

Strohgeflechte

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): - **(1941)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791442>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

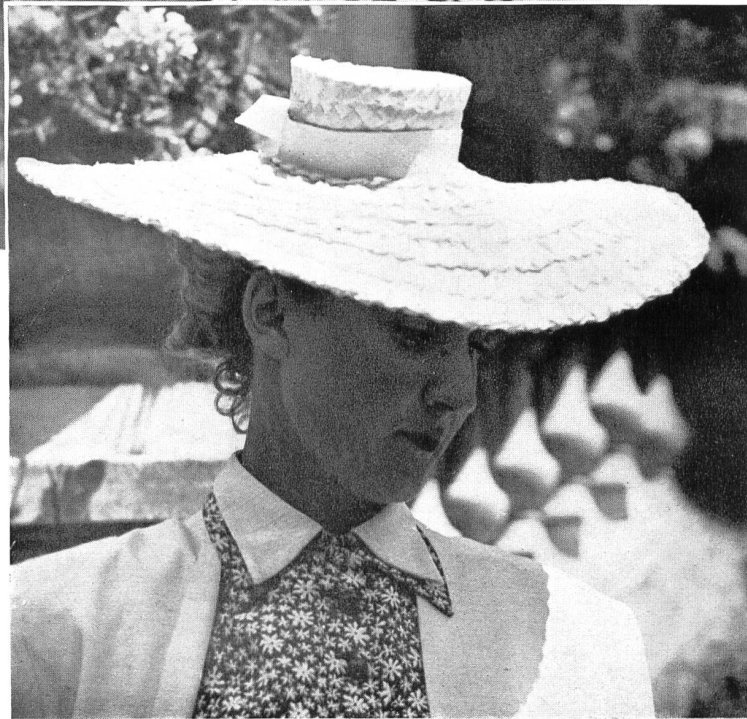
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Strohgeflechte



Pariser Modellhüte aus Schweizer Kunststroh, bekannte Marke « **Rapal** ». Vorgeführt am « Prix des Drags », Auteuil 1941, und am « Grand Prix de Paris », Longchamp 1941.

Modèles de Paris en paille artificielle suisse marque « **Rapal** » présentés au « Prix des Drags », Auteuil 1941, et au « Grand Prix de Paris », Longchamp 1941.

Modelli di Parigi in paglia artificiale svizzera marca « **Royal** » presentati al « Prix des Drags », Auteuil 1941 e al Grand « Prix de Paris », Longchamp 1941.

Photos Studio Stellapress.

Die Hüte und Hütchen der Pariserinnen waren dieses Jahr lustiger und ausgefallener als je — aber immer geschmackvoll und reizend in der Form.

Niemand ist glücklicher darob als die Hutindustrie und namentlich die Strohgeflecht-Fabrikanten, die für den nächsten Frühling schon ihre reichen und bunten Kollektionen zusammengestellt haben.

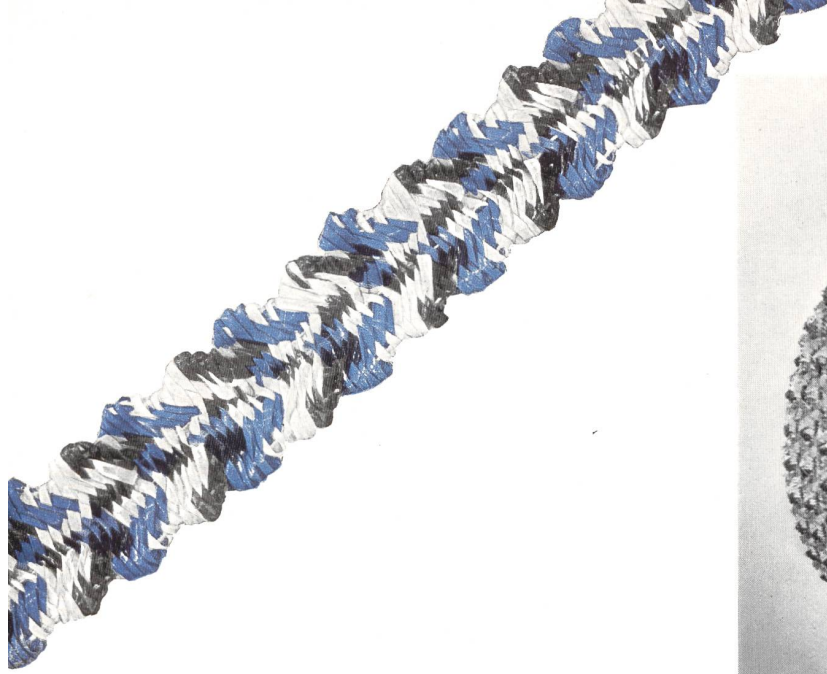
Wer wollte sich wundern, dass die aargauische Hutgeflecht-Industrie, die heute auf eine zweihundertjährige Erfahrung zurückblicken kann, sich an den internationalen Modeplätzen einen ersten Namen zu schaffen wusste. Vor dem Krieg führte Wohlen einen grossen Teil der Bestellungen aus Paris, Berlin, London, Wien und New-York aus.

