

# Bemerkungen zur Übersichtstabelle = Remarques concernant le tableau synoptique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **Bemerkungen zur Übersichtstabelle**

Die Übersichtstabelle wurde vor allem anhand der Ergebnisse der Museums-umfrage 1978 der SEG/SSE erstellt. Weitere Informationen konnten dem Schweizer Museumsführer (3. Aufl. 1980) und privaten Unterlagen entnommen werden. Trotzdem dürfte die Tabelle noch nicht vollständig und sicher nicht ganz "fehlerfrei" sein. Allfällige Ergänzungen und Korrekturen werden von der Redaktion gerne entgegengenommen.

### **Anmerkungen zu den Rubriken:**

*Ort/Museum:* die Museen und Sammlungen sind in alphabetischer Reihe aufgeführt. Details wie Adresse, genaue Öffnungszeiten usw. müssen dem Telefonbuch oder dem Schweizer Museumsführer entnommen werden.

*Umfang der Sammlung:* hier wird nach Möglichkeit die ungefähre Anzahl der eigentlichen Ethnographica (teilweise inkl. Randgebiete) angegeben. Europäisches volkskundliches Material wurde teilweise erwähnt, jedoch in der Regel nicht mitgezählt. Die Zahlen geben keinen Hinweis auf die Qualität einer Sammlung.

*Herkunft:* diese Angaben beziehen sich auf die in der vorigen Rubrik gezählten Objekte.

*Sammler:* sofern bekannt, ev. unter Angabe des Sammeldatums und/oder des Eingangs ins Museum.

*Publikationen:* betreffend die Ethnographica.

*Bemerkungen:* wenn möglich genauere Angaben über geographische Herkunft / Schwerpunkte / Art der Sammlung.

## **Remarques concernant le tableau synoptique**

Le tableau synoptique a été établi en se basant sur les renseignements tirés des réponses au questionnaire envoyé aux musées en 1978. Le guide des musées suisses (3<sup>e</sup> éd. 1980) ainsi que des sources privées ont fourni d'autres informations. Le tableau synoptique est néanmoins loin d'être complet et il y aura certainement des erreurs. En vue de l'améliorer, la rédaction sera très contente de recevoir vos suggestions et corrections!

### **Notes concernant les rubriques:**

*Lieu/musée:* les musées et collections sont classés dans l'ordre alphabétique des lieux où se trouve le musée. Veuillez tirer les détails (adresse, heures d'ouverture, etc.) de l'annuaire téléphonique ou du guide des musées.

*Nombre d'objets:* si possible, le nombre approximatif des objets ethnographiques est indiqué. Le matériel concernant les arts et traditions populaires européens n'est généralement pas compté, mais souvent mentionné dans la rubrique "remarques". Les chiffres ne donnent aucune information de la qualité de la collection.

*Provenance:* ces informations concernent les objets de la rubrique précédente.

*Collection:* ici sont donnés des renseignements sur la personne qui a établi la collection et éventuellement la date de constitution de la collection, év. la date de l'entrée au musée.

*Publications:* concernant les objets ethnographiques.

*Remarques:* les collections sont éventuellement brièvement caractérisées (pièces importantes, provenance géographique plus détaillée etc.).

**Übersichtstabelle / Tableau synoptique**

Ort / Museum Lieu / Musée	Umfang der Sammlung (ungefähr) nombre d'objets (environ)	Herkunft provenance					Sammler collection	Sammlungsgut: objets:			Publikationen publications	Bemerkungen remarques
		1. Afrika / Afrique	2. Amerika / Amérique	3. Asien / Asie	4. Ozeanien / Océanie	5. Europa / Europe		ausgestellt exposés	magaziniert en dépôt	nach Vereinb. zugänglich accessibles sur rendez-vous		
AIGLE VD Musée suisse du sel	env. 15	x					depuis 1974/76	x				Petite collection concernant la saliculture.
BASEL Schweizer Pharmazie- Historisches Museum	ca. 50	x		x			1927-39; aus Pri- vatslg. Prof. Dr. Jos. Anton Häfli- ger hervorgegangen	x				Heilamulette, Medikamente
BASEL Schweizerisches Sport- museum	ca. 40		x	x			ab 1954	x		x		Sportgeräte, einheim. Sport- arten.
BEROMÜNSTER LU Dr. med. et h.c. Edmund Müller-Stiftung	ca. 320	x		x			Privatslg. d. Ärzte- fam. Dr. Müller, seit 1969 Stiftung					Wechseleusstellungen. Ethnograph. u. bedeutende volkskundl. Sammlung.
BRISSAGO, Isole di TI Museo etnografico africano	ca. 1100	x					1950-78, Alfredo Nodari					Waffen, Haushaltgeräte etc.

