde das Kunstmuseum als Institut der Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn eröffnet zur Aufnahme der aus den Sammlungen des Kunstvereins (gegründet 1850) und dem Besitz der Stadt hervorgegangenen Kunstsammlung, sowie der naturhistorischen, ethnographischen, historischen und urgeschichtlichen Sammlung. Die historische Sammlung befindet sich seit 1952 im Museum Blumenstein. Im Zuge der Museumsneuordnung 1971-1980 wurde die naturgeschichtliche Sammlung verselbständigt, die ur- und frühgeschichtliche dem Museum Blumenstein und dem Historischen Museum Olten übergeben und das ehemalige Museum der Stadt Solothurn zum Kunstmuseum umgestaltet, wo auch die ethnographischen Sammlungen magaziniert sind. Die Einrichtung einer kleinen ständigen Ausstellung ist geplant.

Zur ethnographischen Sammlung

Das Kunstmuseum Solothurn verfügt nebst einer bedeutenden Kunstsammlung nur über eine kleine ethnographische Sammlung. Sie umfasst etwa 1000 Gegenstände, die jedoch mehrheitlich nur rudimentär katalogisiert sind. Geographisch verteilt sie sich hauptsächlich auf Afrika, Asien (u.a. einige alte Batak-Gegenstände aus Indonesien), Südsee und ein wenig Alt-Amerika. Sie enthält – neben vielen Objekten, die im späten 19. Jahrhundert und anfangs 20. Jahrhundert durch Kaufleute, die in Afrika und Asien tätig waren, eingebracht wurden – eine gewisse Zahl guter Arbeiten vorab aus Afrika (Ankäufe, Schenkungen von Dr. R. Schmidt und Josef Müller 1956).

Eine kleinere Zahl von Objekten ist in der Dübi-Müller-Stiftung enthalten. Einzig die Afrika-Sammlung wurde vor einiger Zeit von Dieter Pfaff inventarisiert und katalogisiert. Sie umfasst etwa 680 Gegenstände. Alle übrigen sind noch unbearbeitet. Der Vollständigkeit halber sei noch die kleine Gefäss-Sammlung erwähnt mit ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Objekten.

Publikationen

Museen der Stadt Solothurn, Berichte über das Jahr, seit 1923.

Ausstellungen

Ausstellung zur Wiedereröffnung des Kunstmuseums Solothurn im Jahre 1981 über "Exotische Kunst".

Führer zur Ausstellung:

"Exotische Kunst aus der Barbier-Müller-Sammlung", (Genève), Amerika/Afrika/Südsee; Ed. Kunstmuseum Solothurn. 1981; (Einleitungen von Julie Jones, Jean-Louis Paudrat, Christian Kaufmann).

Solothurn

Kunstmuseum

Die Sammlung in Zahlen *

	Sammlungen	Diverse	
1. Afrika			
1.1. Nordafrika	8	1	
1.2. Westafrika	140	6	
1.3. Zentralafrika	260	33	
1.4. Ostafrika	70	2	
1.5. Südafrika	102	–	
1. Afrika allg.	–	63	
Subtotal Afrika Sammlungen und Diverse	580	105	= 685

* z.Zt. sind nur die Afrika-Bestände katalogisiert und bearbeitet

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
Diverse: – 1899	<i>1. Afrika</i> Afrika	nicht genau best.	36
1900 – 1929	Afrika, u.a. Sahara/Sahel		5
1930 – 1959	Afrika		6
1960 – 1982	Afrika, u.a. südl. Sahara		16
1896 / 1902 / 1933 / 1959	<i>1.1. Nordafrika</i> Ägypten		6
1906	Algerien, Algier	u.a. Kabylen	2
Diverse: – 1899	Nord- und NW-Afrika allg.		1

