

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Band: 3 (1998)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unidroit: Recht und Ethik im Handel mit Kulturgut

Datum: Samstag, 27. Juni 1998

Ort: Rest. zum Äusseren Stand,
Zeughausgasse 17, Bern

Organisation

Museumskommission der Schweiz. Ethnologischen Gesellschaft (SEG/SSE)
und Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Beschreibung

Die laufende Diskussion um eine internationale Regelung des Handels mit gestohlenem und illegal exportiertem Kulturgut hat bei Schweizer Museen verschiedenste Reaktionen ausgelöst: Einige Museen geben zu bedenken, dass die Unidroit-Konvention (deren Ratifizierung durch das Parlament voraussichtlich Ende 1998 stattfinden wird) im Museumsumfeld – insbesondere unter Sammlern und Händlern – viele Probleme mit sich bringe.

Auf Befürworterseite stehen neben einer Mehrheit der öffentlichen Museen auch eine Gruppe engagierter Sammler und Händler, die die Bestimmungen von Unidroit im Sinne einer doppelten Sicherheit – Schutz vor Diebstahl und Schutz vor Angeboten von zweifelhafter Provenienz – begrüssen.

Museen, Sammler, Händler und ihr Umfeld sind aufgefordert, dieses Thema offen zu diskutieren, die Standpunkte der beiden Seiten anzuhören und zu besprechen. Die Tagung soll informativ sein und helfen, Vorurteile auf beiden Seiten abzubauen und mögliche Wege des internationalen Kulturgüterschutzes aufzuzeigen.

Programm

09.30 Uhr	Türöffnung mit Empfangskaffee
10.00 -10.10	Begrüssung: Dr. Joanna Pfaff-Czarnecka, Präsidentin SEG/SSE Prof. Dr. Beat Sitter-Liver, Generalsekretär SAGW
10.10 - 10.30	Einleitung: Andrea Raschèr, BAK
10.30 - 11.30	Vier Kurzreferate pro/ contra je 10 Min.
11.30 - 12.15	Diskussion, Leitung Denise Daenzer
12.30 - 13.00	Apéro Mittagspause
14.30 - 15.30	Podiumsgespräch mit anschliessender Diskussion Leitung: Esther Girsberger
15.30 - 15.45	Schlussvoten

Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Prof. Dr. Peter Blome, Direktor Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Basel
 Denise Daenzer, Leiterin Indianermuseum Zürich
 Dr. Jürg Ewald, Archäologie und Kantonsmuseum Kanton Basel-Land
 Dr. Esther Girsberger, Chefredaktorin, Tagesanzeiger
 Dr. Wolfgang Henze-Ketterer, Galerist/Kunsthändler, Wichtrach
 Lorenz Homberger, Kurator Afrikanische Kunst, Museum Rietberg
 Dr. Christian Kaufmann, Konservator, Museum der Kulturen Basel
 Dr. Christian Klemm, Konservator, Kunsthaus Zürich
 Dr. César Menz, Direktor Musée d'art et d'histoire, Genève
 Dr. André François Moosbrugger, Chef Kulturpflege des Kantons Aargau
 Dr. Joanna Pfaff-Czarnecka, Präsidentin SEG/SSE, Zürich
 Dr. Andrea Raschèr, Bundesamt für Kultur
 Christoph Reichenau, Fürsprecher, stv. Direktor, Bundesamt für Kultur
 Prof. Dr. Beat Sitter-Liver, Generalsekretär SAGW, Bern
 Ruedi Staechelin, Leiter, Sotheby's Basel



Vorschau A paraître

Dossier Krieg - Guerre

Neben der humanitären Problematik, welche auch zeitgenössischen Kriege aufwerfen, besteht die Möglichkeit, kriegsrische Konflikte als politische und soziale Handlungen zu betrachten. Als solche stellen sie eine Realität dar und somit ein anthropologisches Studienobjekt. Das nächste Dossier von *Tsantsa* widmet sich dieser Problematik. Ausgehend von einer aktorzentrierten Perspektive (z.B. in Afghanistan, Irland) werden die zentralen Elemente solcher Krisen benannt, vor allem unter Berücksichtigung der Destruktion einer bestehenden Sozialstruktur und einer nachfolgenden identitären Rekombination.

