

Yves Leresche : photographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia**

Band (Jahr): **2 (1997)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Yves Leresche

photographe

Résultat d'une confiance partagée mais toujours fragile, les photographies d'Yves Leresche tentent de saisir l'âme des Tsiganes, elles ne sont pas de simples instantanés et n'ont rien du constat définitif ou d'un état des lieux. Derrière le portrait, le groupe est toujours présent. Scènes de la vie quotidienne, cérémonies, fêtes, mort, les Roms ont la générosité de laisser transparaître leurs joies, leurs sentiments, leur volonté de vivre aux yeux de tous. Yves Leresche, tout en faisant apparaître l'image d'un peuple – non pas au sens d'une absence ou d'une prochaine disparition –, propose une *image naturelle* qui porte au visible des visages qui ne se soumettent pas au regard mais sont le manifeste d'une vivante liberté. De l'intérieur, sans provocation, avec discrétion, le photographe n'est coupable d'aucun stéréotype; il plaide simplement la cause de l'image non pour la défendre mais pour témoigner d'une dignité et d'une solitude. Et la beauté de ces photographies n'est sûrement que la visibilité du respect que nous devons à la vie des Roms; elle affirme que nous en sommes responsables.

Der Photograph Yves Leresche dokumentiert die Besonderheit eines Volkes, das immer mehr zur Sesshaftigkeit gezwungen wird, und hält sowohl aktuelle Veränderungen fest als auch die Erinnerung an eine Identität, die durch die geopolitische Situation bedroht ist. Aus Yves Leresche's Begegnung, basierend auf fragilem Vertrauen, resultieren Bilder, die zur Seele der Roma dringen. Es handelt sich nicht um Momentaufnahmen oder um bloße Darstellungen ihres heutigen Zustandes, sondern hinter dem jeweiligen Bild wird immer die Gruppe sichtbar mit ihren Zeremonien, Festen, ihrer Grosszügigkeit, ihren Gefühlen – letztlich als Manifestation einer gelebten Freiheit. Diskret und ohne Provokation vermeidet der Photograph das Stereotyp und beweist mit der Schönheit seiner Schilderung seinen Respekt vor dem Leben der Roma.

Légendes des photographies:

p. 3 Environs de Baia-Mare 95; p. 15 Iasi 90; p. 33 Environs de Craiova 95;
p. 85 Transylvanie 95; p. 103 Environs de Baia-Mare 95; p. 115 Eglise de
Bistrita 95; p. 123 Constantza 91; p. 185 Environs de Bucarest 95;
p. 189 Environs de Bucarest 95; p. 190 Environs de Bucarest 95;

© Yves Leresche / LOOKAT

Adresse: Yves Leresche, 119 Av. de Morges, 1004 Lausanne, tél. 021 6241166