

Editorial

Autor(en): **Rey, Séverine / Kappus, Elke-Nicole**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia**

Band (Jahr): **11 (2006)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL

Séverine Rey et Elke-Nicole Kappus

Pour marquer le début de sa deuxième décennie, *Tsantsa* se présente sous une nouvelle apparence. Dans le numéro anniversaire de l'an dernier, nous annoncions des changements: nous avons finalement conçu un projet de transformation plus radical, mais nous espérons que nos lectrices et lecteurs en seront satisfait-e-s, comme nous le sommes. Nous voudrions ici témoigner à Oliver Schneebeli, le graphiste qui, avec la Commission de rédaction, a créé et fait évoluer *Tsantsa*, notre reconnaissance pour son travail depuis de si longues années et la dette que nous avons à son égard en ce qui concerne l'originalité de la revue et l'intérêt qu'elle a suscité en dehors du monde académique de l'anthropologie. D'autres projets l'appellent, d'autres succès aussi: bon vent Oliver! Nous nous réjouissons de continuer désormais notre chemin avec Reto Cotting et Thomas Maccapani de MACMAC|Media: nous ouvrons nos pages à leur créativité et bénéficions déjà avec eux de renouvellements techniques.

Mais assez parlé de la forme, passons brièvement au contenu... Au sommaire de ce numéro, un dossier consacré à la pauvreté et aux relations qu'elle engendre: la dépendance, mais aussi des formes de réciprocité et de relations d'échange personnelles, qui se produisent dans le cadre de l'aide sociale, de l'aide au développement, de l'assistance, etc., que ce soit en Suisse et ailleurs. Les «Essais en anthropologie visuelle» et les «Recherches en cours» témoignent une fois de plus de la vitalité de la recherche effectuée en Suisse, en particulier par de jeunes chercheuses et chercheurs. Enfin, les comptes

rendus sont l'occasion de s'arrêter non seulement sur des livres récents, mais aussi sur des événements qui ont marqué, chacun à leur manière, le monde des musées et, partant, la discipline tout entière: le centenaire du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) et l'ouverture du Musée du quai Branly à Paris.

Bonne lecture!

Elke-Nicole Kappus und Séverine Rey

Zum Auftakt des zweiten Jahrzehnts hat *Tsantsa*, wie in der Jubiläumsnummer des letzten Jahres angekündigt, ein neues Gesicht erhalten. Die Veränderungen sind umfassend – radikaler auch, als von manchen erwartet; wir hoffen jedoch, dass die LeserInnen mit dem Ergebnis ebenso zufrieden sind wie wir. An dieser Stelle möchten wir nochmals unserem langjährigen Grafiker Oliver Schneebeli danken, der die Zeitschrift gemeinsam mit der Redaktionskommission von Anfang an über die Jahre kreiert und entwickelt hat. Die Originalität der Zeitschrift und das Interesse, das sie auch über die akademische Welt der Ethnologie / Sozialanthropologie hinaus wecken konnte, ist nicht zuletzt seinem kreativen Engagement zu verdanken. Für seinen Weg zu neuen grafischen Abenteuern und weiteren Erfolgen wünschen wir ihm viel Glück! Wir freuen uns, unseren Weg mit Reto Cotting und Thomas Maccapani von MACMAC|Media, anhaltender Schaffenslust und einigen technischen Erneuerungen fortsetzen zu können.

Soweit zur Form – und nun zum Inhalt: Das «Dossier» der vorliegenden Nummer ist dem Thema Armut, vornehmlich aber den sozialen Beziehungen gewidmet, die sich in ihrem Umfeld ergeben: den Abhängigkeiten, aber auch Formen der Reziprozität und persönlichen Tauschbeziehungen, die im Rahmen von Nothilfe, Entwicklungshilfe, Fürsorge etc. in der Schweiz und anderswo entstehen. Die «Bildessays» sowie die «Laufenden Forschungen» geben erneut einen Einblick in das vielfältige Schaffen schweizerischer SozialanthropologInnen vornehmlich der jüngeren Garde. Die

Rezensionen geben nicht nur einen Einblick in neuere Literatur, sondern reflektieren auch Ereignisse, welche – auf ihre je eigene Weise – die Welt der Sozialanthropologie bewegten: z.B. die Hundertjahrfeier des ethnografischen Museums in Neuenburg (MEN) oder die Eröffnung des Musée du quai Branly in Paris.

Gute Lektüre!