

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Band: 3 (1998)

Bibliographie: Pour en savoir plus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pour en savoir plus

- ANDERSON Christopher
1990. «Australian Aborigines and Museums: A New Relationship». *Curator* (New York) 33: 165-179.
- DIVERS
1993. «Reburying Human Remains: Making Amends for Past Wrongs». *Museums Journal* (London) 93(3): 24-36.
- GREENFIELD Jeanette
1996 (1989). *The Return of Cultural Treasures*. Cambridge: Cambridge University Press. 351 p. [Comptes rendus: JONAITIS Aldona. 1992. *Current Anthropology* (Chicago) 32(1): 81-82; WELSH Peter H. 1993. *American Ethnologist* (Washington) 28(2): 408-409].
- HAAS Jonathan
1996. «Power, Objects and a Voice for Anthropology». *Current Anthropology* (Chicago) 37 [supplement]: S1-S22.
- HANDLER Richard
1991. «Who Owns the Past? History, Cultural Property and the Logic of Possessive Individualism», in: Brett Williams, *The Politics of Culture*, p. 63-74. Washington/London: Smithsonian Institution Press.
- KELLY Marjorie
1995. «Native Hawaiians and Bishop Museum: Negotiating Ownership of the Island Past». *Curator* (New York) 38(4): 228-245.
- LALIVE Pierre
1993. «Sur le retour des biens culturels illicite-ment exportés», in: *Nouveaux itinéraires en droit: hommage à François Rigaux*, p. 283-298. Bruxelles: Bruylant.
- MAUZE Marie
1992. «Exhibiting one's Culture: Two Case Studies: The Kwagiulth Museum and the U'Mista Cultural Center». *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden* 47: 25-36.
- MERRILL William L., Edmund J. LADD, T.J. FERGUSON
1993. «The Return of the Ahayu:da: Lessons for Repatriation from Zuni Pueblo and the Smithsonian Institution». *Current Anthropology* (Chicago) 34(5): 523-567.
- PROTT Lyndel V.
1991. «Le projet de convention d'Unidroit dirige l'attention sur les acheteurs». *Museum* (Paris) 43(4)/172: 221-224.
- SCHULZE Dorothee
1983. *Die Restitution von Kunstwerken zur völkerrechtlichen Dimension der Restitutionsresolutionen der Generalversammlung der Vereinten Nationen*. Bremen: Übersee-Museum. 229 p.
- SIMPSON Moira (et al.)
1996. «The Restitution Debate». *Museums Journal* (London) 96(1): 19-23.
- THOMPSON Raymond H., Evan ROTH et al.
1991. «Museums and Native Americans: Renegotiating the Contract». *Museum News* (Washington) 70(1): 36-56.