Trotz Rohstoffmangel empfängt Wohlen noch heute in den Kontors der grossen Fabriken ausländische Modistinnen von Namen, die sich für die Frühling-Kollektionen eindecken wollen, und alle ohne Ausnahme zeigen sich über die Auswahl begeistert.

Man schätzt das Wohlener Hutstroh im Auslande nicht allein wegen seiner vorzüglichen Qua-

lität und der tadellosen Ausführung. Die Kunden wissen seit langem, dass sie eine grosse Auswahl von Mustern, reiche Farbtönungen und dazu eine Warenqualität finden, die sich allen Wünschen der verwöhnten Dame Mode anpassen, und zwar so anpassen, dass zu jeder Toilette der einzig in Frage kommende Hut geformt werden kann.

Die Mode hat sich verfeinert und wieder einen fraulicheren Charakter angenommen. Wohlen hat bekanntlich seine Modeführer in allen Erdteilen, das zeigt sich auch in der grossen Auswahl von Stroh feinsten Qualität, die heute gezeigt wird. Es ist gar nicht ausgeschlossen, dass nächstes Frühjahr wieder grosse Strohhüte getragen werden. Wenn es auf die Schweizer Fabrikanten ankommt, soll jede schöne Frau ihren weiten Strohhut bekommen, die Wohlener Kollektion ist fertiggestellt.



Grosser jugendlicher Breton aus Phantasiegeflecht.

Grand Breton en paille fantaisie.

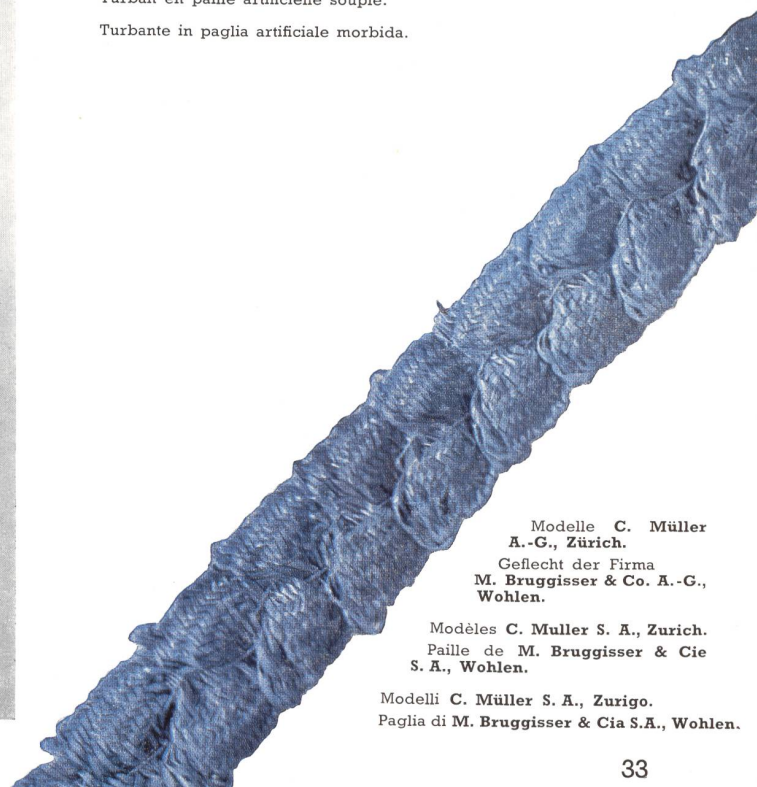
Grand Breton in paglia fantasia.



Turban aus weichem Kunststrohgeflecht.

Turban en paille artificielle souple.

