Les dentelles et broderies de St-Gall

Autor(en): **Houllier, Jane**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1939)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792694

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TEXTILES SUISSES

Nº 1 — Publication spéciale de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne — 1939

RÉDACTION ET ADMINISTRATION: OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Nous envoyons gratuitement nos „Textiles Suisses" à tout intéressé, donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

Les dentelles et broderies de St-Gall

Autrefois, la dentelle représentait un mirage au luxe fragile et coûteux que la sagesse, parfois austère, éloignait à regret. Maintenant, et grâce aux efforts constants de l'industrie suisse, cette ravissante parure devient pratique en ne perdant rien de sa grande élégance.

Dans tous les domaines et dans les moindres détails, rien n'a été négligé afin d'apporter à sa fabrication une perfection toujours plus grande; les résultats en sont véritablement remarquables et surprenants.

Les dentelles et broderies suisses, déjà si réputées, continuent leur marche ascendante en se renouvelant sans cesse, en créant des matières arachnéennes et infroissables. Des artistes recherchent constamment les conceptions les plus modernes et stylisées qui marquent notre époque et, chaque jour, des branches nouvelles se créent, s'adaptent à la mode de demain et la devancent par leurs admirables trouvailles.

Cette année, plus que jamais, toutes les dentelles se portent. Lourde et ciselée, comme une ferronnerie d'art, elle moule le corps en s'évasant gracieusement vers le bas comme dans le modèle de Robert Piguet.

Robert Piguet
Robe de dîner en crêpe mat garni d'incrustation d'entre-deux de dentelle.

Le dessin de la couverture représente une robe du soir de Robert Piguet, Paris, en laize de St-Gall, le corsage est en rubans de satin.

Robe d'Agnès Drecoll.
Guipure cirée bleu marine,
d'Union S. A., St-Gall.
Photo Isabey.

Les dentelles plus fines et légères se traitent, elles, un peu comme le tulle. Mètres et mètres forment la vaste cloche en forme aux multiples godets faisant valoir la taille fine, serrée dans d'étroites ceintures brillantes.

Fréquemment ces dentelles se mélangent à la mousseline de soie, au georgette sous forme d'empiècements, de chutes et de quilles.

Les robes d'intérieur combinent des dentelles de deux tons en capes légères et fournies, nouées de longs pans de ruban.

Les volants étroits se superposent, ondulent, légèrement maintenus au bord par de minuscules galons.

Les tulles de toutes sortes, au tissage varié, font rage dans les collections ; ils sont souvent brodés de soie de couleur, de métal, pailletés, perlés.

Toutes ces créations d'hiver ne doivent pas empêcher de penser aux beaux jours à venir et de rêver aux organdis brodés, à toutes les nouveautés estivales de St-Gall.

On a mis au point des splendeurs de goût, des mousselines aux riches dessins, parsemées de bouquets ; des broderies ciselées et magnifiques. La mode des jupes larges favorise l'emploi de toutes ces belles nouveautés. Elles seules peuvent garder cette allure pimpante, indispensable à leur grâce.

Blouses de toutes sortes foisonnent sous les tailleurs de laine ou de lin. Toujours d'une très grande finesse, leur transparence seyante les font apprécier de toutes.

Elles conviennent remarquablement aux enfants, aux fillettes par leur légèreté blanche ou teintée, ornée des travaux d'aiguille les plus minutieux et remarquables.

La lingerie suit cette voie superféminine, use et abuse d'arabesques légères ou compliquées, si elle n'est faite entièrement de magnifiques laizes. Rien n'est plus joli pour tout ce qui touche la femme, l'enfant, la maison que toutes ces garnitures variées à l'infini que le goût du flou a rénovées.

JANE HOULLIER.