

Broderies et tissus fins de Saint-Gall dans la décoration de vitrines

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792831>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Broderies et tissus fins de Saint-Gall dans la décoration de vitrines

Récemment les Parisiens — et surtout les Parisiennes — ont pu voir, dans les vitrines des Galeries Lafayette, d'originales et très charmantes décorations d'étalages. Pour présenter des blouses, des bas, des gants, des chapeaux, des savons de toilette, et les placer dans un décor original et raffiné, Mlle Caroline Rauch, décoratrice suisse de Paris, a eu l'idée d'utiliser des broderies et tissus fins de Saint-Gall. Au moyen de galons de guipure, de broderie anglaise, d'organdi brodé, de mouchoirs, de cambric, d'organdi, de piqué, la décoratrice a réalisé des motifs charmants: fleurs, feuilles, personnages, animaux, bordures et autres motifs décoratifs. La sobriété, la fraîcheur, le goût de ces décorations exclusivement en blanc attirent agréablement l'attention et mettent bien en valeur les articles exposés, qu'elles encadrent seulement sans les éclipser.

