Exposition Nationale Suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1939)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792716

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TEXTILES SUISSES

1939 — Publication spéciale de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne — N° 3

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Nous envoyons gratuitement nos « Textiles Suisses » à tout intéressé, donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

Exposition Nationale Suisse

ZURICH

Nous avons déjà parlé de l'Exposition Nationale Suisse dans nos derniers numéros. Cependant, comme cette manifestation dure jusqu'à fin octobre et que son succès se fait toujours plus éclatant, nous jugeons intéressant d'aborder ici quelques points dont nous n'avions pas parlé dans nos numéros précédents (auxquels nous renvoyons nos lecteurs pour tous détails complémentaires).

Le succès du Théâtre de la Mode

à l'Exposition Nationale Suisse dépasse toutes les espérances. Soir après soir, on y joue à bureaux fermés, devant un public enchanté, où l'on compte de nombreux étrangers. Des personnalités en vue de la Haute-Couture parisienne, dont l'opinion est décisive, ont dit combien elles appréciaient la mise en scène et le style de ces représentations qui constituent une synthèse absolument nouvelle de l'art théâtral, de l'art de la mode et de la propagande, celle-ci d'autant plus efficace qu'elle est faite avec beaucoup de tact.

Actuellement une nouvelle revue suscite chaque soir, comme la précédente, les applaudissements du public et des spécialistes. La meilleure preuve de la haute tenue et du goût des représentations du Théâtre de la Mode, auquel il faut associer, en cela, les maisons suisses de la couture et de la branche textile qui y sont intéressées, est que les toilettes figurant dans la revue actuelle seront présentées ensuite à Paris.

Le costume de l'Impératrice, en organdi Stoffel, dans la scène « Les violettes de l'Impératrice », numéro spécial de la maison Stoffel & Cie, St-Gall.
Photo Guggenbühl.