SO/KM 1

1. Afrika diverse

1.1. Nordafrika

Sammler	Bemerkungen
u.a. J. Ackermann G. Moser, Derendingen Dr. R. Schmidt	u.a. Stoff und Stoffdecke; Holzstab (geschnitzt); Matte; Sanza; Lanzen, Bogen + Pfeile u.a. Halskette; Schwerter mit Scheide; Fotos aus dem Kongo u.a. Behälter (Blech, Leder), Geschirr (Löffel, Kelle); Armreif u.a. Holzglocke; Doppelglocke; Trommel mit Schläger; Raffiagewebe; Bastmatte; Vogel, Nackenstütze, Tanzrasseln, Hocker (alles aus Holz); Armreife (Elfenbein)
u.a. Frau Hammer-Schürch (SO); Dr. E. Schuhmacher-Kopp (LU)	u.a. Talismane (Metall); Fächer; Papyrusbild; Fellachen-Frauengewand
u.a. J. Ackermann	Geldbeutel (Leder); Kabylenportemonnaie
Eigentum Kt. SO	Tonkrug

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1897 / 1900 / 1901 / 02 / 33 / 35 / 36 / 46 / 69	Sierra Leone	Foulah (Fulani) Mandingo Mende Gallina	58
1900	Soudan français		1
1900 / (1904?)	Franz. Guinea	Wolof Mandingo Soussu Jolah (Dioula) Foulah (Fulani)	26
1907	Fernando Po		2
1947 / 49 / 50	Liberia	u. a. Gio Mano Da	15

Sammler	Bemerkungen
<p>u.a. E. Bransch, sen., J. Ackermann, G. Moser, Derendingen, H. Berger, Saigon</p>	<p>u.a. Geldstäbe (Eisen); Flechtarbeit (Unterlage); Kürbisschalen; Bekleidung (Schuhe, Sandalen); Behälter; Pulverhorn; Geldbeutel (Leder); Ledertasche; Waffen (Dolche, Dolchmesser mit Scheide, Schwert, Pfeile); Korbflasche; Flasche (Leder, Stroh); geschnitzte Elefanten</p> <p>Bekleidung (Hemden, Hut, Mütze); Musikinstrumente (u.a. Xylophon)</p> <p>Gebetshemd (Baumwolle); Waffen (Lanzen); (Mandingo oder Mende?: Hängematte, gewoben)</p> <p>Kettenhölzer (geschnitzt); Bundu-Maske (Holz); Holzmasken</p> <p>Hängematte (gewoben)</p>
<p>J. Ackermann, Conakry, (pr.) J. Ackermann</p>	<p>Ledertasche</p> <p>u.a. Waffen (Pfeilbogen + Pfeile, Pulverhorn, Schwert mit Lederscheide); Corah (Saiteninstrument); Holzringe</p> <p>Geldbeutel (Leder); Amulett (Leder); Seitenmesser mit Scheide; Peitsche (Leder)</p> <p>Hüte (Stroh, Pflanzenfasern); Geldbeutel (Leder).</p> <p>Strohhut</p> <p>Dolch (Leder, Messing)</p> <p>Koranabschrift (eines Foulah-Chefs)</p>
<p>J. Ackermann P. Blöchliger, Basel</p>	<p>Hals- und Fussringe (Messing)</p> <p>u.a. Holzmaske; Eingeborenen Medizin; Körbchen; Busch-Geld-Stäbe (Eisen); Tonpfeife (Musikinstrument); Fussringe (Messing)</p> <p>Holzmasken; Zeremoniallöffel; Kopfschmuck (Kopfstück eines Landteufels);</p> <p>Holzmasken;</p> <p>Holzmaske (“dzyi kela” = “der grosse Richter”)</p>

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1954 / 55 / 56 / 64 / 68 / 69	Elfenbeinküste	Senufo Baule	21
1956 / 61 / 74	Mali Nigerbogen	Dogon Bambara Minianka	4
1957	Dahomey, Franz. Westafrika	Yoruba	1
1959 / 61 / 67 / 74	Nigeria	Yoruba Benin Ibo Ibibio	8
1966	Guinea	Baga (Nalou)	1
?? / 1967	Obervolta	Korumba, Bobo	2
1969	Bissago-Inseln	Bidjogo	1
Diverse: – 1899	Westafrika		6