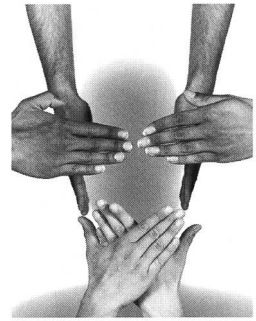
Au-delà des questions humanitaires soulevées par les guerres contemporaines, ces dernières n'en demeurent pas moins une activité politique et sociale. A ce titre, elles représentent une réalité susceptible d'interroger les anthropologues. Le prochain dossier de *Tsantsa* abordera cette problématique en se basant sur le point de vue des acteurs concernés (en Afghanistan, en Irlande, etc.) et en dégagant les éléments centraux de telles crises notamment sous l'angle du bouleversement de la structure sociale et de la composition identitaire.

tsantsa 4.1999
tsantsa 4.1999

Abonnement

der Jahreszeitschrift
à la revue annuelle

Tsantsa



Name Nom	_____	Vorname Prénom	_____
Institution	_____	Beruf Profession	_____
Adresse	_____		
Ort Ville	_____		
Datum Date	_____	Unterschrift Signature	_____

Ich wünsche ein Abonnement für 3 Ausgaben (1 Ausgabe jährlich)
für 65.- CHF (Preis einer Ausgabe: 25.- CHF)


Je désire souscrire un abonnement de 3 numéros (1 numéro par an)
à 65.- CHF (prix au numéro: 25.- CHF)

Einsenden an / bulletin à retourner à:

Seismo Verlag, Rämistrasse 69, Postfach 313, CH-8028 Zürich

Tsantsa: Der Titel der Zeitschrift – mit Absicht rätselhaft – bezieht sich auf eine frühere Praxis der Shuar (Jivaro): Das Schrumpfen von menschlichen Köpfen. Damit verbunden ist ein sehr reichhaltiges technologisches und symbolisches Wissen, welches die Aneignung der Identität des 'Andern' anstrebt. Dieser Brauch kann als Metapher für das anthropologische Projekt sowie auch dessen Paradoxa betrachtet werden.

Tsantsa: le titre de la revue, volontairement énigmatique, se réfère à l'ancienne pratique des Shuar (Jivaro) de la réduction des têtes et à un savoir très riche, tant technologique que symbolique, visant à s'appropriier l'identité de l'autre. Cette pratique peut aussi, métaphoriquement, représenter le projet anthropologique et ses paradoxes.



Tsantsa

Revue de la Société suisse d'ethnologie

Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft

Diffusion

Seismo Verlag, Zürich

Wir danken

Nos remerciements à:

Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), Roberto Finocchio, Ioannis Prinos et/und Raymonde Wicky

Société suisse d'ethnologie

Secrétariat SEG/SSE
c/o Ethnologisches Seminar
Universität Zürich
Freiensteinstr. 5
CH - 8032 Zürich

Herausgegeben mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften.

Publié grâce à une subvention de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Für den Inhalt ihrer Beiträge sind die Autoren allein verantwortlich.
Le contenu des articles n'engage que la responsabilité de leur(s) auteur(s).

Prochains numéros

Tsantsa 4. 1999

Dossier: Guerre / Krieg

Tsantsa 5. 2000

Dossier consacré au thème du simulacre

Instructions aux auteur / es

Tsantsa publie des textes inédits, dans une des langues nationales de la Suisse (français, allemand, italien) ou en anglais.

Les textes (bibliographie et notes comprises) ne doivent pas dépasser 40'000 signes pour la rubrique Dossier, 15'000 pour Recherches en cours ou 7000 pour les Comptes-rendus. Leur titre doit impérativement être court (le sous-titre peut être plus long) et ne pas renvoyer à une note.

Les manuscrits sont à remettre à la rédaction sous la forme d'une disquette 3"1/2 et d'une sortie imprimante en deux exemplaires; ils doivent être composés avec un logiciel de type *Word* (Macintosh ou PC), avec toutes les marges à 2.5 cm, sans mise en page, et si possible dans la police de caractères *Times*, corps 12 (non justifié, sans autre style typographique que l'emploi d'italiques). Les notes doivent figurer en fin de document et leurs appels apparaître en numérotation continue. La bibliographie doit suivre le modèle utilisé dans les numéros de la revue. Enfin, pour les articles des rubriques Dossier et Recherches en cours, une brève notice biographique de l'auteur/e doit être insérée, ainsi que, pour le Dossier, un résumé d'une dizaine de lignes.

Du matériel iconographique peut être joint et sera pris en considération selon sa qualité (photographies bien contrastées, de préférence en noir-blanc, format max. A4, merci de signaler le cadrage souhaité).

DOSSIER

Patrimoine culturel en danger

Gefährdetes Kulturgut

DEBAT

Restitution d'objets
ethnographiques

Rückerstattung ethnographischer
Objekte

T S A