

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tugium : Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und der Burg Zug**

Band (Jahr): **26 (2010)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Forschungsbeiträge

- Ulrich Eberli Urgeschichtliche Fischerei am Zugersee 83
Ur- und frühgeschichtliche Fischfangtechniken **83** | Fischreste aus jungsteinzeitlichen Seeufer-
siedlungen am Zugersee **88** | Zusammenfassung **88** | Literatur **89**
- Brigitte Moser und Thomas Glauser, mit Beiträgen von Marquita und Serge Volken
Die spätmittelalterliche Schuhmacherwerkstatt im Haus St.-Oswalds-Gasse 10
in Zug. Eine interdisziplinäre Spurensuche 91
Der Bohlenständerbau von 1447 **91** | Die Lederfunde aus den Räumen 10 und 11 **97** | Die Schrift-
stücke aus dem Hohlraum zwischen den Hauswänden **100** | Synthese **107** | Anhang **109**
- Brigitte Moser Fassbare Zuger Kulturgeschichte. Der flachgeschnittene Zierfries von 1510/20
im Haus St.-Oswalds-Gasse 10 117
Das Haus St.-Oswalds-Gasse 10: Versteinerung nach 1493 **117** | Die flachgeschnittene Zierleiste im
ersten Obergeschoss **118** | Flachschnitzerei **120** | Flachschnitzereien im Kanton Zug **123** |
Bedeutung des Zierfriesfragments aus dem Haus St.-Oswalds-Gasse 10 **128** | Schlussfolgerungen **130**
- Monika Twerenbold Privatisierung der Frömmigkeit. Kreuzigungsszenen in Profanbauten der Altstadt
von Zug 131
Drei Kreuzigungsdarstellungen an der Grabenstrasse **132** | Gesten und Mimik **133** | Volksreligiöse
Kunst im 15. und 16. Jahrhundert **134** | Bekenntnis gegen die Reformation **134** | Vorformen des
Herrgottwinkels **135** | Private Frömmigkeit **135**
- Maria Wittmer-Butsch Die Pilgerzeichen auf der Angelusglocke von St. Wolfgang bei Hünenberg 137
Zum Wolfgangskult im Zugerland **137** | Pilgerzeichen als typisch mittelalterliches Heilsmedium **140** |
Zur Beziehung von Materialität und Medialität bei Pilgerzeichen **143** | Pilgerzeichen auf Glocken:
Das Beispiel St. Wolfgang bei Hünenberg **143** | Zur allgemeinen Ikonografie der Wolfgangzeichen **145** |
Vergleich der Hünenberger Zeichen mit einem Bildtyp von St. Wolfgang am See **146** | Conclusio **148**
- Mathilde Tobler Der inszenierte Himmel – eine barocke Erlebniswelt 151
«Heiliges Theater» ist wirksamer als eine Predigt **152** | Gekrönte Kaiserin des Himmelreichs **153** |
Skelettfiguren in Samt und Seide **156** | Die Kirche als Schauplatz des Heilsgeschehens **161** |
Glaubenskundgebungen ausserhalb des Kirchenraums **167** | Die Translation, ein theatralischer
Prozessionszug **169** | Ein Fest zu Ehren des französischen Königs verbindet Kirchliches mit Welt-
lichem **173**
- Barbara Wieser Sankt Oswald zwischen Himmel und Hölle. Zum Manuskript des barocken
Theaters «Spiel von St. Oswald» 177
Der Dichter Johannes Mahler **178** | Bedas Legende vom hl. Oswald **178** | Der Oswaldskult
in Zug **179** | Theater nach der Reformation **180** | Die Präsenz der Reliquien **181** | Oswald im Geist
der katholischen Reform **182** | Theaterspektakel in Zug **184** | Literatur **186**

