

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Band: - (1939)
Heft: 2

Artikel: Les rubans
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les rubans



TALBOT : Une rose, une voilette et des brides en ruban picot font tout le chic de ce diadème de paille noire.

DANS la mode actuelle, les couturiers utilisent le ruban de façons diverses et toujours nouvelles. Les coiffures du jour sont simples, un nœud retient les boucles relevées au-dessus du front, pour le soir, ces nœuds sont combinés avec des fleurs ou d'autres garnitures qui s'harmonisent avec la robe. D'autres accessoires, tels que les gants, les sacs, etc., sont également agrémentés de rubans. Ces derniers sont presque toujours des rubans de faille ou de taffetas. Si l'on porte un peu moins le ruban de velours que l'année dernière, le ruban à picots, d'autre part, joue un rôle de premier plan aujourd'hui. Pour l'après-midi, les coloris classiques sont très recherchés : beaucoup de blanc et de noir, du bleu marine, du marron, du beige et du rouge. Bien entendu, les toilettes du soir demandent beaucoup plus de fantaisie : écossais, rayé, etc. Les robes « gitanes » ont un très grand succès : jupes montées à la taille, de couleurs différentes de celles du corsage, et jupons à volants plissés. Ces jupes sont souvent ornées dans le bas de rubans superposés de tons unis ou de plusieurs tons.

de Bâle



ALIX: Beaucoup d'ampleur, de la mousseline mauve et un large ruban bayadère dans les tonalités mauves et vertes composent cette belle robe.

YVONNE CHEVALIER

Les modistes garnissent toujours leurs chapeaux de rubans d'une façon très intéressante. On voit beaucoup de nœuds, de pans, de coques. Bien des chapeaux se nouent par des brides avec de longs pans. Si les chapeaux sont de formes extrêmement variées, la gamme des rubans utilisés l'est aussi. On aime beaucoup le ruban picot de largeur moyenne en noir, marine, lavande, rose, et bien des chapeaux sont garnis de rubans de velours; le ruban de taffetas de grande largeur, de coloris roses, rouges ou tirant sur le mauve, sont également employés. Le ruban de moire ou le ruban de satin de grande largeur garnissent très avantageusement les chapeaux de paille.

Dans la lingerie, le ruban de velours en largeurs étroites, violet, crevette ou rose, est toujours à sa place; on le travaille spécialement en incrustations. Quant au ruban de satin il est, comme toujours, beaucoup employé.