BULLE FR Musée grüérien	env. 50	x			fin 19 <sup>es</sup> .; V. Tissot			x	Afrique du Nord, Dahomey (jeu du roi Béhanzin), etc. Importante collection d'histoire & d'art populaire.
CHAUX-DE-FONDS, La NE, Musée des beaux-arts	?	x	x				év.		Modeste collection d'ethnographie (Afrique, Australie, Océanie).
GENEVE Collections Baur	–		x	x	Alfred Baur	x		x	Collection d'objets d'art asiatique (Chine, Japon).
GENEVE Musée Ariana	env. 200		x	x	Collection créée par Gustave Revilliod (1817-90)	x		x	Porcelaines & faïences de Chine & Japon; faïence islamique.
GENEVE Musée Barbier-Muller	–	x	x	x	Jean Paul Barbier-Muller; coll. privée, accessible au publique (1977)			x	Collection d'art primitif. Expositions temporaires.
GENEVE Musée d'art et d'histoire	–	x	x	x				x	Collections d'archéologie, d'art & d'arts appliqués.
HERISAU AR Heimatmuseum	ca. 150	x	x		Schenkung Hans Baumann-Junker				Oriental. Waffen & Rüstungsstücke, z.T. 16./17. Jh.
LAUSANNE VD Musée cantonal d'archéologie et d'histoire	env. 2500	x	x	x	dès 1920			x	Afrique, Amérique précol., Extrême-Orient, Océanie.
LAUSANNE VD Musée cantonal des beaux-arts	–	x	x	x	p. ex. coll. Widmer				Petite collection de sculptures égyptiennes & d'art de l'Extrême-Orient.

Ort / Museum Lieu / Musée	Umfang der Sammlung (ungefähr) nombre d'objets (environ)	Herkunft provenance					Sammler collection	Sammlungsgut: objets:			Publikationen publications	Bemerkungen remarques
		1. Afrika / Afrique	2. Amerika / Amérique	3. Asien / Asie	4. Ozeanien / Océanie	5. Europa / Europe		ausgestellt exposés	magaziniert en dépôt	nach Vereinb. zugänglich accessibles sur rendez-vous		
LOTTIGNA TI Museo die Blenio	ca. 30						u.a. H.G. Plaut					Haupts. Waffen. Ca. 600 Obj. betr. Volkskunde, Auswanderer.
LUZERN/TRIBSCHEN LU Richard Wagner-Museum / Städt. Sammlung alter Musikinstrumente	ca. 100	x	x	x			z.T. aus Slg. Hch. Schumacher	x	x			Aussereurop. Musikinstrumente v.a. Afrika, China.
MORCOTE TI Parco Scherrer	ca. 90			x		x	1920-50, Herm. Scherrer	x	x			Ethnographica & einige volks- kundl. Obj. (Tessin, Lombardei).
MORGES VD Musée militaire vaudois	env. 30			x					x			Armes
MOUDON VD Musée Eugène Burnand	–			x		x	A. Salina 1958 (mission ethno- graphique)					Poteries, bijoux, armes, monnaies anciennes d'Afgha- nistan.
SCHAFFHAUSEN Museum zu Allerheiligen	ca. 100		x			x	1930/50/74					Indianer, Eskimo; Ostasien.
SCHÖTZ LU Museum zur Ronnmühle	ca. 20	x					Privatslg. Paul Würsch	x				Haupts. Amulette. Waffenslg. Erhard Andres.

SION VS Musée cantonal de Valère	env. 15	x					Transvaal
VEVEY VD Musée du Vieux-Vevey	env. 60	x		D. Doret, 1870-90	x		Antiquités égyptiennes.
WINTERTHUR ZH Technorama der Schweiz	ca. 5		x	1960			u.a. Spinnrad (Indien), China.
ZOFINGEN AG Museum, histor. Abt.	ca. 50		x	G. Strähl, 1900-20	x		u.a. bemalte Seiden- u. Papierrollbilder, China / Japan.
ZUG Stiftung Museum in der Burg	ca. 70		x	Oberst Michael Letter; Jules Keiser, Ende 19. Jh./ um 1920		x	Haupts. Waffen, Skulpturen (Indien, Indonesien).
ZÜRICH Medizinhistorische Sammlung d. Universität	ca. 50	x	x	div. u.a. G.A. Wehrli, Umlauff, um 1920	x		Medizin d. Naturvölker, u.a. Kamerun, Togo, Ceylon.