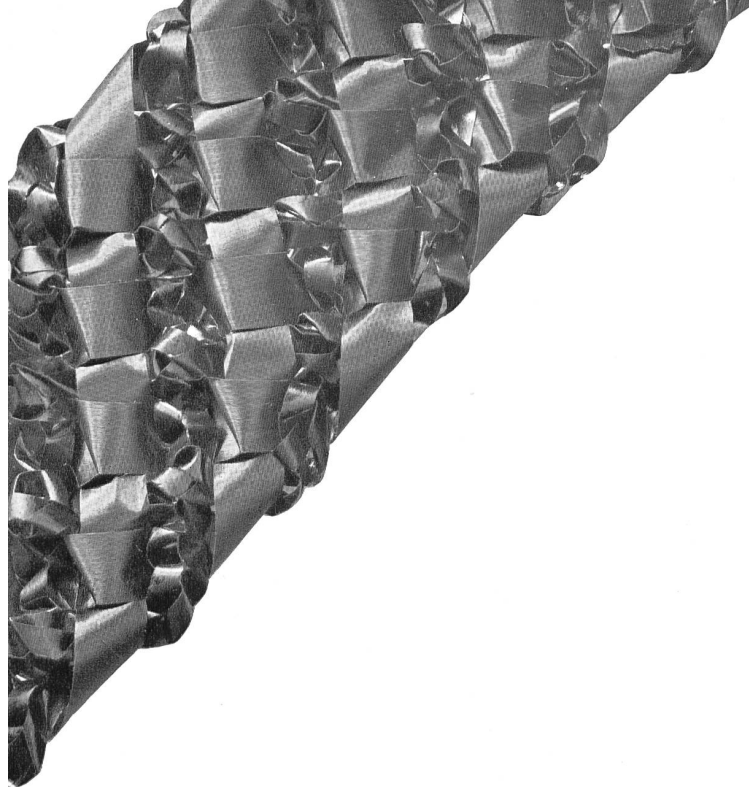
Turbante in paglia artificiale morbida.



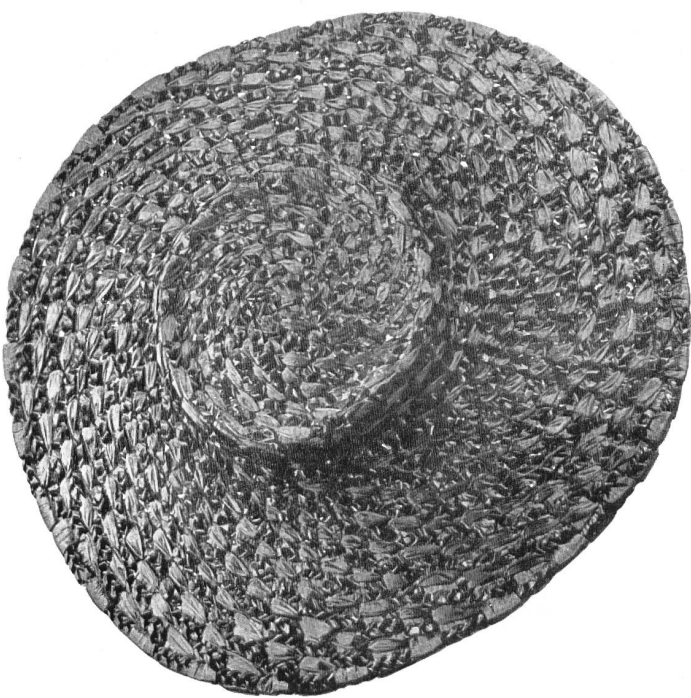
Modelle C. Müller
A.-G., Zürich.
Geflecht der Firma
M. Bruggisser & Co. A.-G.,
Wohlen.

Modèles C. Muller S. A., Zurich.
Paille de M. Bruggisser & Cie
S. A., Wohlen.

Modelli C. Müller S. A., Zurigo.
Paglia di M. Bruggisser & Cia S.A., Wohlen.



Eleganter Canotier aus Schweizer Stroh mit diskretem Glanz.
 Canotier en paille suisse d'un brillant discret.
 Canottiera in paglia svizzera d'un brillante discreto.



Paillason aus effektvollem, glänzigem Schweizer Stroh.
 Paillason à effets en paille suisse brillante.
 Paillason in paglia svizzera brillante.

Modelle der Fa. Jacques Meyer & Co. A.-G., Wohlen (Schweiz).

Modèles de la maison Jacques Meyer & Cie S.A., Wohlen (Suisse).

Modelli della Casa Jacques Meyer & Co., S.A. Wohlen (Svizzera).

