

# Musées et archives de la photographie = Museen und Archive für Photographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **20 (1997)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**MUSÉES ET ARCHIVES DE LA PHOTOGRAPHIE**  
**MUSEEN UND ARCHIVE FÜR PHOTOGRAPHIE**



**Centre valaisan du film et de la photographie**

**Film- und Fotoarchiv des Kantons Wallis**

Avenue du Grand-St-Bernard 4

CH-1920 Martigny

Tél. 027 / 722 91 92

**Musée de l'Elysée**

Département des Collections

18, avenue de l'Elysée

CH-1014 Lausanne

Tél. 021 / 617 48 21

Fax 021 / 617 07 83

Depuis 1985, le Musée de l'Elysée est une institution exclusivement consacrée à la mise en valeur du patrimoine photographique et à la promotion de la photographie comme médium représentatif de l'art moderne. Il s'attache donc, sans restriction, à la photographie de toutes les époques et à tous les genres de photographie, qu'ils soient documentaires ou artistiques.

Les collections du Musée de l'Elysée abondent en documents ethnographiques. Cela tient au fait que la photographie s'est vue associée à l'inventaire – contemporain de son invention – de terres et de populations nouvellement découvertes dans le mouvement de l'expansion européenne. Ce qui relevait encore souvent de l'exotisme devient l'objet de la curiosité de ces voyageurs à vocation scientifique qu'étaient presque nécessairement les premiers photographes. Le monde non européen au siècle passé se trouve ainsi largement représenté dans la collection de l'ancien directeur Charles-Henri Favrod, en particulier par des ensembles de plusieurs centaines d'images sur le Proche-Orient et le Japon. Au XX<sup>e</sup> siècle, les ensembles les plus importants, tant du point de vue numérique qu'iconographique, semblent bien être le fonds Ella Maillart – des milliers de photographies témoignant de la vie des peuples d'Asie centrale et de la Chine dans l'entre-deux-guerres – et le fonds Lehnert et Landrock – plusieurs centaines de plaques sur l'Afrique du Nord et le Proche-Orient au début du siècle.

L'inventaire de la photographie ethnographique des collections du Musée de l'Elysée qui a été entrepris dans le cadre de l'enquête de la Société Suisse d'Ethnologie, est loin d'être exhaustif. C'est une première approche. Il faut tenir compte du fait que seuls les photographes renommés y figurent et que la contribution des photographes anonymes – au demeurant fort importante – n'a pu être prise en considération. En outre, la collection iconographique et la collection Charles-Henri Favrod ne sont pas encore archivées dans la banque de données. La première fait actuellement l'objet d'un remaniement, les documents les plus précieux étant identifiés, décrits, restaurés et transférés dans la collection du Musée de l'Elysée. La seconde qui a déjà été cataloguée dans un inventaire précis par photographe fera l'objet d'une saisie par image dans les mois à venir.

### **Musée suisse de l'appareil photographique**

Ruelle des Anciens Fossés 6  
CH-1800 Vevey  
Tél. 021 / 921 94 60  
Fax 021 / 921 64 58

### **Schweizerische Stiftung für die Photographie**

Kunsthaus Zürich  
Heimplatz 1  
CH-8024 Zürich  
Tel. 01 / 251 67 65  
Fax 01 / 251 24 64

Zugänglich nur auf Voranmeldung.

Die Schweizerische Stiftung für die Photographie wurde 1971 gegründet, laut Stiftungsurkunde im Gedenken an die Werke dreier befreundeter Photographen, Werner Bischof, Robert Capa und David Seymour, welche in der Photographie ein Mittel zur Darstellung menschlichen Daseins sahen, und die mit der Photographie die Ereignisse unserer Zeit zu erläutern und das Verständnis unter den Völkern suchten. Die Stiftung bezweckt Photographen und Photographinnen zu unterstützen, welche den Idealen der Stiftung nahe stehen, bemerkenswerte und historisch bedeutsame Photographien der Vergessenheit zu entreissen und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Die Schweizerische Stiftung für die Photographie pflegt fünf Schwerpunkte: die Sammlung, die Archive, die Ausstellungen, die Publikationen und die Bibliothek. Die Sammlung umfasst mit dem Schwerpunkt Schweiz hervorragende Beispiele der Geschichte der Photographie (zeitlicher Schwerpunkt: dreissiger Jahre bis heute) und des zeitgenössischen Schaffens: Originalphotographien von Photographen und Photographinnen, Portfolios und thematische Gruppen, Alben und Bücher mit Originalphotographien sowie Dauerleihgaben der Eidgenossenschaft und der Gönnervereinigung der Stiftung. In den Archiven werden die photographischen Nachlässe von Photographen und Photographinnen aufbewahrt. Die Stiftung hat ferner seit 1976 zahlreiche biographische oder thematische Ausstellungen organisiert und Bücher publiziert, u.a. die Buchreihe *Schweizer Photographie*. Die Bibliothek umfasst ca. 5'000 Bücher und Ausstellungskataloge zur Geschichte der Photographie.