## Verzeichnis der Literaturhinweise / Renvois bibliographiques

- Benzing, B. 1969. Bemerkungen zu den Sprechpfeifen aus der Volta-Region. *Tribus*, 18: 35–48.
- Brasser, Ted. J., ed. 1976. “Bo’jou, Neejee!” Regards sur l’art indien du Canada. Une exposition itinérante du Musée national de l’Homme, Ottawa. Ottawa: Mus. nat. Canada. ISBN 0–660–00009–1.
- Bühler, Alfred. 1933. Totenfeste in Nordneuirland. *Verh. Schweizer. Naturf. Ges.*, Altdorf: 243–270. Aarau.
- 1935. Versuch einer Bevölkerungs- und Kulturanalyse auf den Admiralitätsinseln. *Zeitschrift f. Ethnologie* 67: 1–32.
- 1948. Neuirland und Nachbarinseln. Führer MVB. Basel.
- Cranz, D. 1770. *Historie von Gönland*. 2. Aufl.
- Hassler, Emil. 1888. a) *Kunst und Gewerbefleiß der Indianer Central-Südamerikas*.  
b) *Versuch einer Pflanzengeographie Brasiliens*. *Fernschau II*, Aarau.
- Hinderling, Paul. 1961. Three Human Figures from near Kumasi, Ghana. *Man*, 245: 207–208.
- Höltker, Georg. 1942. Zeremonial-Steinbeil von den Korugu im Wangi-Tal im östlichen Zentralneuguinea. *Ethnos*, Bd. VII, H. 2–3.
- 1964. Die Nubia-Awar an der Hansa-Bucht in NE-Neuguinea. *Jahrb. d. Mus. f. Völkerkunde Leipzig*, vol. 20.
- 1965. Töpferei und irdene Spielpuppen bei den Bosngun in NE-Neuguinea. *Jahrb. d. Mus. f. Völkerkunde, Leipzig*, vol. 21.
- Jahrbuch BHM. 1936. Die Sammlung Nell-Walden. *Jahrbuch d. Bern. Histor. Mus.* XVI: 122.
- Junod, Henri Alexandre. 1912. *The life of a South African Tribe*. Neuchâtel, 2 vols.
- Koppers, Wilhelm. 1948. Die Bhil in Zentralindien. *Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte u. Linguistik*, Jg. VII 1948. Verl. Ferd. Berger, Horn-Wien.
- Kordt, Arnold. 1919. Unsere ethnologische Schiffmann-Sammlung. *Burgdorfer Tagblatt*, 28.8.1919.
- Paravicini, Eugen. 1931. *Reisen in den Britischen Salomonen*. Frauenfeld u. Leipzig.
- Rychner, Marcel. 1950a. Die Sammlung Petersen. *Jahresbericht d. Gymnasiums Burgdorf 1949/50*: 48ff.
- 1950b. Indianertänze in Burgdorf? Zu den Neuerwerbungen der ethnographischen Sammlung. *Burgdorfer Jahrbuch XVII*: 143–151.
- Schafroth, Marie. 1916. *Südsee-Welten vor dem grossen Krieg*. Bern.
- Schärer, H. 1946. *Die Gottesidee der Ngadju Dajak*. Leiden.
- Schmalenbach, W. 1953. *Die Kunst Afrikas*. Basel.



- Speiser, Felix. 1923. Ethnographische Materialien aus den Neuen Hebriden und Banks-Inseln. Berlin.
- Thompson, Judy. 1977. The North American Indian Collection. A Catalogue. Jahrb. BHM 53/54, 1973/74: 105–228. (Auch als Sonderdruck).
- Valentin, Peter. 1972. Plastiken der Kundu (Kamerun) im Basler Missionsmuseum. EZZ, 1972, H. 2: 35–51.
- 1974. Tanzschürzen der Bali-Frauen in Kamerun. EZZ, 1974. H. 2: 185–194.
  - 1976. Les pipes en terre des Ashanti. Arts d’Afrique noire, 19: 8–13.
- Vogt, F. 1919. Die ethnographische Schiffmannsammlung. In Wort und Bild, 8.11.1919.
- Volavkova, Z. 1971. Nkisi-Figuren vom unteren Kongo. “DU”, Oktober 1971.
- Volkart, Heinrich. 1916. Schweizerische Webegitter. Neuchâtel.
- Wirth, Walter. 1966. Die ethnographische Sammlung und die Schenkung Henry Aeberli, Chicago. Winterthurer Jahrbuch.
- Wirz, Paul. 1922/25. Die Marind-anim von Holländisch Süd-Neuguinea. Abh. aus d. Gebiet d. Auslandkunde 10 und 16. Hamburg.
- 1928a. Beitrag zur Ethnologie der Sentanier (Holländ. Neu-Guinea). Nova Guinea 16: 251–370. Leiden.
  - 1928b. Het olde Nias.
  - 1929. Nias, die Insel der Götter.
  - 1934. Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes, Brit. Neu-Guinea. Abh. u. Ber. d. Museen f. Tierkunde u. Völkerkunde zu Dresden 19. Leipzig.
- Zeller, Rudolf. 1912. Die Goldgewichte von Asante (Westafrika). Leipzig u. Berlin.