

# Soie et Rayonne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1937)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792734>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

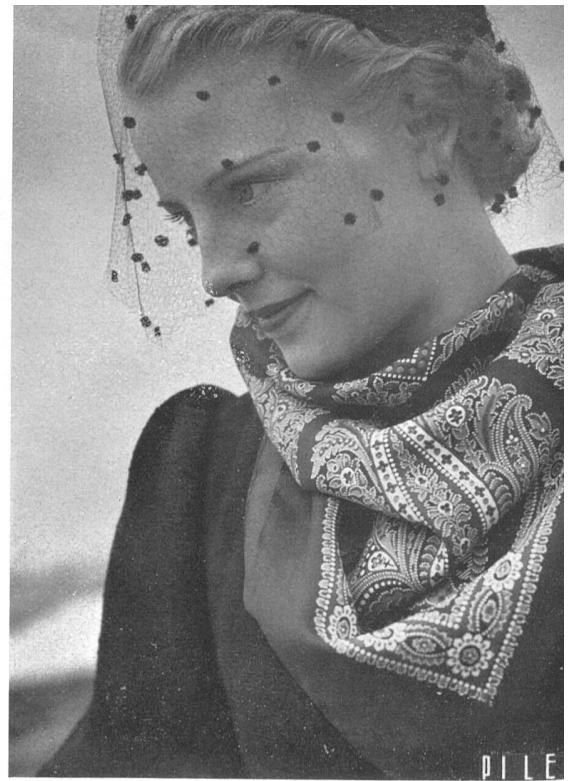
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Soie et Rayonne



Foulard de soie « Emand »  
d'Emile Anderegg S. A.,  
St-Gall.

CETTE industrie suisse qui s'était spécialisée pendant longtemps dans le tissage de la soie naturelle a su, en travaillant aussi la soie artificielle, multiplier ses débouchés en offrant des produits aussi sérieux, mais moins coûteux. L'existence de la soie artificielle n'a cependant point nui à la faveur donnée à la soie naturelle, car l'une et l'autre sont recherchées dans les mêmes proportions. A côté des articles classiques qui ont constitué en tout temps une spécialité de l'industrie suisse de la soie, les fabricants, qui sont en rapport constant avec les couturiers, créent pour eux des tissus nouveaux pour lesquels les impressions et les broderies jouent un grand rôle. Les taffetas, les écossais, les satins et les reps offrent un choix agréable sur tous les marchés. Les foulards de soie sont très connus; les tissus de soie pour cravates sont devenus une des spécialités de cette industrie. Toute la variété de tissus en soie naturelle, en rayonne, en tulle, réclamée par la haute couture, est directement fournie avec une exécution parfaite. Les étoffes pour ameublements, pour décors et pour rideaux ont toute la fantaisie utile aux décorateurs. C'est pourquoi les industries suisses qui suivent de près les évolutions de la mode dans tous les domaines ont une réputation mondiale. De plus, grâce à un outillage perfectionné et une main-d'œuvre expérimentée, la qualité de leurs produits est irréprochable et leurs prix défient toute concurrence.

M. S.

Robe de tulle avec applications  
de fleurs de crêpe de Chine  
imprimées et découpées.

Modèle des « Magasins du  
Sauvage », Bâle.

Photo Jeck, Bâle.