Sammler	Bemerkungen
u.a. E. Storrer, Zürich, Dr. R. Schmidt	u.a. Tanzmasken (Holz, eine davon sog. "Wanyusso"); "wabele"-Maske (Holz); weibl. Ahnenfigur; Tam-Tam (Musikinstrument); weibl. Statue und weibl. Holzfigur weibl. und männl. Ahnenfiguren (Holz); Tanzmaske (Holz, "Kubu"); männl. Holzfigur; Webspulen (Holz)
v.a. E. Storrer, Zürich	"Kanaga"-Maske und männl. Ahnenfigur Maske (Holz)
E. Storrer, Zürich	Tanzaufsatz Maske (Holz)
u.a. Schweiz. Eidg./Kt. SO, E. Storrer, Zürich	u.a. Matten (geflochten); Holzmaske; Kariatydenschale (Holz, weibl. Figur) Gedenk-Kopf (Holz) weibl. Figur (Holz) Cron-Figur (Holz), männl. Ahnenfigur
E. Storrer, Zürich	Tanzmaske (Holz)
u.a. E. Storrer, Zürich	u.a. Tanzmaske (Holz, Naturfasern)
Dr. R. Schmidt	Holzfigur (Mutter u. Kind)
u.a. Kt. SO	u.a. Schöpfkelle (Kürbisschale); Kämme (Holz)

Solothurn
Kunstmuseum

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1896 / 1907	Gabun		5
1904 / 06 / 07	Gabun, Franz. Kongo	N'koumie (oder N'komie)	25
1904	Bangala	Bangala	1
1904	Ubangi		1
1904	Kongo-Freistaat: Lomami, Stanley- Fälle, Ibembo, Aruvimi, Nyangwe (arabisch), Kasai		127
1905	Kamerun		1
1905 / 1906	Kamerun Süd	Njem, Buli (Douala), Gumba, Tum (?)	24
1905 / 1906	Kamerun Nord, Tschadsee, Grasland Dikoa (am Tschadsee)	v.a. Haussa	10
1957 / 1969	Bas-Congo u. Kongogebiet		2
1958	Portug. Unter-Kongo	Landana	1
1958 / 1962	Zaire / Belg. Kongo	Mangbetu, Bakuba, Basale M'Psodu	7
1961 / 1969	Angola	Badjok / Chokwe (Cokwe)	4
1969	Kongo-Unterlauf	Jombe (Majombe)	1

Sammler	Bemerkungen
u.a. Dr. Schuhmacher, Luzern / Kt. SO J. Ackermann	u.a. Geflechtmuster für eine Matte; Tonkrug u.a. Canot (Holz); Saiteninstrument; Waffen (Lanzen); Fetisch (Holz, anthropomorph); Holzschnitzereien: Elefantenzahn, Krokodil, Tierfigur, Eidechse, Elefant, Vogel, Lamantin, Leopard; Zierkämmen (Holz) Richtschwert (Metall) Messer u.a. Waffen (Lanzen und Futterale), Bogen, Pfeile, Köcher, Schilde (Holz)); Messer (z.T. mit Scheide); Matten; Teppiche (z.T. aus Gras); Moslemmützen (Baumwolle); Kämmen; Schmuck (Halsketten); Stab eines Zauberers; Musikinstrument; Kinderspielzeug (Rasseln); div. Glocken; Fetischfiguren (männ. + weibl.); Tanzgürtel für Frauen (Gras); Hocker (Holz); Körbe (geflochten); Reissäcke (Gras) Wildkatzenfell
v.a. J. Ackermann, J. Müller	u.a. Waffen (Bogen, Lanzen; Häuptlingsstock (Holz); Schmuck (Armreife); Holzlöffel u.a. Stiermaske (Holz); Fächer; Strohteller; Köcher mit Pfeilen
u.a. H. Hess, Basel	Halsband (Kupferblech)
Missionsmuseum Rom via H. Hess erw.	Nagelfetisch ("Chigungusenda")
H. Hess, Basel	u.a. Grabstock mit Metallspitze; Messer Maske (Holz)
H. Hess, Basel	Raffia-Maske; Holzmaske mit Kupferblech- stücken
u.a. H. Hess, Basel Dr. R. Schmidt	Tanzmaske (sog. "tyikusa"); Holzmaske; Nackenstütze (Holz); Stuhl (Holz, Leder)
Dr. R. Schmidt	Fetischfigur

