

Les tissus de coton

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792710>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Tissus de coton pour robes
de Taco S. A., Zurich.
Photo Bauty.

Les tissus de coton

LES modestes étoffes, riches de couleur, sont les inséparables compagnes du soleil, des heures de délassement, des vacances sportives ou reposantes. Les robes qu'elles composent, vouées aux plages, à la montagne, devront toujours conserver leur grande simplicité favorisant leur lavage. Parmi les tissus de coton, il en est de très fins, légers, qui sont tout désignés pour les blouses « lingerie ». Celles-ci connaissent une vogue nouvelle avec leurs plastrons recouverts de petits plis ou garnis de coquillés et de jabots. Elles sont le complément indispensable des tailleurs qui forment l'élément le plus sûr de l'élégance moderne. Les organdis brochés ou brodés de fins semis, ajourés ou filetés, font des robes d'enfants des bijoux de légèreté et de grâce.

Ces étoffes, dont il faut étudier longuement les liasses pour en bien savourer la diversité, sont toujours de plus en plus tentantes, soit par leurs coloris nouveaux, par leur tissage raffiné ou par leurs magnifiques impressions.

Les tulles à larges réseaux, les mousselines de coton à l'aspect fragile, sont d'une solidité tout à fait remarquable, gardant toujours leur fraîcheur. Les manufacturiers suisses ont réalisé, d'ailleurs, un véritable tour de force en les rendant infroissables.

Pour toutes les réunions ou soirées d'été, ces étoffes sans prétention ont deux qualités rarement compatibles : elles sont, à la fois, décoratives et faciles à porter.

Pour varier le thème de l'uni, on a imaginé de superposer des organdis de tons dégradés ou différents, ce qui est du plus heureux effet. Les larges jupes s'échelonnent en bas, terminées par des festons assortis.

En dehors de ces tissus transparents, l'industrie suisse a développé encore cette branche en créant des séries nouvelles aux textures les plus différentes. Des étoffes de coton, au gaufrage compliqué, sont, grâce à des procédés nouveaux d'impression, dotés des plus jolis dessins s'inspirant parfois des anciens châles persans.

Toute une gamme de couleurs se joue sur le même tissu avec un merveilleux brio. Les fonds variés font naître chaque fois une autre harmonie qui met dans l'impossibilité de choisir, tant est grande la réussite de chacune.

Les robes, blouses, tenues de plage ou de campagne seront toutes plus jolies les unes que les autres, exécutées dans ces originales créations. Il ne s'agit que de découvrir celle s'adaptant exactement au modèle convoité, ce qui sera le plus aisé du monde, car rien n'a été oublié et les motifs les plus sages existent aussi sur les fonds classiques - marine, noir ou brun.

Pour toutes les tentures, des cretonnes nouvelles ont été ajoutées aux anciennes, créant ainsi une collection plus que complète. Là aussi les dessins classiques se modernisent, les chevrons, grosses rayures, sont traités toujours différemment. Les teintures employées sont si parfaites que ces tissus conservent au contact du soleil ou après des nettoyages répétés leur netteté et la fraîcheur la plus absolue.

On ne saurait trop recommander ces gros tissus de coton dont les tons sont si chauds, si doux en même temps. Leur agréable toucher, leur souple épaisseur les désignent pour recouvrir les meubles pour lesquels on hésite à faire une dépense importante.

Des tapis de coton blanc, tissés comme ceux de haute laine, sont d'un raffinement peu coûteux. Ils mettent dans tous les intérieurs, rustiques ou luxueux, une note moderne et confortable. Il se lavent avec une très grande facilité et conservent toujours ce blanc pur qui est une de leur beauté.

Nappes et napperons mettront partout aussi leur gaieté, leur saine et fraîche odeur.

Les textiles suisses ont ainsi une variété infinie de tissus nouveaux, utiles ou simplement agréables, toujours rigoureusement exclusifs et à des prix tout particulièrement étudiés.

J. W.



Tissus pour ameublement
de A. Huber & Cie S. A., Gossau.
Photo Bauty.



Robe en organdi cloqué
de Stoffel & Co., St-Gall.

Parmi les fins tissus de coton suisses, qui jouissent dans le monde entier d'une renommée particulière, les organdis de St-Gall sont toujours les favoris déclarés de la mode. De saison en saison, ces étoffes, d'une technique d'impression et de préparation constamment perfectionnée, surprennent par leur aspect raffiné, leurs splendides couleurs et leurs ravissants dessins. Les Imagos délicatement dessinés ton sur ton, de teintes pastel, et les cloqués aux divers coloris à la mode deviendront d'élégantes robes du soir, d'aériennes toilettes d'après-midi et de jardin, de ravissantes blouses, des cols et des parures de tous genres, véritables ornements de la femme chic.