

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Band:** - (1939)  
**Heft:** 3

**Artikel:** La confection  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792717>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# La confection

L'exposition de la confection est présentée, comme bien d'autres du reste, d'une façon particulièrement ingénieuse et charmante, aussi exerce-t-elle une grande attraction sur les visiteurs.

Au centre de la vaste halle, on aperçoit, sur une sorte d'estrade, quatre groupes de mannequins, messieurs, dames et enfants, portant — dans un décor adéquat — tous les produits les plus variés de l'industrie de la confection : vêtements de ville, de travail et de cérémonie, lingerie, sous-vêtements, etc. Ces quatre groupes sont montés chacun sur une plaque tournante et pivotent, se présentant ainsi sous toutes leurs faces aux yeux des visiteurs et apportant de la vie à l'ensemble. La paroi en face de l'entrée est occupée par une série de figurines de grandeur naturelle mais traitées en bas-relief et sur lesquelles sont tendus des vêtements. Leur suite illustre les différentes phases de fabrication des vêtements et montre, pour terminer, le costume correct. Ces figurines sont montées sur des panneaux pivotants dont on voit tantôt une face, tantôt l'autre, c'est-à-dire des vêtements féminins, puis masculins. Dans les vitrines, on peut admirer une exposition de lingerie et de tissus élastiques, et à la sortie, les visiteurs passent dans un « Salon des glaces » où ils peuvent s'examiner sur toutes les coutures, d'un œil critique.