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1969	Belg. Kongo	Bapende Bayaka Basonge Baluba Bakongo Mangbetu Babembe Warega Bakuba	51
Diverse: – 1899	Zentralafrika	u.a. Kuyu, Pangwe	6
1900 – 1929	Belg. Kongo Zentralafrika allg.		2 24
1960 – 1982	(Gabun) / Kamerungebiet	Pangwe	1

Sammler	Bemerkungen
Dr. R. Schmidt	<p>u.a. Raffia-Holz-Maske</p> <p>Raffia-Masken; Nackenstütze (Holz, anthropomorph)</p> <p>weibl. Holzfigur; Messer</p> <p>Hocker (Holz, weibl. Figur); weibl. Ahnenfigur (Holz); Holzfiguren (u.a. Mutter u. Kind); Zeremonialbeil</p> <p>Büchse (Holz); Fetischfigur; Holzbecher</p> <p>Hocker (Holz);</p> <p>Holzfiguren (männl. und weibl.)</p> <p>weibl. Elfenbein-Figur; Löffel (Elfenbein)</p> <p>Holzbecher; Trinkhorn und -becher; Hüte (mit Kaurimuscheln)</p>
u.a. S. Müller (Slg. Müller ?)	<p>u.a. Tanzstäbe (Keulen, Holz; vermutlich bei Schlangentanz "Kebe-kebe" verwendet; anthropomorph)</p> <p>männl. Ahnenfigur</p>
alter Bestand	Korb m. Deckel; Fetisch (weibl. Figur)
v.a. J. Ackermann	<p>u.a. Chicotten (Haut); Messer; Schild (Pflanzenfasern); Lanze; Peitschen; Elefantenschwanzwedel; Tam-Tam mit Schlägern</p> <p>männl. Holzfigur</p>

**Solothurn
Kunstmuseum**

Eingangsjahr	Herkunft, Region	Ethnische Einheit	Anzahl
1897	Tansania Dar-es-Salam		2
1906	Moçambique, Lorenço Marques (Delagoa Bucht)		2
1906 / 1912	Somalia	Danakil (Afar), Somali	50
1920	Sudan		16
Diverse:			
– 1899	Ostafrika	u.a. Somal	2
	<i>1.5. Südafrika</i>		
1906 / 1912	Namibia	Ovambo Herrero Ovambo/Herrero Ovambo/Buschleute	101
1920	Südafrika, Zululand	Zulu	1

Sammler	Bemerkungen
Hans Huber, Däniken	Tabakpfeifen (Kürbis, Kauri)
Frau E. Heutschy, Tannegg	Reisetasche (geflochten); Baststoff
Hans Meier, Gerlafingen	u.a. Waffen (Lanzen, Giftpfeile, Leder- schilde), Köcher); Körbchen (geflochten); Wassersäcke (Leder) Kürbisflasche; Löffel (Holz, geschnitzt); Zier- kämme; Schilde (Leder), Bogen
H. Scherrer	u.a. Waffen (Dolch mit Scheide, Schwert, Köcher mit Pfeilen, Holzkeule, Bogen, Spiess); Schamgürtel (Leder, Kauri, von Sklavin und von Häuptlingsfrau); Zierteller (geflochten)
Diverse	u.a. Bastgeflecht (Teppich)
Hans Meier, Gerlafingen	u.a. Holz- und Wassergefässe; Körbchen (ge- flochten); Waffen (Pfeilbogen, Wurflanzen, Keule (Holz, "Kirri")); Messer; Schmuck (Do- se, Perlschnüre mit Glasperlen, Hals- und Arm- schmuck, Schmucktabakdose (Horn, Leder)); Musikinstrument (Sanza = "Ovambo-Kla- vier"); Fotos mit Ovambos (6 Stück) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri"), Lanze); Schmuck (Hals- und Beinschmuck); Lenden- schurz; Foto (mit Gruppe Herrero-Frauen) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri")); Lederhauben (Leder, Eisenperlen); Schmuck (Hals-, Arm- und Beinschmuck) Waffen (Pfeilbogen, Pfeile)
H. Scherrer	Schild (Büffelleder)